

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ  
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

# ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Β'

## Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ  
ΜΕΤΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΟΥΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς βάσει παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων τῆς Με-  
γάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων, ἀπαραι-  
τήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

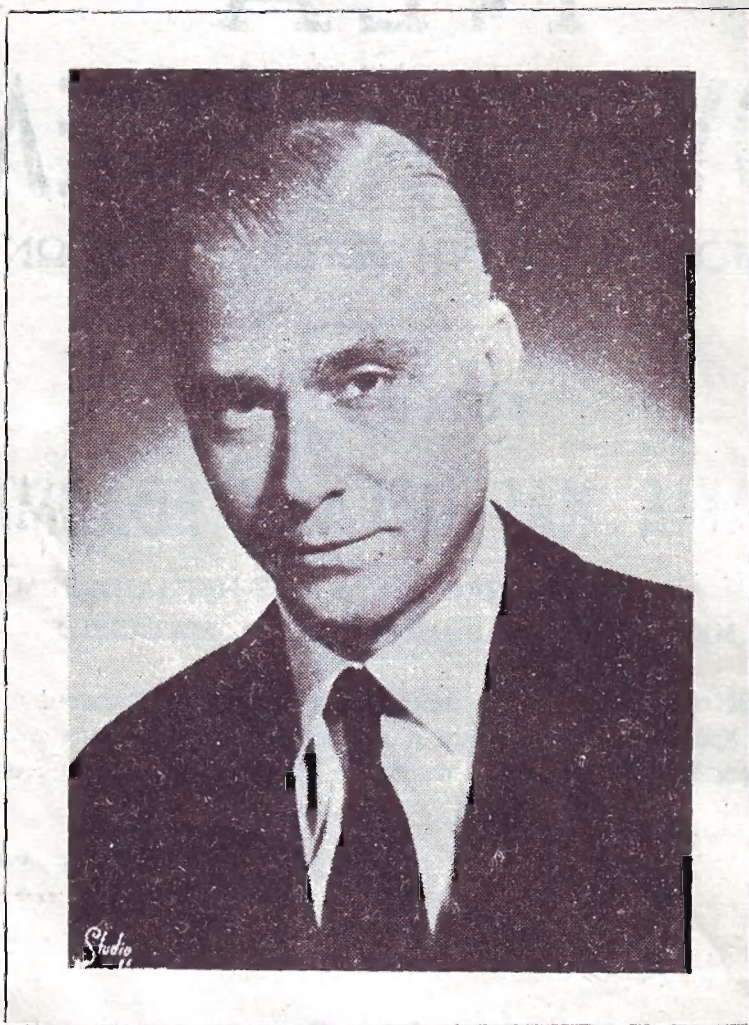
«Ὑμνοὺς ὑφαίνειν  
συντόνως τεθηγμένους  
ἐργῶδες ἐστί»



Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότου θεω-  
ρεῖται κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ τὸν Νόμον.

Ὁ ἐκδότης

Α. Καραμανλῆς



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ


ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΜΗΤΡ. ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

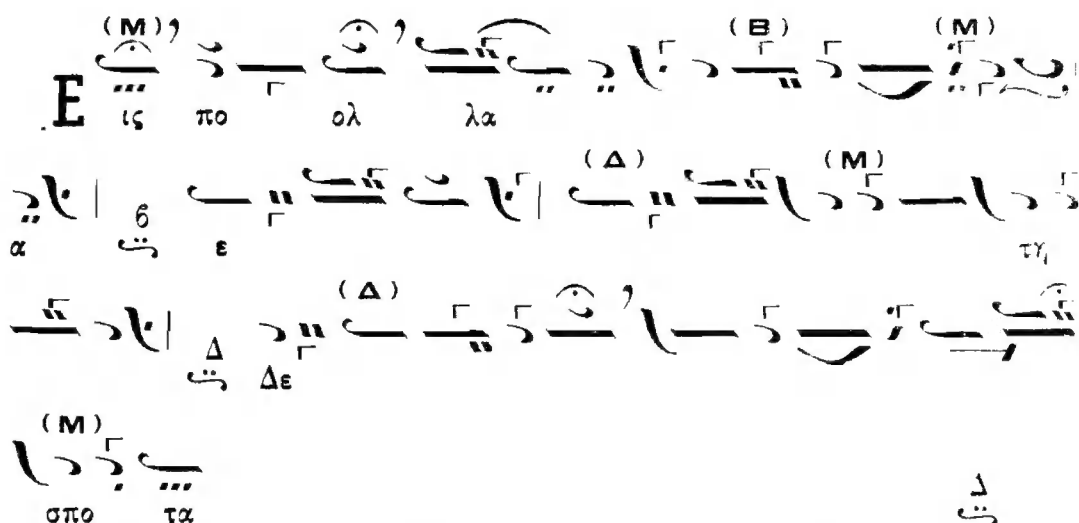


# ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

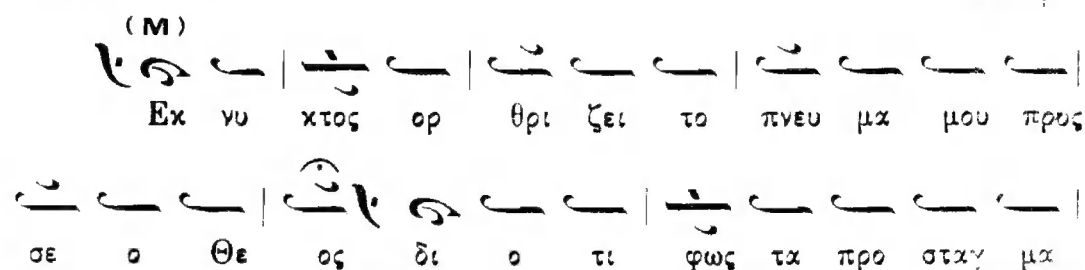
Ἦχος  Δι.



Μετὰ τὸ «Εὐλογητός» ὑπὸ τοῦ Ἱερέως, ὁ Ἀναγνώστης εἰς ὕψος Ἀποστόλου ἀπαγγέλει τὸ Τρισάγιον καὶ τοὺς Ψαλμοὺς «Ἐπακούσαι σου Κύριε» ἕως τοῦ θυμιάσαι ὁ Ἱερεὺς ἅπαν τὸ ἐκκλησίασμα καὶ εὐθὺς ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Ἐξαψάλμου ὡς εἴθισται. Εἶτα Συναπτὴ Μεγάλη. Μετὰ δὲ τὴν ἐκφώνησιν τὸ Ἀλληλουάριον μετὰ τῶν στίχων τετράκις Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται μέχρι τῆς Μ. Πέμπτης ἐσπέρας

Ἦχος  λ̣ ὁ̣  x̣

Χορὸς Α'.



(4)

τα σου ε πι της γης

**A** αλ λη λου ι α

**A** αλ λη λου ι

α **A** αλ λη λου ι

α

Χορός Β'.

Δι και ο ου νην μα θε τε οι ε νοι

κουν τες ε πι της γης

Ἀλληλούϊα τὸ ἀνωτέρω

Χορός Α

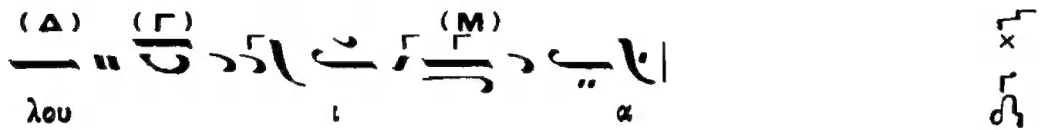
Ζη λος λη ψε ται λα ον α παι δευ τον

και νυν πυρ τους υ πε ναν τι ους ε δε ται

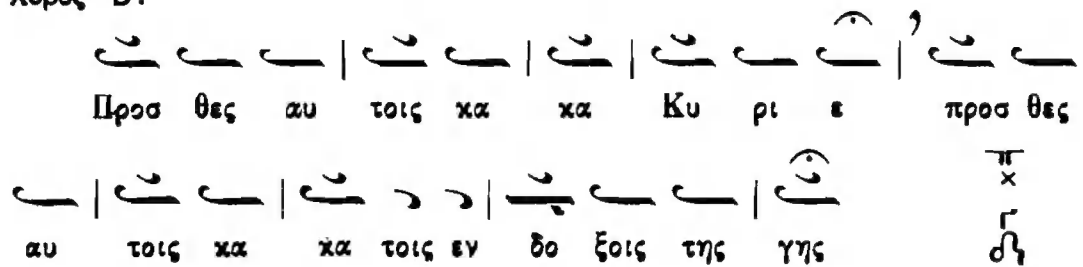
**A** αλ λη λου ι

α **A** αλ λη λου

α **A** αλ λη

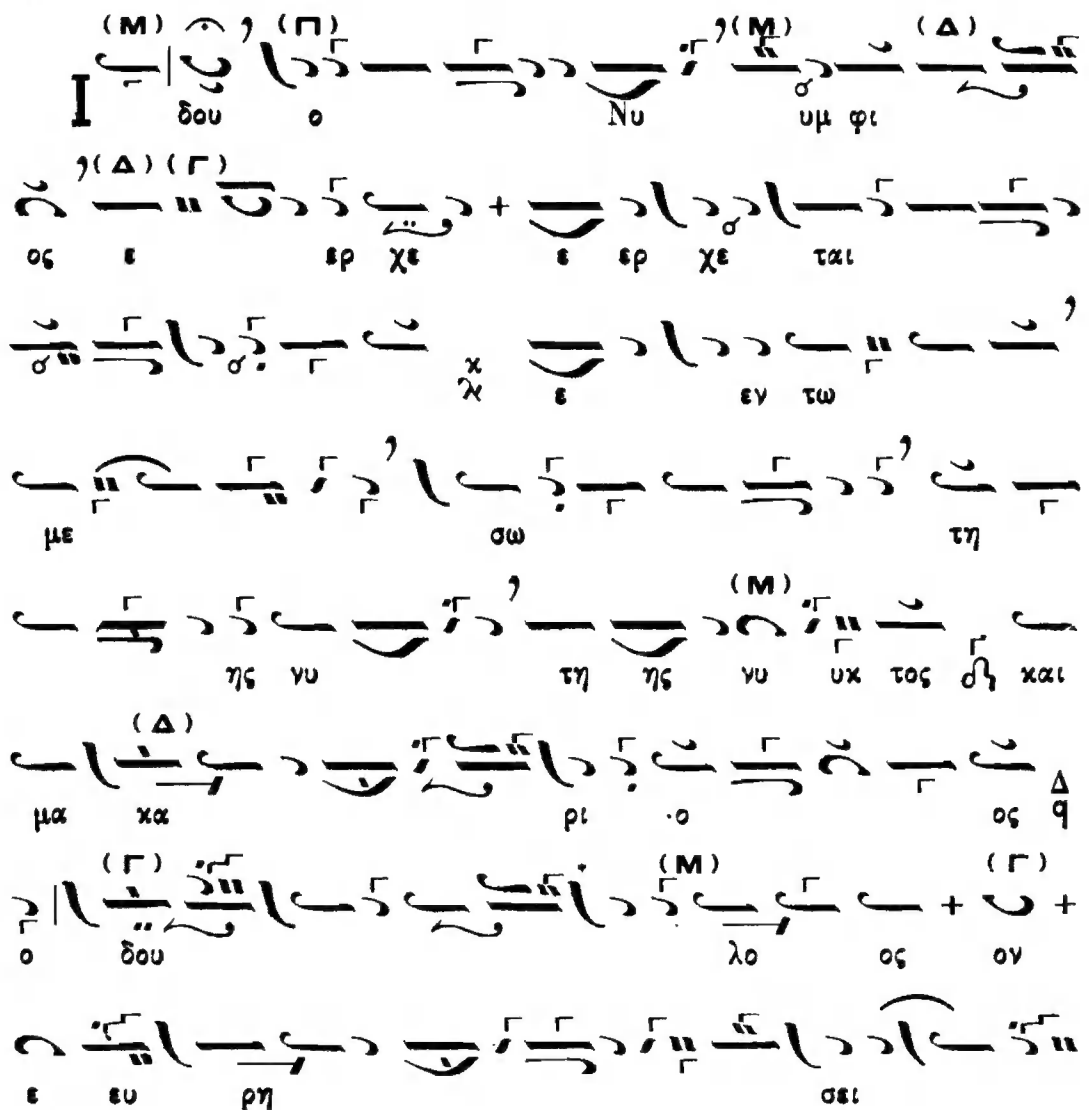


Χορὸς Β'.



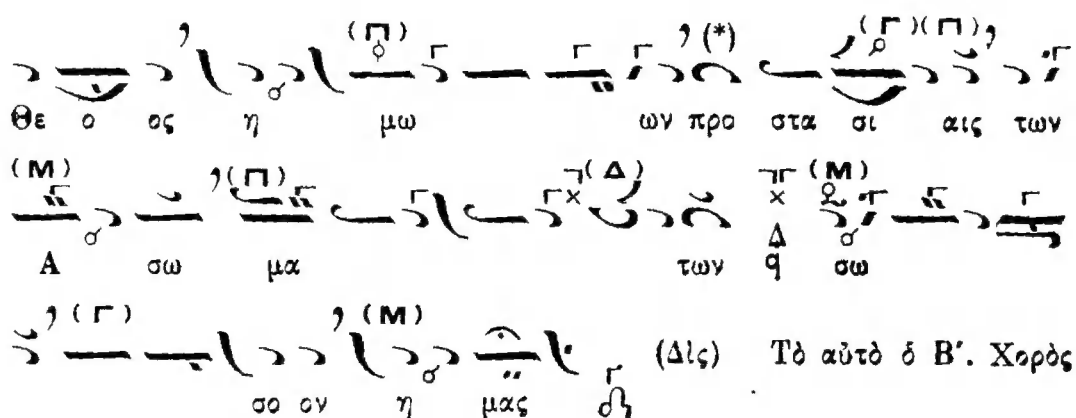
Τὸ δεύτερον Ἀλληλούϊα.

Χορὸς Α'.



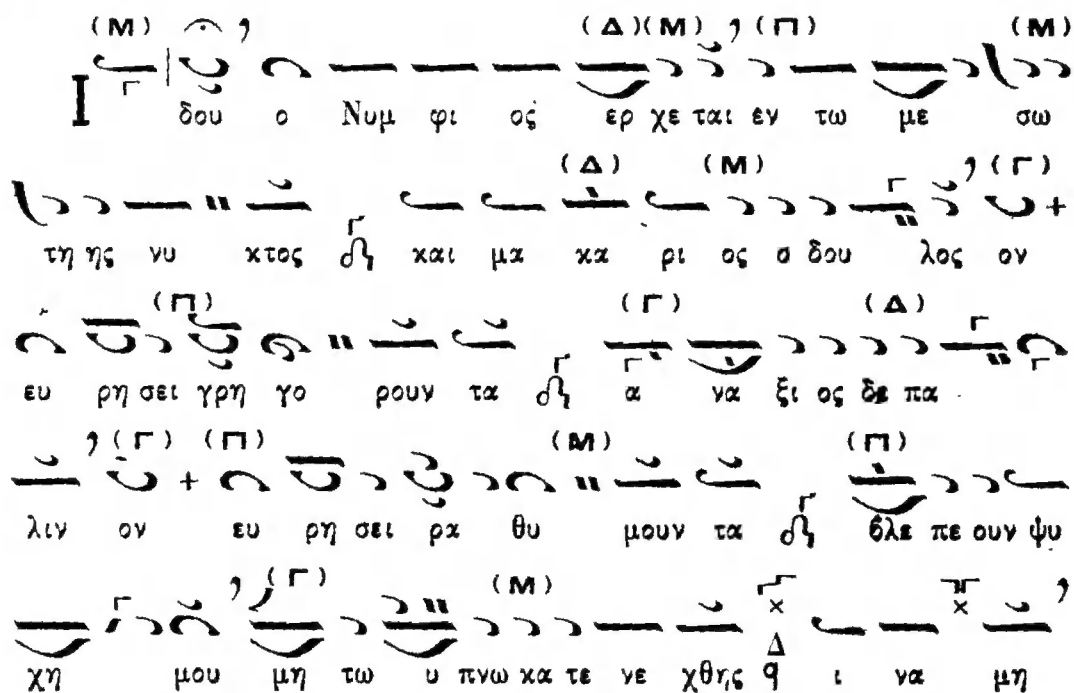
(Π) (Μ) (Γ)  
 γρη γο ρου του γρη γο ρου  
 (Μ) (Γ) (Δ) (Γ)  
 συν τα α γα ξι ο σς δε  
 (Δ) (Μ)  
 ε πζ λι εν  
 (Δ) (Δ)  
 ο ον ε ου ρη σει  
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ) (Γ)  
 ρα θυ μου του  
 (Μ) (Γ) (Δ) (Γ)  
 ρα θυ μου συν τα οη ελε πε ου  
 (Δ)  
 συν ψυ χη  
 (Μ) (Γ) (Δ)  
 μου ου μη τω υ  
 (Δ) (Π) (Μ)  
 πνω q κα τε  
 (Γ) (Μ) (Γ)  
 λε κα τε γε χθης οη ι  
 (Δ)  
 γα μη τω θα γα  
 (Γ) (Γ)  
 τω πα ρα

δο πα ρα δο θεεις οη και της  
 θα σι λει ας  
 ξω ε ξω κλει  
 σθη ης αλ λα α να  
 νη ψο ον  
 κρα ζου κρα ζου  
 σα οη Α γι ο ο  
 λο π  
 ος Α γι  
 ο λο ος π  
 Α γι ο ος ει  
 ο θε ο ος ει ο



### Ἄτερον σύντομον

Χορὸς Α'.



(\*) Τὴν Τρίτην  
 πρε σβει αϊς του Προ δρο μου q

Τὴν Τετάρτην  
 δυ να μει του Σταυρου σου q

Κατὰ τὴν ἐπανάλημν, ὁ Β'. Χορὸς ἐπισυνάπτει τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ Ἀ-  
 γίου ἢ τῶν Ἀγίων ἢ τοῦ Ἱεράρχου κλπ. Καὶ τέλος εἰς τὸ τρίτον ὁ Α'. Χορὸς ἐδὶ  
 τῆς Θεοτοκου ἐλέησον ἡμᾶς.

(M) (Γ)

τω θα να τω πα ρα δο θεις q και της βα σι λει ας ε

(17)

ξω κλει σθης ολ αλ λα α να νη

(Γ) Σ (M) (Π)

ψο ον κρζ ζου σα q A γι ος A γι ος q A γι ος ει

(M) (N)

ο θε ος η μων ολ δι α της θε ο το

(M)

κου q ε λε η σο ον η μας ολ

Κατάληξις ε λε η σον η μζ ας ολ

# ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος Δι. Εἰς ἄργον μέλος

Χορὸς Α'.

(M) (Δ) (M) (B)

T α πα θη τα σε πτα

(M) (Δ) (M) (Δ)

η πα ρου σα η με

(M) (Δ) (M) (B)

ρα ως φω τα σω στι κα

(M) (Δ) (M) (Δ)

α να τε λει τω κο σμω

(Δ) (M)  
 Χρι στος γὰ ἀρ ε πει γε ται  
 (Δ)  
 του πα θει ειγ α γα θεο  
 (M)  
 τη τι ο τα ου υμ πα αν τα  
 (M)  
 εν τη δρα κι πε ρι  
 (Δ) (M) (Δ) (M)  
 ε χων Δ κα τα δε χε ται  
 (B) (M) (Δ) (M)  
 α ναρ τη θη γαι ε εν  
 (Δ) (M) (B) (M)  
 ξυ λω Δ του σω σα του α  
 (Δ) (M)  
 ανθρω πο ον

Χορὸς Β'.

(M) (Δ) (M) (B)  
 Α ο ρα τε χρι τα  
 (M) (Δ) (M) (Δ)  
 εν σαρ κι πω ως ο ρα  
 (M) (Δ) (M) (B)  
 θης Δ και ερ χη υ υπ α αν δρω  
 (M) (Δ) (M) (Δ)  
 ων πα ρα νο μω ων ιτα αν θη



(M) προ φο ρει ο (N) δε τε ου ουν φι λε  
 ο ορ τοι υ παν τη σω μεν ■  
 σμα σιν ο (N) γα αρ κτι στης  
 ερ χε ται Σταυ ρο ον κα τα  
 δε ξα σθαι ο (M) ε τα σμου  
 ους και μα στι γας ο (N) Πι λα  
 τω χρι νο με νος ο  
 θε εν και εκ δου λου  
 ρα πι σθει εις ε πι χο  
 ρης τα πα αν τα προ σι ε  
 ται ι να σω ση το ον ■  
 αν θρω πο ον ο δι α του το

βο η σω μεν ο Φι λαν θρω πε  
 Χρι στε ο θε ο  
 ος των πται σμα τω ν δω ρησαι τη ην α  
 φε σιν οις προ σκυ νου σι εν  
 εν πι στει τα χρα αν  
 τα πα θη σου

Καὶ εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον


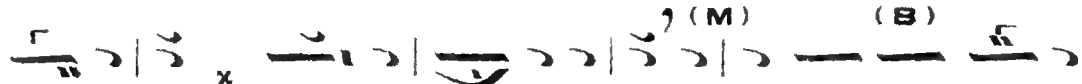

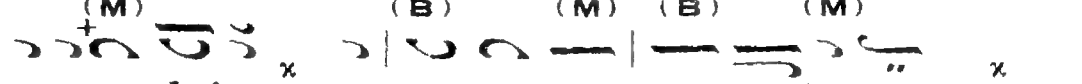
### Τὰ οὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος (\*)

μέ ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν.


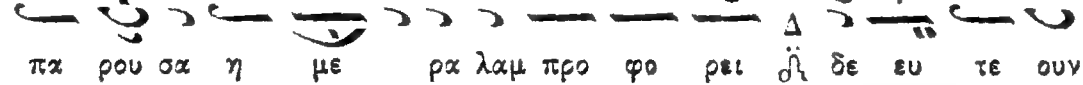
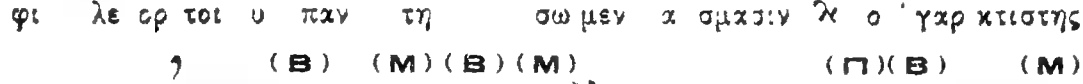
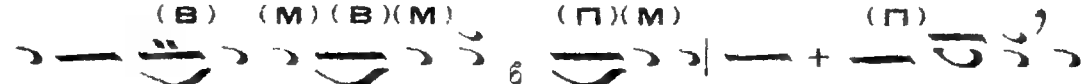

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Κε. πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτὴρ»  $\frac{7}{x}$


Χορὸς Α'. (Μ) 
  
 Τα πα θη τα σε πτα η πα ρου σα η με ρα  $\frac{x}{x}$   
 Χορ Β'. Α 
  
 ρα τε χρι τα εν σα ρ κι πως ο ρα θης  
 ως φω τα σω στι κα α να τε λει τω κοσμω  $\frac{x}{x}$   
 και + ερ χη υπ αν θρων πα ρα νο μων κταν θη ναι

(\*) Ταῦτα ψάλλονται οὕτω εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν ἀπαιτήσῃ τοῦτο ἡ Προϊσταμένη Ἀρχὴ χάριν συντομίας.


  
 Χρι στος γαρ ε πει γε ται του πα θειν α γα θο  
 η μων το κα τα κρι μα κα τα κρι νων τω πα  

  
 τη τι χ τα συ υμ παν τα εν τη δρα κι πε  
 θει σου ο θεν αι γε σιν με γα λω συ νην  

  
 ρι ε χων χ κα τα δε χε ται α ναρ τη θη  
 και δο ξαν να πε εμ πον τες τη ε ξου σι  

  
 ναι εν ξυ λω χ του σω σαι τον α αν θρω πον χ  
 σου Δο γε συμ φω νως προσ φε ρο μεν

Ἔτερον πρὸς «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον». Ἦχος ᾠδῆς Νη.  $\overline{\text{X}}$


  
 Των πα θων του Κυ ρι ου τας α παρ χας ᾠ η  

  
 πα ρου σα η με ρα λαμ προ φο ρει ᾠ δε ευ τε ουν  

  
 φι λε ροι τοι υ παν τη σω μεν α σμα ρτον ᾠ ο γαρ κτιστης  

  
 ερ χε ται Σταυ ρον κα τα δε ξασθαι ᾠ ε τα σμους και μα στι  

  
 γας Πι λα τω κρι νο με νος ᾠ ο θεν και εκ δου λου ρα

(\*)   
 θων του Κυ ρι

(M) (Γ) (M) (Γ)

πι σθεις ε πι κο ρης τα πα αν τα προ σι

(N) (B) (M) (B) (M) (Π) (M)

ε ται ι γα σω ση τον αν θρω πον λ δι του το βο

(Γ) (M) (Δ) (M)

η σω μεν Φι λαν θρω πε Χρι στε ο Θε ος

(Γ) (Π) (M) (N)

των πται σμα των δω ρη σαι τη ην α φε σιν τοις προ

(Π) (N) (M)

σχυ γου σιν εν πι στει τα α χραντα πα θη σου

ου

Καί εὐθὺς ὁ Ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον

Ο Α'. Χορὸς

δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ὁ Ἀναγνώστης τὸν Ν. Ψαλμὸν καὶ εὐθὺς ὁ Κανὼν τῆς ἡμέρας.

Ἦχος Πα.

Χορὸς Α'.

(M) (Π) (M) (Π)

Τω την α βα τον κυ μαι νο με νην θα λασ σην θει ω

(M) (Π)

κυ του προ σταγμα τι α να ξη ρα να αν τι και πε

(M) (Π)

ζευ σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον καθο

(M) (Π)  
 δι γη σαν τι π Κυ ρι ω σω μεν εν δο ξως

(M) (Δις) (\*)  
 γαρ δε δο ξασται π

Χορός Α'.

(Π)  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π

(Π)  
 Η α πορρη τος Λο γου Θε ου κα τα θα σεις ■

(M) (Π)  
 περ Χρι στος αυ τος ε στι Θε ός και αν θρω πος π το

(M) (Π)  
 Θε ός ουχ αρ πα γ μόν ει ναι η γι σα με νος εν το μορ

φου σθαι δου λον π δει κνυ ει τοις μα θη ταις ■

(M) (M)  
 δο ξως γαρ δε δο ξα σται π

Χορός Β'.

(Π)  
 Και γυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

(M)  
 ω νων α μην ■

(Π) (M)  
 Δ ι α κό νη σαι αυ τος ε λη λυ θας π ου +

(\*) ΑΙ επαναλήψεις η δυνατόν νά αποφεύγονται.

(Π) (Μ) (Π)

την μορ φην ■ Πλαστουργος ε κων πε ρι κειμαι π τω πτω

(Μ) (Π)

χευ σαν τι Α δαμ π ο πλου των Θε ο τη τι π θει ναι

(Ν) (Π)

■ μην τε αυ του ψυ χην αν τι λυ τρον Δ ο ■ πα

θης Θε ■ τη τι π Καὶ αὖθις ὁ Α'. Χορὸς

Εἰς ἄργον Εἰρμολογικὸν μέλος τὴν Καταβασίαν. Γ

(Π) (Μ) (Π)

Τ ω τη ην ■ θα τον κυ μαι νο με νη ην θα

(Μ)

λα ας σαν π θει ω αυ του προ σταγ μα τι α να

(Ν) (Μ) (Π) (Μ)

ξη ρα γαν τι

(Π) (Μ)

π και πε ζε σαι δι ■

(Π)

αυ της π τον Ισ ρα η λι την λα ο

(Μ) (Π)

κα θο δη γη σαν τι π Κυ ρι

(Δ) (Π)

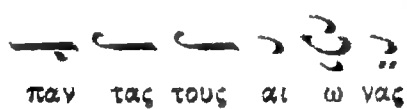
ω ■ σω μεν Δ εν δο ξω ως γα αρ δε

(Μ)

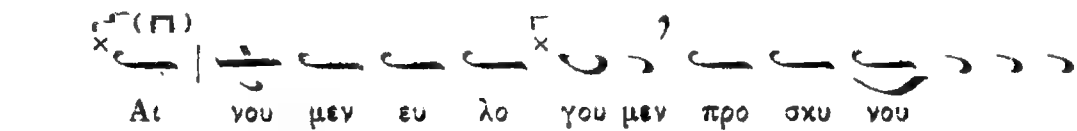
δο ξα στα αι π

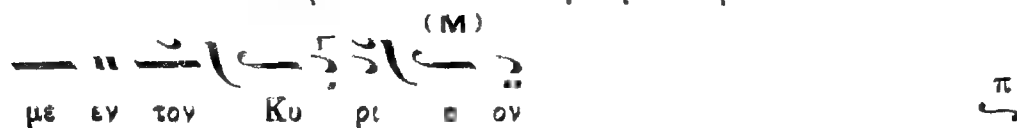


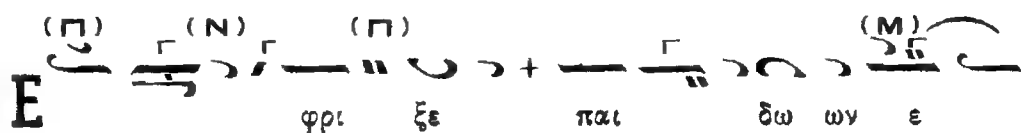
ο Σω τηρ τοις φιλοις προς παθος μολων π ει ρη νευ  
(M) (Π)  
■ τε εν ε αυ τοι οισ και πασι π και τα πει να φρο  
(M) (Π)  
γουυ τες α γυ ψω θη τε π και Κυ ρι ο ον γι  
(M)  
γω σκον τες με υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου  
(M)  
τε εις παν τας τους αι ω νας π  
(Π)  
Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των  
αι ω νων α μην π  
(M) (Π)  
Τ α ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνι κης ■ στω το  
κρα τος ■ μο γενων π ου κλη ρος γαρ ε μος τυ ρα  
νις δε γνω μη αυ θαι ρε τος π ο ουν προ κρι  
(M) (Π)  
τος εν η μιν ει ναι θε λων π των αλ λων ε  
(M) (Π)  
στω παν των ■ σχα τω τε ρος π και κυ ρι ον γι νω  
(M) (Π)  
σκον τες με υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου τε εις

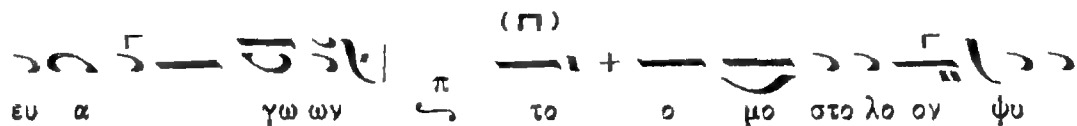

 π Εἶτα εἰς Ἀργὸν Εἰρημολογικὸν μέλος  
 παν τας τους αι ω νας ᾠ  
 ἡ Καταβασία

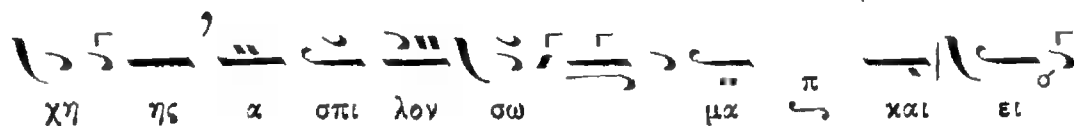
Χορὸς Β'.


 Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

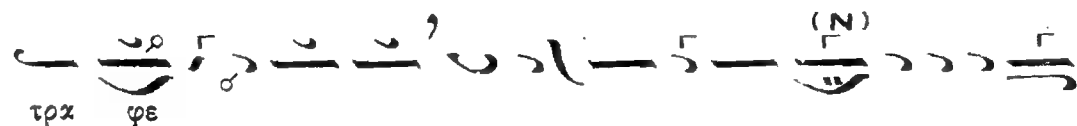

 με εν τον Κυ ρι ον


 Ε φρι ξε παι δω ων ε

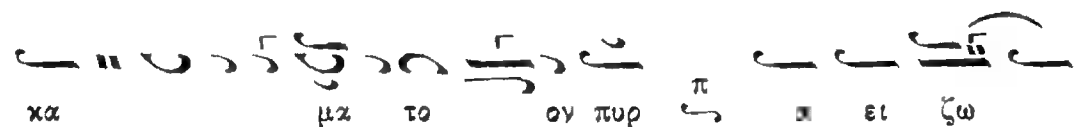

 ευ α γων το ο μο στο λο ον ψυ

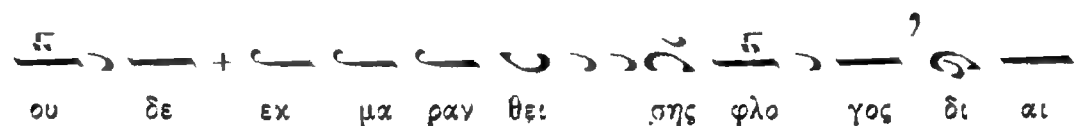

 χη ης α σπι λον σω μα και ει

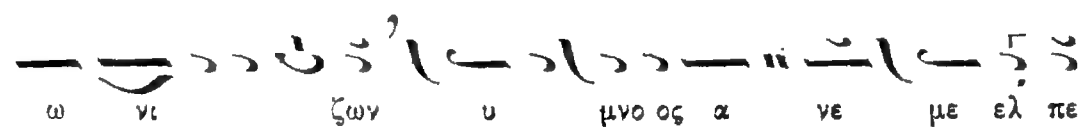

 ξε ε το


 τρη φε


 εν εν α πει ρω υ λη α


 κα μα το ον πυρ ει ζω


 ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι


 ω νι ζων υ μνο ος α νε με ελ πε

το π τον Κυ ρι ον υ μνει

τε τα ■ ερ γα π και υ πε ρυ ψου

τε ει εις πα αν τας του ους αι ω να

ας π Εἶτα Τὴν Θεοτόκον

καὶ ὁ Α΄. Χορὸς ᾄσεται ψάλλειν τὴν Θ. Ὁδὴν Πα. ρ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου σαν σε θε

ο το κον π αφ ης ο Πα στης η μων ο μοι

ο πα θε ες πε ρι ε θου σω μα π το των η με ■

ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα των π ταυ την μα κα

(Δ) ρι ζοντε ες πα σαι γε γε αι ■ με γα λυ νο μεν π (Δις)

Χορὸς Α΄.

(Π) Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π

P υ πον παν τα εμ πα θη α πο σα με νοι ε

πα ξι ον της θει ας θα σι λει ας <sup>(M)</sup> π γνω μην α να  
 λα θε τε <sup>(M)</sup> εμ φρο να π τοις σοις Α πο στολοις προ  
 ε φη η παν τω ων σο φι α <sup>(Π)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(Π)</sup> π εν η δο ξα σθη  
 σθαι <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> λα αμ πον τεσ η <sup>(M)</sup> λι ου τη λαυ γε στε ρον π


Χορός Β'.


Και <sup>(Π)</sup> νυ υν και <sup>(M)</sup> ει και εις τους αι ω νας των αι  
 ω νων α μην π


Α <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> φο ρων τεσ εις ε με π ει πας Κυ ρι ε τοις  
 ε αυ του μα θηταις <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> μη φρο νει τε υ ψη λα αλ λα συ να πα  
 χθη τε τοις τα πει νοις <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> μον ο περ πι νω πι τε  
 πο τη ρι ον <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> ο τι εν τη θα σι λει α του Πα τρος ε  
 μοι συν δο ξα σθη σεσθαι π Καὶ εὐθύς ἡ Καταβασία

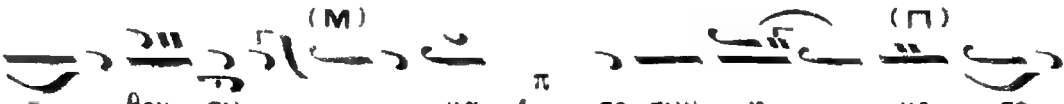
Χορός Α'.

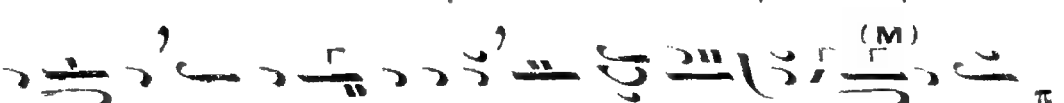
Ε <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> με γα λυ νει ας Χρι

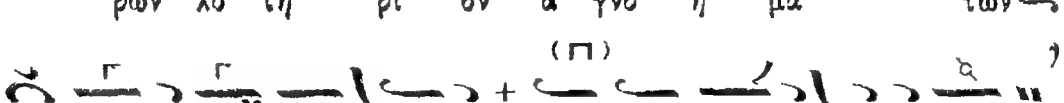
  
 στε π την τε του σα αν σε θε ο

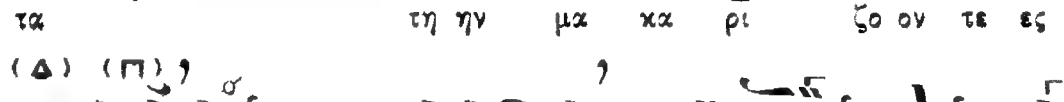
  
 το κον π αφ ης ο Πα στης η


  
 μων ο μοι ο πα θε ες πε ρι

  
 θου σω μα π το των η με τε

  
 ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα των π

  
 τα τη ην μα κα ρι ζο ον τε ες

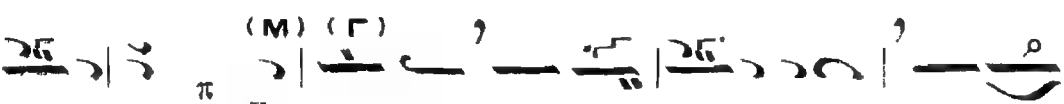
  
 πα σαι γε ναι αι σε με γα λυ

  
 νο με εν π

Ὁ Ἰησοῦς : Ἔτι καὶ ἔτι. Καὶ οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον (τρὶς)

Ἦχος Γ'. Γα. π

  
 ον νυμ φω να σου βλε πω

  
 ω π Σω τηρ μου κε κο σμη με

  
 νον και εν δυ μα ου ουκ ε

χω  $\pi$   $\eta$   $\epsilon$  να ει σε ελ θω ε  
 (M)  $\epsilon$ ν αυ τω  $\delta$   $\epsilon$ λ λαμ  $\pi$ ρυ νο ον μου τη  
 (N)  $\eta$ ν στο λη  $\eta$ ν της ψυ  $\chi$ η  $\eta$ ς  $\delta$  Φω το  $\delta$ α τα και  
 σω σον με  $\delta$

## "Ετερον

(M)  $\epsilon$ ν νυμ  $\phi$ ω να σου  $\delta$ λε  $\pi$ ω  
 $\pi$   $\eta$   $\epsilon$ λ  $\epsilon$ ν  $\delta$ α τηρ μου κε κο σμη ρε  
 νον  $\delta$  και  $\epsilon$ ν  $\delta$ υ μα ουκ  $\chi$ ω  
 $\epsilon$ λ  $\epsilon$ ν  $\delta$ α τηρ μου κε κο σμη ρε  
 $\epsilon$ ν α αυ τω  $\delta$   $\epsilon$ λ λαμ  $\pi$ ρυ νο ον μου τη  
 $\eta$ ν στο λη  $\eta$ ν της ψυ  $\chi$ η  $\eta$ ς  $\delta$  Φω το  $\delta$ α τα  
 και σω σον με  $\delta$



Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος ὅταν ἀσπάζεται τὰς ἁγίας εἰκόνας  
ὁ Πατριάρχης ἢ Ἀρχιερεὺς.

Χορὸς Β'.

<sup>(M)</sup>  
**A**
<sup>(Π)</sup>  
 ει γει τε αυ

<sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  

 το ον πα π

<sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  

 αν τες οι Α αγ γε

<sup>(M)</sup>  

 λε λοι α

<sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup>  

 αυ του π

<sup>(Π)</sup>  

 Αι γει τε αυ το

<sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  

 ον πα π

<sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  

 σχι αι δυ να μει

<sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup>  

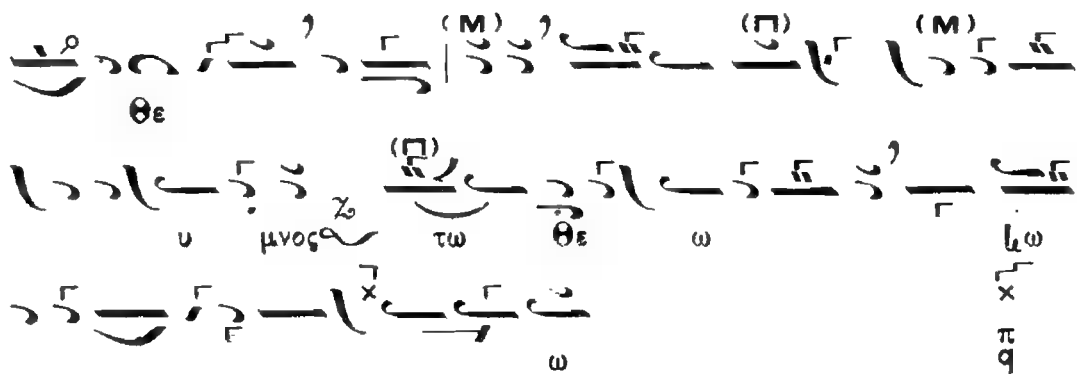
 εις αυ του ου

<sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  

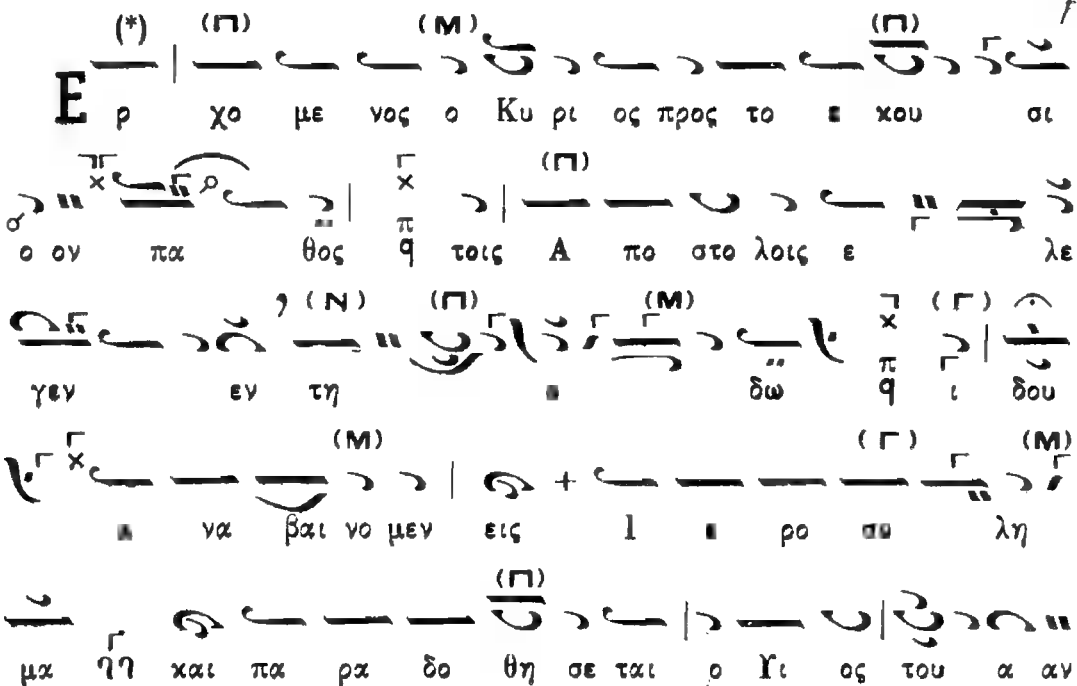
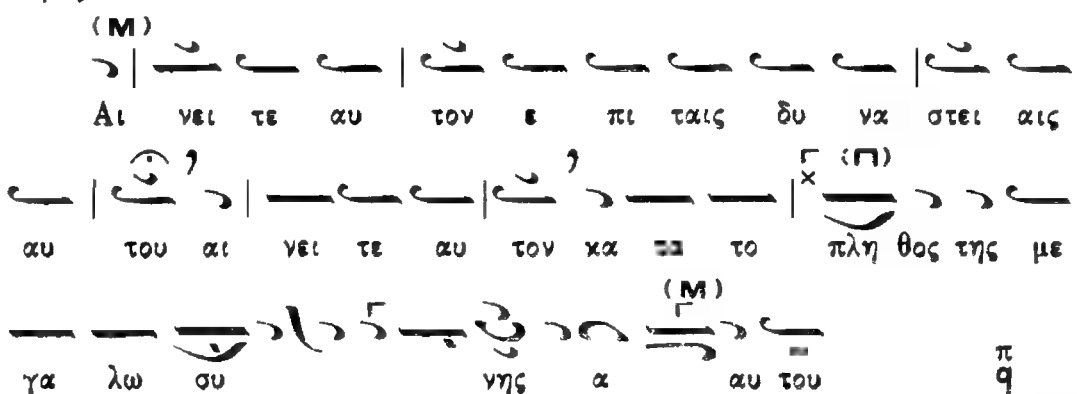
 σοι πρε λε σοι πρε πει υ

<sup>(M)</sup>  

 μνος τω λεω



Χορός Α.΄





(\*) ρ | —  
Ερ χο


θρω που ρη κα θως γε γραπται πε ρι  
 α αυ του π q δευ τε ουγ και η μεις κε  
 κα θαρ με ναις δι α νοι αις π q συμ πο ρευ θω  
 μεν αυ τω και συ στα αυ ρω θω  
 μεν π και νε κρω θω μεν δι αυ τω ον  
 ταις του δι ου η δο ναις π q  
 ι να και συ ρη σω μεν α αυ τω ρη και  
 σου σω μεν δο ω ων τος α αυ του ρη  
 ουκ ε τι εις την ε πι γει ον ι ε ρου σα

δευ τε θω μεν αυ τω και συ στα αυ ρω  
 θω μεν ρη και νε κρω θω μεν δι αυ τον ταις του  
 βι ου η δο ναι αις π q

Χορὸς Β'.


  
 ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ Η ΧΩ ΣΑΛ ΠΙΥ ΓΟΣ


  
 ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΨΑΛ ΤΗ ΡΙ Ω ΚΑΙ ΚΙ ΘΑ

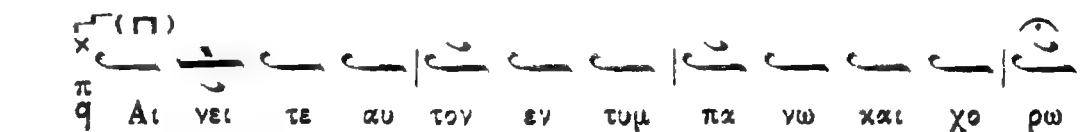

  
 Τὸ αὐτὸ

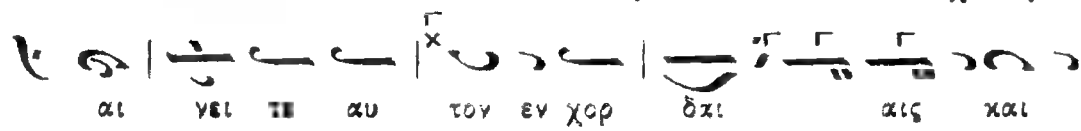
(\*)  $\overset{\text{X}}{\curvearrowright}^{(M)}$  α γα θαι  $\overset{(Γ)}{\parallel}$   $\overset{(Γ)}{\parallel}$  νω  $\overset{\smile}{\curvearrowright}$  ζζ' προς τον


$\overset{\text{X}}{\curvearrowright}$  Πα τε ρα μου ζζ' και Πα τε  $\overset{\text{X}}{\curvearrowright}$  νω ων (\*\*)

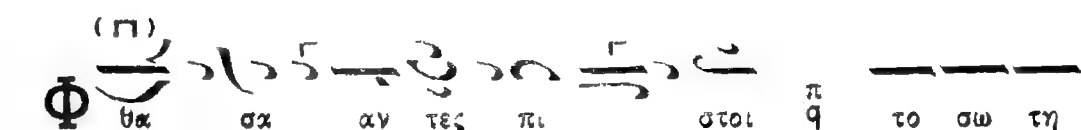
Χορός Α'.

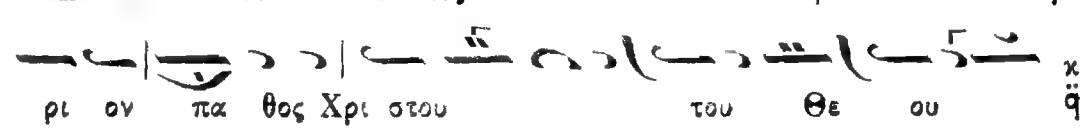
Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

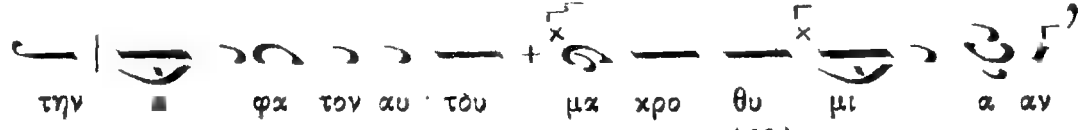

  
 Αἰ νει τε αὐ τοῦ ἐν τυμ πα νω και χο ρω

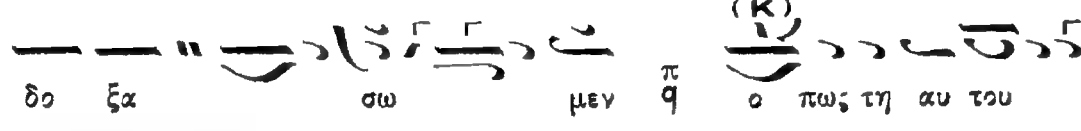

  
 αἰ νει αὐ τοῦ ἐν χορ δαῖ αἰς και

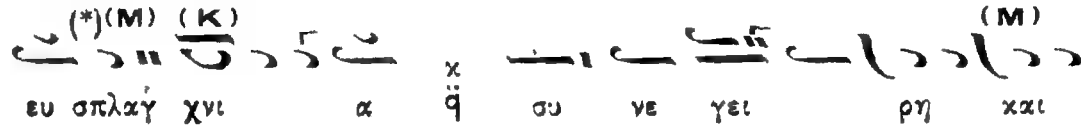

  
 ο ορ γα νω

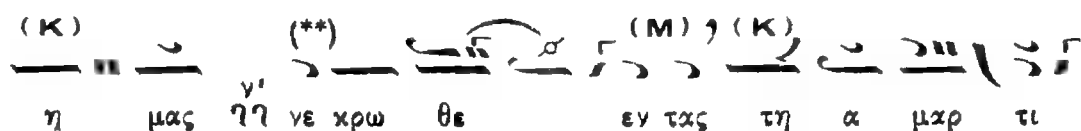

  
 Φ θα σα αν τες πι στοι το σω τη

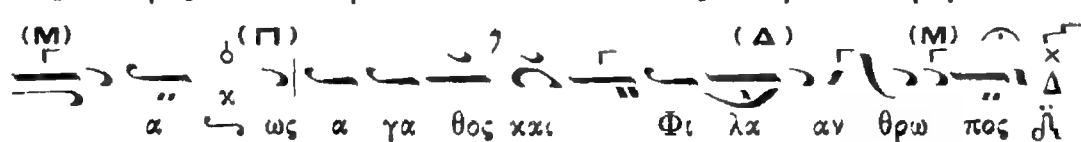

  
 ρι ον πα θος Χρι στου του θε ου


  
 την φα τον αυ του μα χρο θυ μι α αν


  
 δο ξα σω μεν ο πως τη αυ του


  
 ευ σπλαγ χνι α συ νε γει ρη και



  
 η μας νε κρω θε εν τας τη α μαρ τι



  
 α ως α γα θος και Φι λα αν θρω προς


(\*) σπλαγ χνι α

(\*\*) νε κρω θε εν τας τη α μαρ τι

Χορ. Β'. <sup>(Π)</sup>  
  
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λους ευ η

  
 χους αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λους α λα

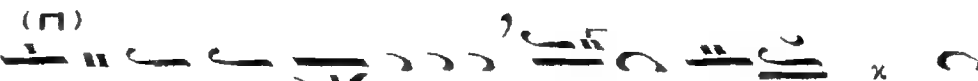
  
 λαγ μου πα σα πνο η αι γε σα τω τον Κυ

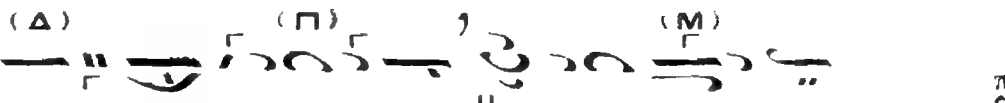
<sup>(Μ)</sup>  
  
 ρι ον


Και αὐθις τὸ «Φθάσαντες πιστοί»


π  
q


Χορὸς Α'. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα. <sup>Π</sup>  
<sup>χ</sup>

<sup>(Π)</sup>  
  
 Δο ξα Πα τρι και Γε ω <sup>χ</sup> και

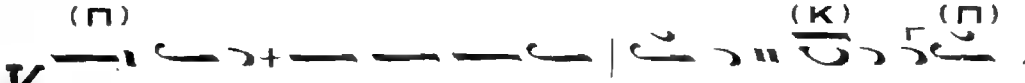
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup>  
  
 Γι Πνευ μα τι π  
 q


<sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup>  
  
 Και νυ υν και α ει <sup>χ</sup> και εις τους

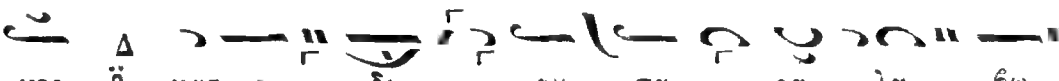
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
  
 αι ω να ας ὁ των αι ω


<sup>(Μ)</sup>  
  
 νων α μην π  
 q

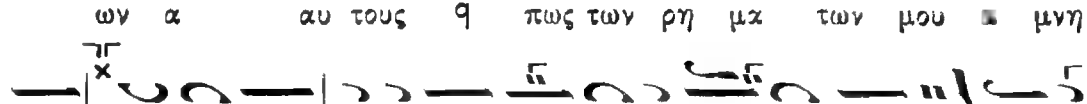
Χορὸς Α'. <sup>(Π)</sup>


<sup>(Κ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
  
 Κ υ ρι ε ερ χο με νος προς το πα θος <sup>χ</sup>

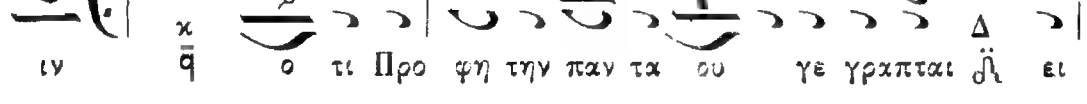
  
 τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε

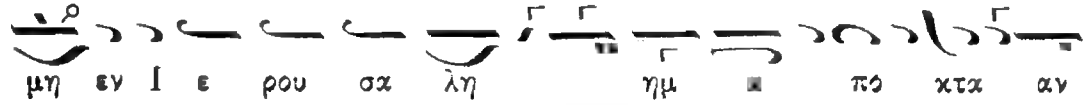
  
 γες ὁ κατ ι δι αν πα ρα λα θω

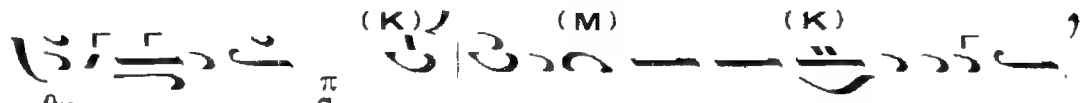
  
 ων α αυ τους π πως των ρη μα των μου ■ μνη

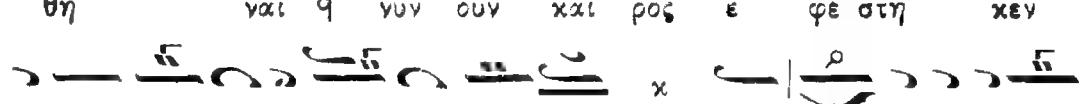
  
 μο νεί τε ων πα λαι ει πο ον η μι

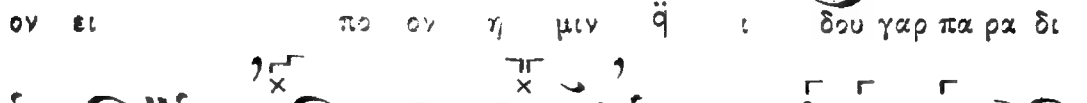
  
 ιν χ ο τι Προ φη την παν τα ου γε γραπται ε

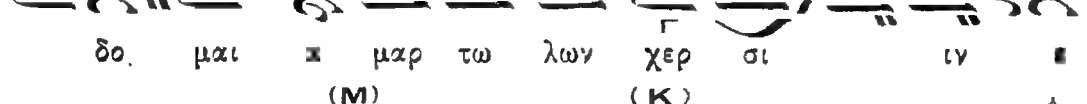
  
 μη εν Ι ε ρου σα λη ημ ■ πο κτα αν

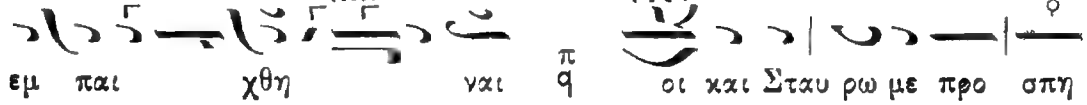
  
 θη ναι γυν ουν και ρος ε φε στη κεν


  
 ον ει πο ον η μιν ι δου γαρ πα ρα δι

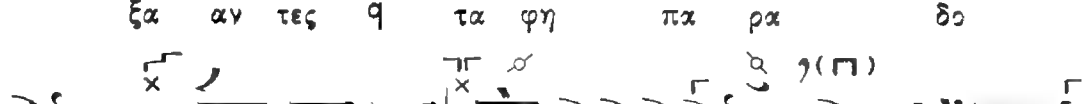
  
 δο. μαι ■ μαρ τω λων χερ σι ιν ■

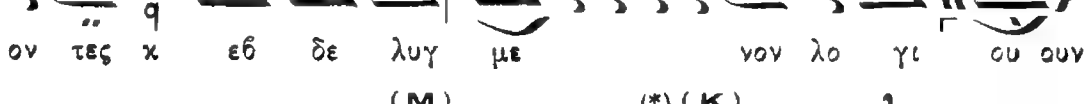
  
 εμ παι χθη ναι οι και Σταυ ρω με προ σπη

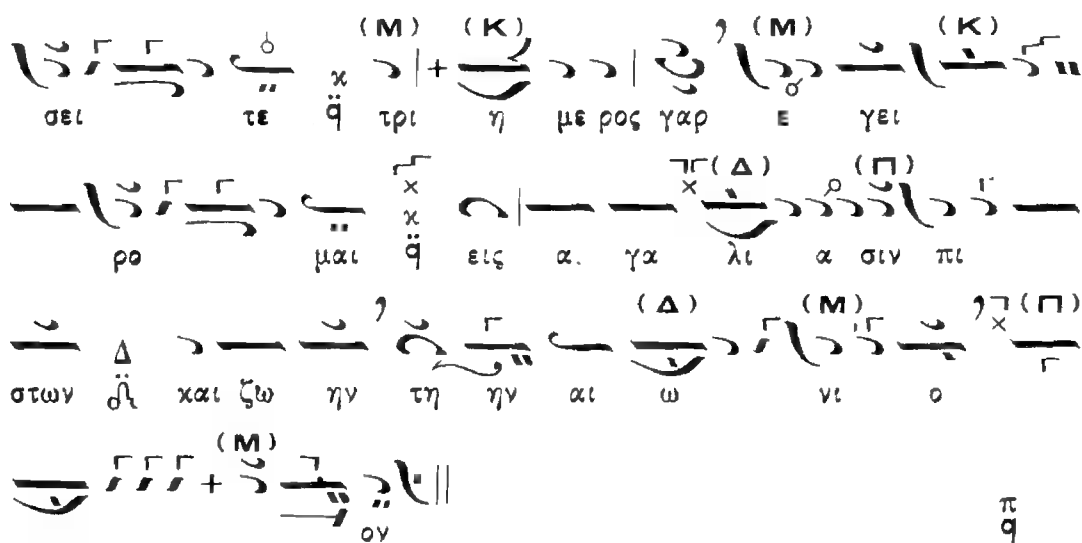
  
 ξα αν τες τα φη πα ρα δο

  
 ον τες κ εδ δε λυγ με νον λο γι ου ουν

  
 ται ως γε χρον ο μως θα αρ

  
 μως θαρ σει

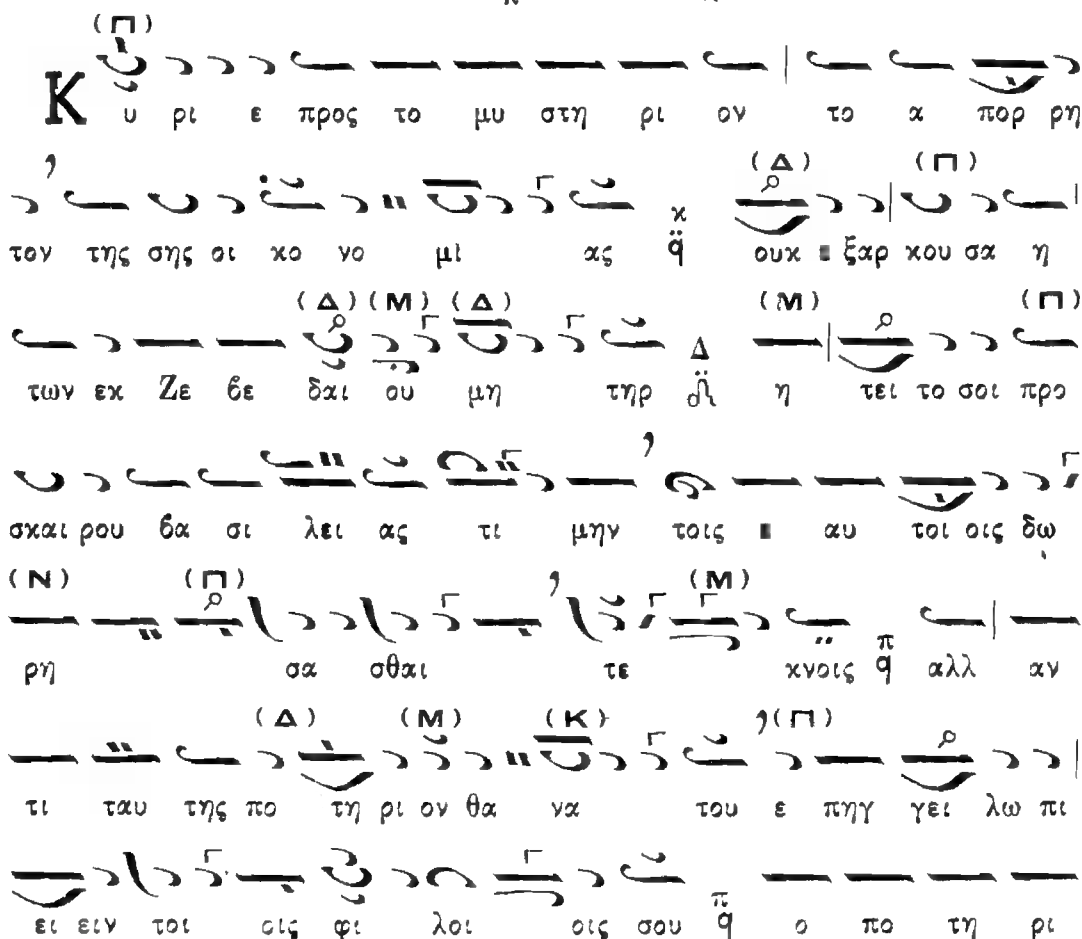
  
 τε



Ὁ Προεστὼς τὸ «Σοὶ δόξα πρέπει . . . » καὶ τὸ «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» κλπ  
Ὁ Ἱερεὺς τὸ «Πληρώσωμεν τὴν Ἑωθινὴν δέησιν . . . » καὶ τὴν Ἑκφώνησιν  
«Σὸν γὰρ ἐστὶ . . . » καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὰ Ἀπόστιχα.

Χορὸς Α'.

Ἦχος λ γ Πα. ρ



ον προ του του πι ειν ■ αυ τος ε λε γες χ̣ ḡ α

μαρ τη μα των κα θαρ τη ρι ον π̣ ḡ

(Κ) (Μ) (Κ) (Π)  
δι ο σοι δο ω μεν χ̣ ḡ η σω τη ρι α των

ψυ χων η μων δο ξα σοι  
χ̣  
Δ  
ḡ

Χορὸς Β'.

(Π)  
Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ■ λε ους

σου Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θx και eu

φραν θη μεν εν πα σαις ταις η με ραις η μων ευ φραν


θει η μεν ανθ ων η με ρων ■ τα πει νω σας η

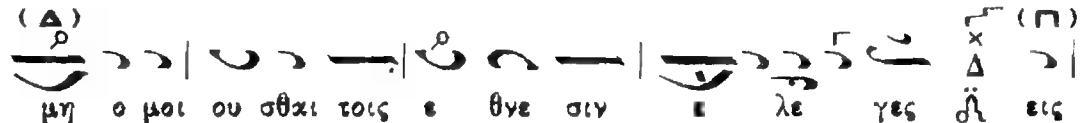
μας ■ των ων ει δο μεν ■ κα και ι δε ■

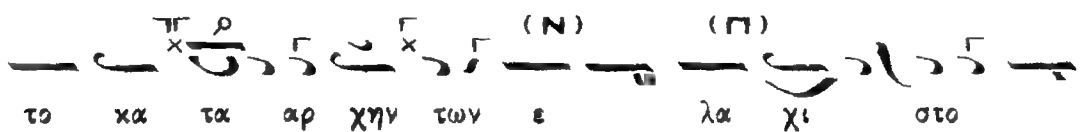
πι τους δου λους σου και ■ πι τα ερ γα σου και ο

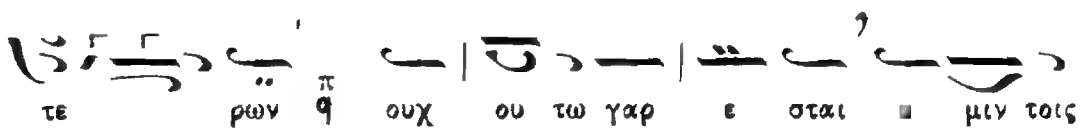
δη γη σον τους Γι ου ους α των π̣ ḡ

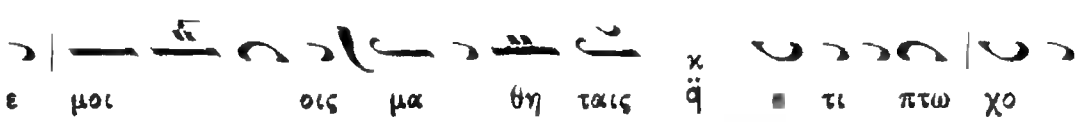
(Π) (\*)  
Κ υ ρι ε τα τε λε ω τα τα φρο

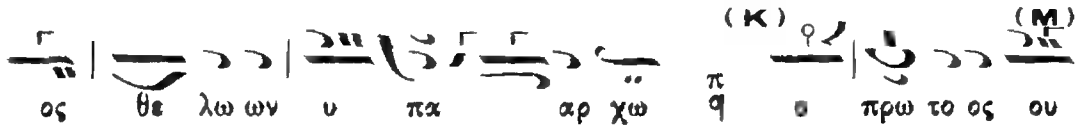

  
 νειν <sup>κ</sup> <sub>q̃</sub> τους οι κει ους πε <sup>δ</sup> <sub>δ</sub> ευ ωων μα <sup>θ</sup> <sub>θ</sub> η τας <sup>κ</sup> <sub>q̃</sub>

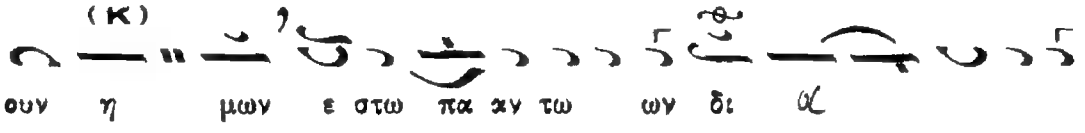
(Δ) 
  
 μη ο μοι ου σθαι τοις ε <sup>θ</sup> <sub>θ</sub> γε σιν <sup>ε</sup> <sub>ε</sub> λε <sup>γ</sup> <sub>γ</sub> ες <sup>δ</sup> <sub>δ</sub> εις

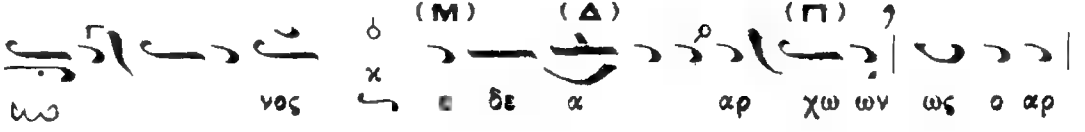

  
 το κα τα αρ <sup>χ</sup> <sub>χ</sub> ην των ε <sup>λ</sup> <sub>λ</sub> α <sup>χ</sup> <sub>χ</sub> ι στο

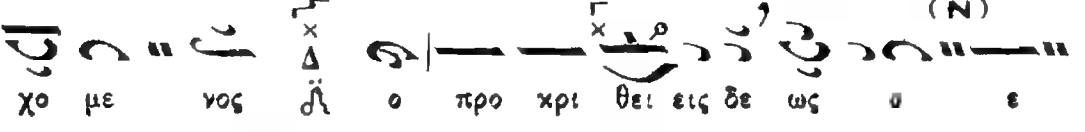

  
 τε <sup>ρ</sup> <sub>ρ</sub> ων <sup>π</sup> <sub>q̃</sub> ουχ ου τω γαρ ε <sup>σ</sup> <sub>σ</sub> ται <sup>μ</sup> <sub>μ</sub> ιν τοις

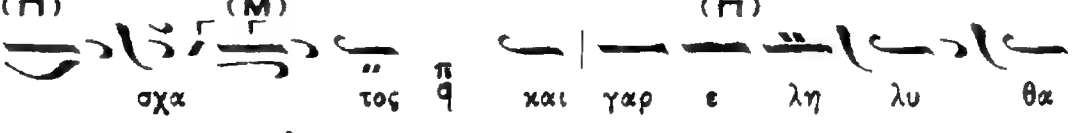

  
 ε μοι <sup>ο</sup> <sub>ο</sub> ις μα <sup>θ</sup> <sub>θ</sub> η ταις <sup>κ</sup> <sub>q̃</sub> <sup>τι</sup> <sub>τι</sub> πτω <sup>χ</sup> <sub>χ</sub> ο

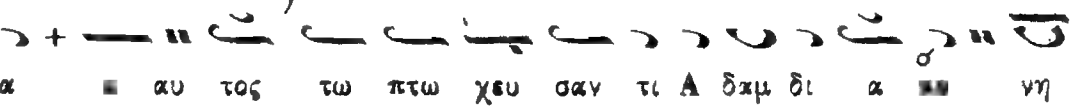

  
 ος <sup>θ</sup> <sub>θ</sub> ε λω ων υ <sup>π</sup> <sub>π</sub> α <sup>α</sup> <sub>α</sub> ρ <sup>χ</sup> <sub>χ</sub> ω <sup>π</sup> <sub>q̃</sub> <sup>π</sup> <sub>π</sub> ρω το ος ου

(Κ) 
  
 ουν η <sup>μ</sup> <sub>μ</sub> ων ε <sup>σ</sup> <sub>σ</sub> τω <sup>π</sup> <sub>π</sub> α <sup>α</sup> <sub>α</sub> ν τω <sup>ω</sup> <sub>ω</sub> ν δι <sup>α</sup> <sub>α</sub>

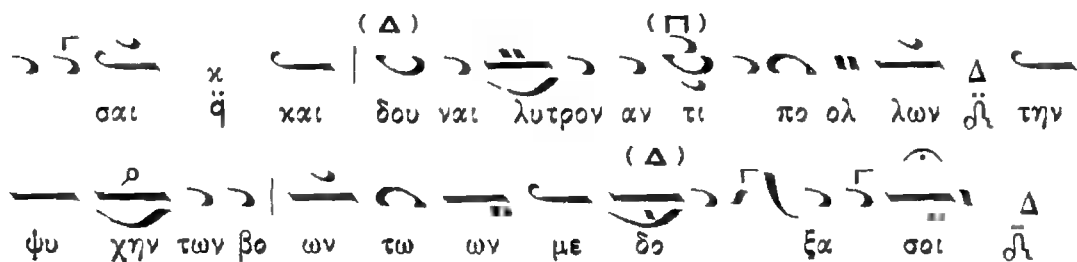

  
 ω <sup>ν</sup> <sub>ν</sub> ος <sup>κ</sup> <sub>κ</sub> <sup>δε</sup> <sub>δε</sub> α <sup>α</sup> <sub>α</sub> ρ <sup>χ</sup> <sub>χ</sub> ω ν <sup>ω</sup> <sub>ω</sub> ς ο α ρ


  
 χο με <sup>ν</sup> <sub>ν</sub> ος <sup>δ</sup> <sub>δ</sub> ο <sup>π</sup> <sub>π</sub> ρο <sup>κ</sup> <sub>κ</sub> ρι <sup>θ</sup> <sub>θ</sub> ει <sup>ε</sup> <sub>ε</sub> ις <sup>δ</sup> <sub>δ</sub> ε <sup>ω</sup> <sub>ω</sub> ς <sup>α</sup> <sub>α</sub> ε

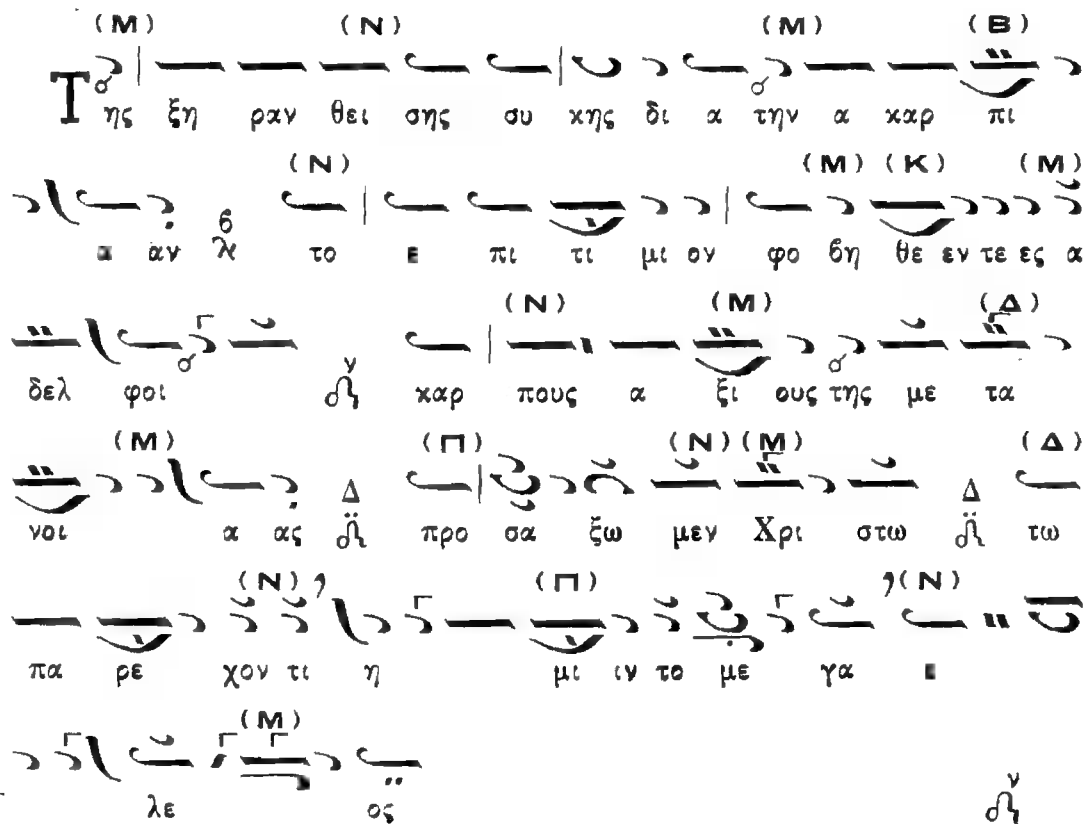
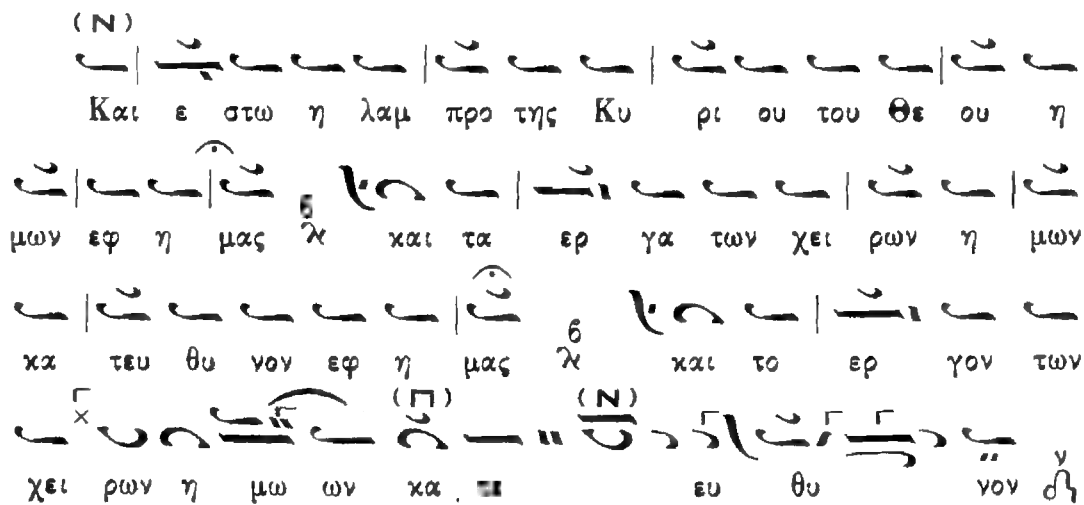
(Π) 
  
 σχα <sup>τ</sup> <sub>τ</sub> ος <sup>π</sup> <sub>q̃</sub> <sup>και</sup> <sub>και</sub> γαρ ε <sup>λ</sup> <sub>λ</sub> η <sup>λ</sup> <sub>λ</sub> υ <sup>θ</sup> <sub>θ</sub> α


  
 α <sup>α</sup> <sub>α</sub> υ <sup>τ</sup> <sub>τ</sub> ος <sup>τ</sup> <sub>τ</sub> ω <sup>π</sup> <sub>π</sub> τω <sup>χ</sup> <sub>χ</sub> ε <sup>υ</sup> <sub>υ</sub> σ <sup>α</sup> <sub>α</sub> ν <sup>τι</sup> <sub>τι</sub> <sup>α</sup> <sub>α</sub> δ <sup>α</sup> <sub>α</sub> μ <sup>δ</sup> <sub>δ</sub> ι <sup>α</sup> <sub>α</sub> ν η

(\*) 
  
<sup>π</sup> <sub>q̃</sub> τα τε <sup>λ</sup> <sub>λ</sub> ε <sup>ω</sup> <sub>ω</sub> τα <sup>τ</sup> <sub>τ</sub> α <sup>φ</sup> <sub>φ</sub> ρο <sup>ν</sup> <sub>ν</sub> ει <sup>ν</sup> <sub>ν</sub>



Χορὸς Α'.

Ἦχος ἁ ᾠ Νη. <sup>κ</sup>



γε το δὴ (N) ως ο πρω το πλα στος προ της πα ρα κο  
 η ης δὴ (A) αυ του ταις ι σι  
 αις Χρι (M) στε ε λε η σο ον η  
 μα ας

Εἶτα «Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι . . . . Μεθ' ὃ τὸ Τρισάγιον, τὸ Κοντάκιον, Κύριε ἐλέησον ἸΒ' Δόξα καὶ νῦν. Τὴν Τιμιωτέραν, Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ. Ὁ Ἱερεὺς «Δόξα σοι ὁ Θεός», Ὁ Πατριάρχης τὸ «Ἐπουράνιε Βασιλεῦ», οἱ χοροὶ τὸν Δεσπότην καὶ ἀπόλυσις. (\*)

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΤΗ ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν λιτῶς τῶν Ὡρῶν, ἄρχεται ὁ Ἑσπερινὸς καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.—Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν στίχους ΣΤ', καὶ ψάλλομεν τὰ ὁψὲ ψαλλέντα ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ τῶν Ἀποστίχων. Δόξα καὶ νῦν «Δευτέραν Εὐὰν τὴν Αἰγυπτίαν»: Εἰσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.—Φῶς Ἰλαρόν.—Τὰ Ἀναγνώσματα.—Καὶ ἐν συνεχείᾳ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ τῶν χορῶν τὸ «Κατευθυνθήτω».

Ἦχος ἁ Πα. 
  
 Κ α eu θυν θη τω η προ  
 (N) (M) (Π) (M) (Π)  
 eu χη μου π ως θυ μι  
 (N) (Π)  
 μα γω πι ο

(\*) Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται τὴν Μ. Τρίτην καὶ Μ. Τετάρτην ἐσπέρας.

ον σου Δ παρ σις τω

ων χει ρω ων μου θυ σι

σπε ρι νη

Ἄτερον εἰς ἤχον ἡ Πα. x

K α τευ θυν θη τω η προ σε

ευ χη μου π q ως θυ μι α μα

α ε νω πι ο ον σου ου

παρ σις τω ων χει ρω ων μου π q

θυ σι α ε σπε

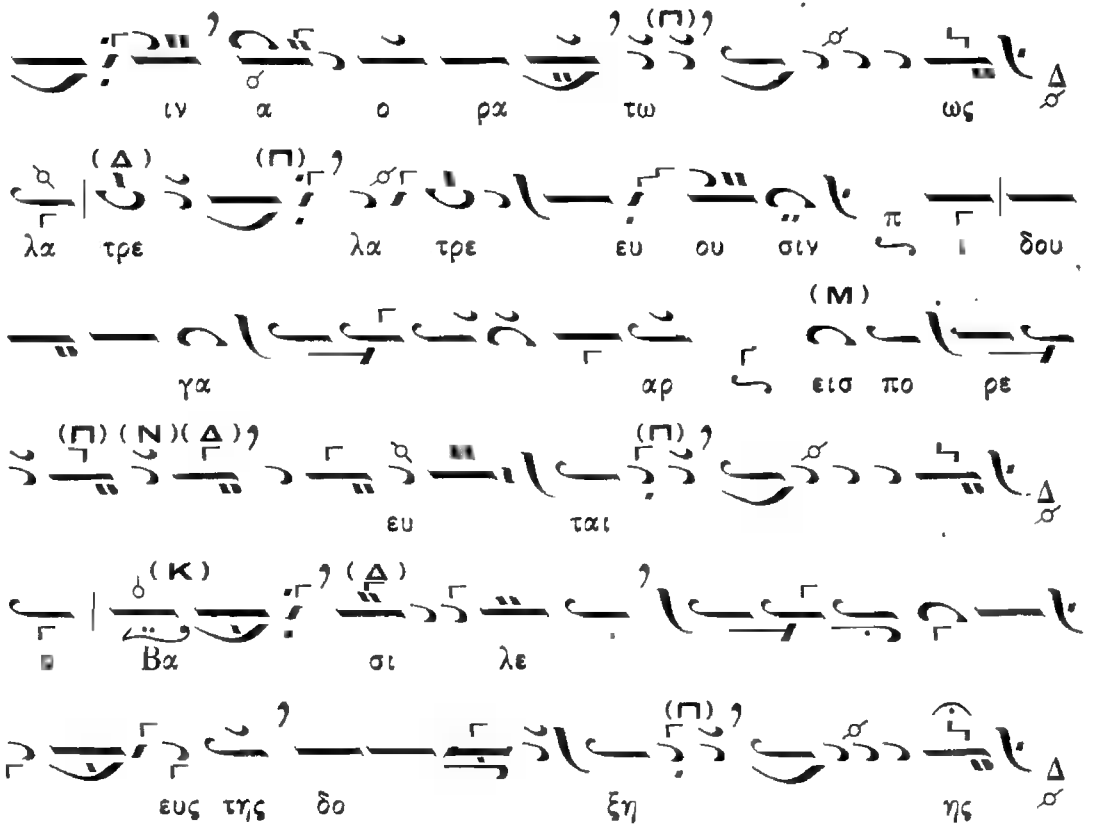
ρι νη π q

Ἄτερον εἰς ἤχον ἡ Δι. x

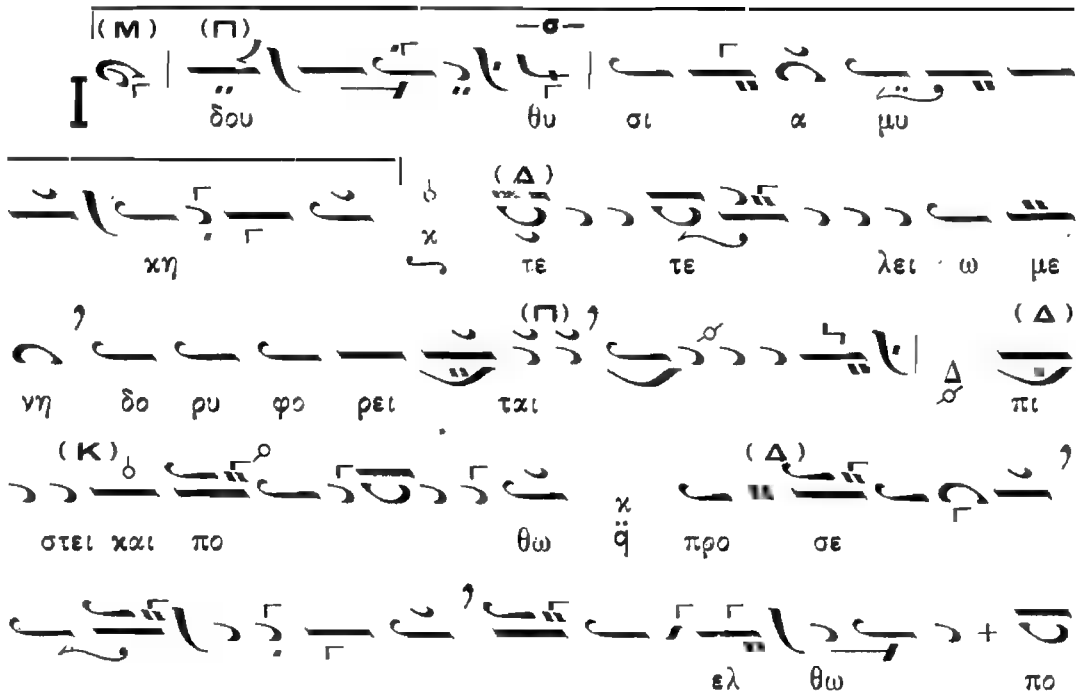
K α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη

(\*) (z) ω ως θυ μι





Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο γίνεται ἡ εἴσοδος τῶν Ἀχράντων μυστηρίων. Καὶ ἀμέσως μετὰ τὴν εἴσοδον ἀκολουθεῖ ἡ συνέχεια.



θω προ αι ελ θω με εν  
 ι να με το χοι ζω ης αι ω. νι  
 ου γε νω με θα π  
 αλ λη λου ι α  
 α

Ἔτερον εἰς Ἥχον ᾠ. Κε. x Γ. Ραιδεστινοῦ

Διασκευασθέν παρὰ τοῦ ἐκδότης

N  
 υν αι δυ να μει  
 εις π τω ων ου  
 ρα των ου ρα νω  
 ων x ου

υν η συ υν η μι

ιν χ α ο ρα

τω ως π' λα τρε λα

τρε ευ ου σι ιν π

δου λου γαρ εισ πο ρε λε

εις πο ρε ευ ε ται

αι ο Βα σι λε εως της δο

ξη ης

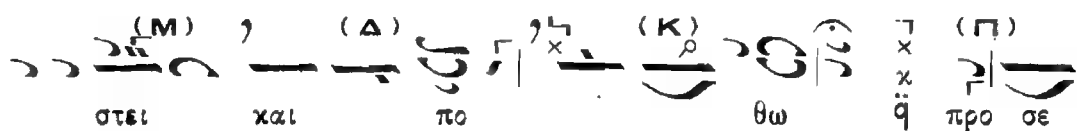
Εἰσοδος

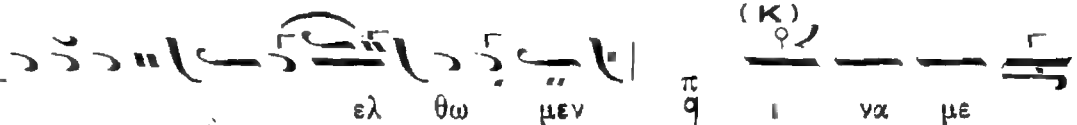
δου θυ σι μυ σι

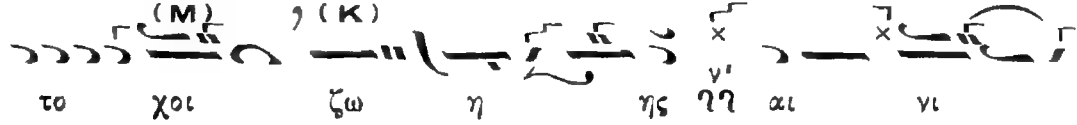
κη κ τε λει ω με


νη π δο ρυ φο ρει

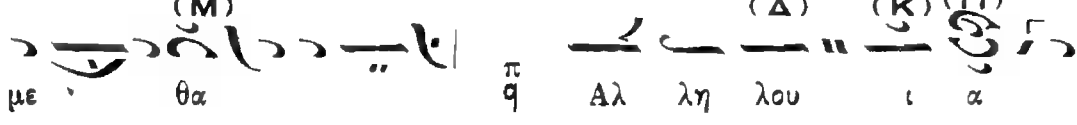
ται πει

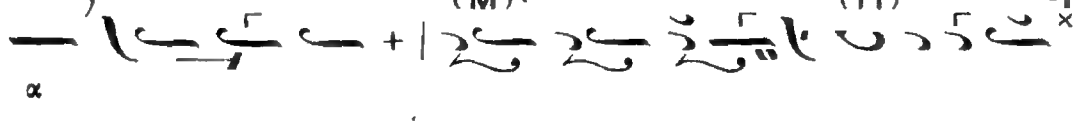

  
 στεί και πο θω πρo σε



  
 ελ θω μεν π ι να με


  
 το χοι ζω η ης αι νι


  
 ου ολ γε νω


  
 με θα Αλ λη λου ι α


  
 α

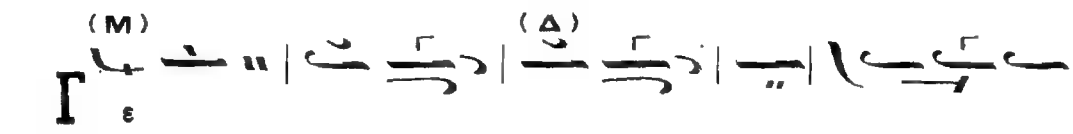

  
 α

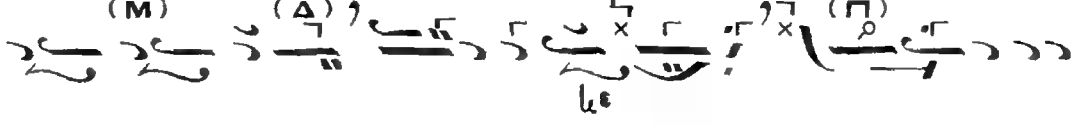
π  
q

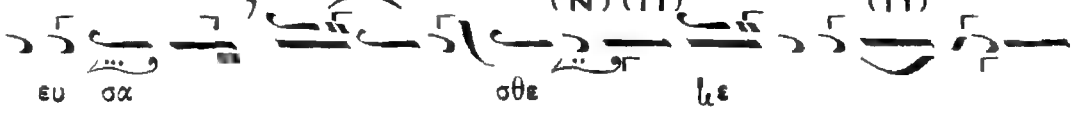
**Κοινωνικόν «Γεύσασθε» Ἦχος ὁ αὐτός.**

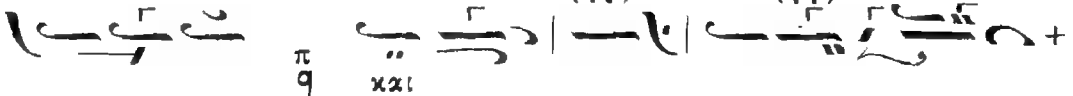
Κε. Ἰωάν. τοῦ Κλαδά. x

Συντμηθὲν καὶ διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου


  
 ε


  
 λε


  
 ευ σα σθε λε


  
 π q και

(M) (N) (Π) (M)

και και

(Π) (Δ)

λε και

(M) (K)

δε τε

(M) (Π)

τι Χρι στο

(M) (Π)

οι ος Ku

(M)

ρι ο Ku ρι

(K)

ος Αλ λη λου

(Δ) (Π)

α

(M)

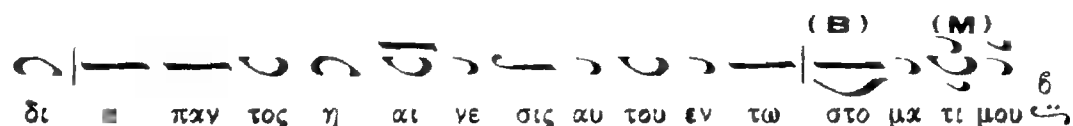
α

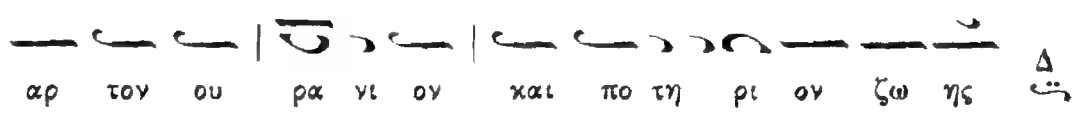
π q


Ἄντι τοῦ Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ παρόν. Ἦχος Δι.

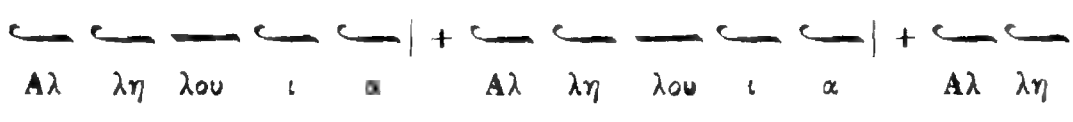
(M)


Ε υ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και ρω


 δι ■ παν τος η αι νε σις αυ του εν τω στο μα τι μου


 αρ τον ου ρα νι ον και πο τη ρι ον ζω ης



 γευ σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος ο Κυ ρι ος


 Αλ λη λου ι ■ Αλ λη λου ι α Αλ λη


 λου ι α

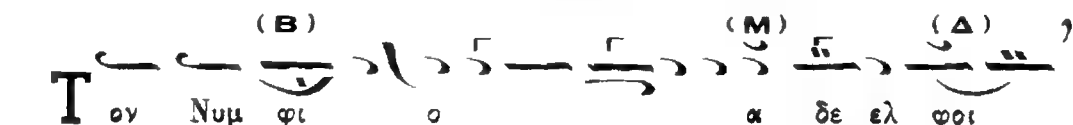
## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

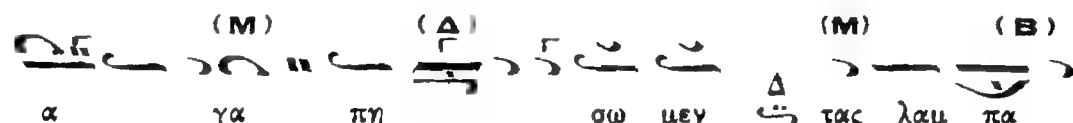
### ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

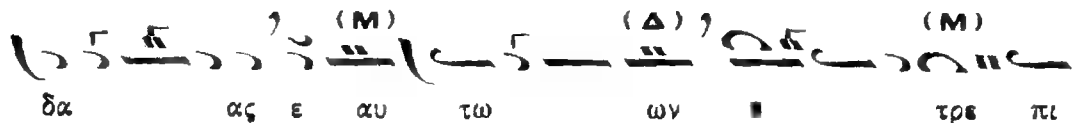
Ὁχος  Εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος

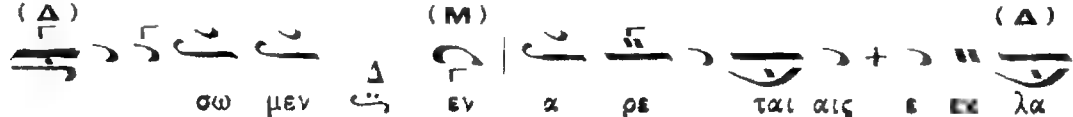
Χορὸς Α'.

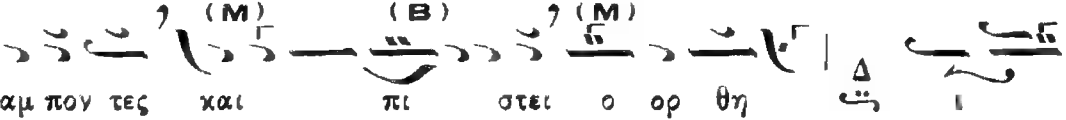
Πρὸς τὸ «Ὁ Ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ»

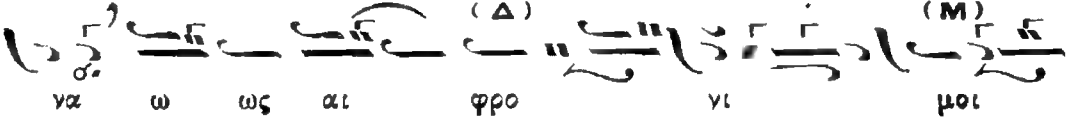

 Τον Νυμ φι ο α δε ελ φοι

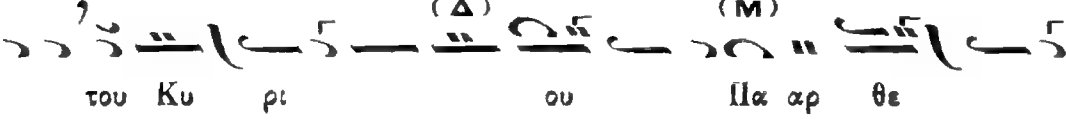

 α γα πη σω μεν τας λαμ πα

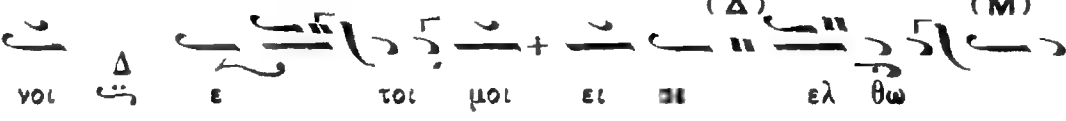

 δα ας ε αυ τω ων ■ τρε πι

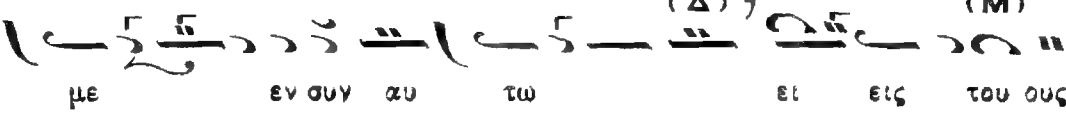

 σω μεν εν α ρε ται αις ε λα

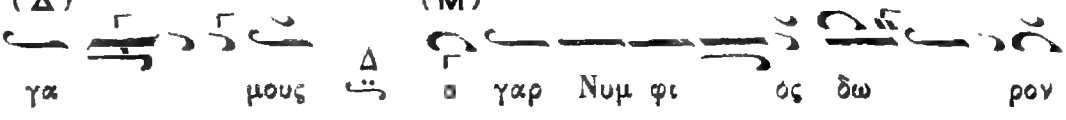

  
 αμ που τες και πι στει ο ορθη

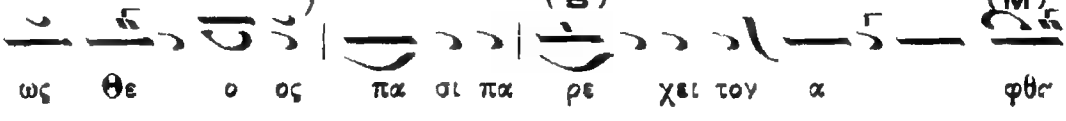

  
 να ω ως αι φρο γι μοι



  
 του Κυ ρι ου Πα αρ θε


  
 νοι ε τοι μοι ει ελ θω


  
 με εν συγ αυ τω ει εις του ους

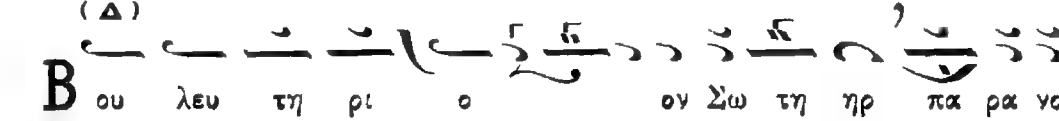

  
 γα μουσ γαρ Νυμ φι ος δω ρον

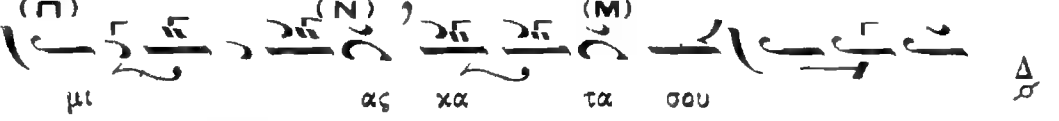

  
 ως θε ο ος πα σι πα ρε χει τον α φθρ

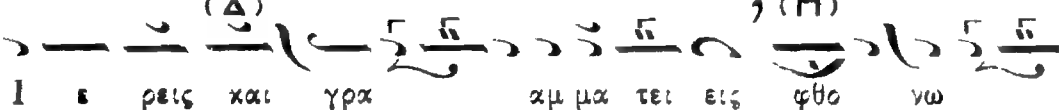

  
 αρ τον στε φα νο

Ἄλλοτε πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ»

Χορὸς Β'. Ἦχος Δι. ς


  
 Β ου λευ τη ρι ο ον Σω τη ηρ πα ρα νο


  
 μι ας κα τα σου


  
 I ε ρεις και γρα αμ μα τει εις φθο νω

αρ θροι (N) σα αν τες (M) δει νως Δ εις προ δο  
 οι αν κι νη  
 σαν τον I ου (M) δα αν π ο θε  
 εν ε ναι δω (N) ως χ ε ξε πο ρε Δ  
 ευ ε το Δ ε λα λει κα τα σου (M)  
 χ τοις πα ρα νο (N) (M)  
 μοις λα οις Δ τι μοι φη σι πα  
 ρε χε τε κα γω u (M)  
 μιν χ αυ τον πα ρα δω σω εις χει (M) Δ  
 ρας η μων Δ της κα τα χρι σε (M) Δ  
 ως του του  
 ρυ σαι Κυ ρι ε τας ψυ χα (M) (N) (M)

(Δ)  
ας η μω ων


Δ


Ἑτερον. Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ Νη. ς̣


Χορὸς Α'.

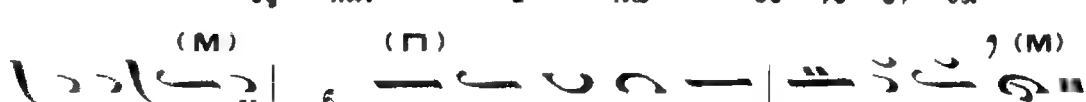
Πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»


Ο (Ν)  
ου δα ας τη γνω  
μη (Μ) (Ν)  
φι λαρ γυ' ρει ρ̣ κα τα  
(Π) (Μ) (Π) (Μ)  
του δι δα σκα λου ο δου  
(Ν) (Μ) (Β)  
ομε γης ρ̣ κι νει ται θου λευ ε ται ρ̣  
(Π) (Ν) (Π) (Ν)  
με λε τα την πα ρα δο σιν ρ̣  
(Π) (Μ) (Β) (Π)  
του φω το ος εκ πι πτει το  
(Ν) (Π)  
σκο τος δε χο με νος ρ̣ συ υμ  
(Ν) (Π)  
φω νει την πρα ξιν ρ̣ πω λει  
(Ν)  
τον α τι μη τον ρ̣ ο  
(Μ) (Β) (Π)  
θε εγ και αγ χο νη ην

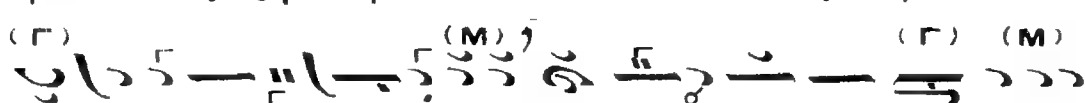
  
 α μοι δι, ην ω ων περ ■


  
 δρα γη ρι σκει ο α θλι

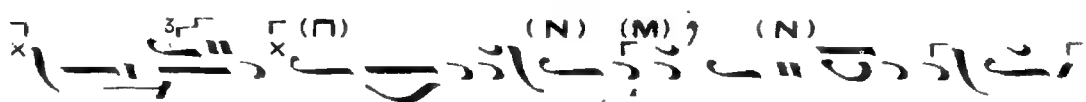
  
 ος και πω δυ νο ον θα


  
 να το ον της αυ του η μας λυ τρωσαι με

  
 ρι δος οχ Χρι στε ο θε ος των πται

  
 σμα τω ων α φε σιν δω ρου με

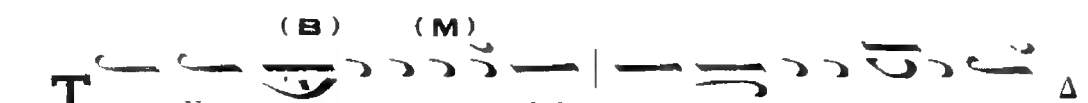
  
 νος οχ τοις ε ορ τα ζου σι πο

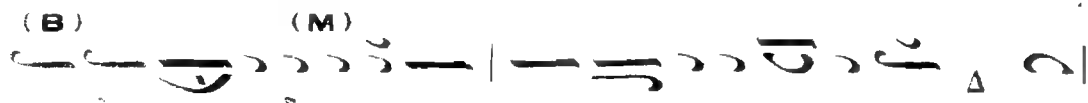
  
 θω το χρα' αν τον πα θο

  
 ος σου ου

### Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

Χορὸς Α'. Ἦχος Δι.

  
 Τον Νυμ φι ο ον α δελ φοι α γα πη σω μεν

  
 τας λαμ πα θα ας ε αυ τω ων ευ τρε πη σω μεν εν

(B) (M)

α ρε ταις εκ λαμ πον τες και πι στει ορ θη  $\Delta$

(B) (M)

γα ως αι φρο νι μοι του Κυ ρι ου παρ θε

(B) (M) (B)

νοι  $\Delta$  τοι μοι ει σελ θω μεν συν αυ τω εις τους γα

(M)

μους  $\Delta$  γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως Θε ος  $\Delta$

(B)

σι π $\pi$  ρε χει τον  $\pi$  φθαρτον στε φ $\pi$  νον  $\Delta$

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.  $\Delta$ ι.  $\pi$

Χορός Β'. Πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ».

(M) (π) (M) (π) (Δ) (π)

**B** ου λευ τη ρι  $\pi$  ον Σω τηρ πα ρα νο μι ας κα

(M) (π) (Δ)

$\pi$  σου  $\Delta$  I ε ρεις και γρα αμ μα τοις φθο νω  $\pi$  θροι

(π)

σαν τες δει νως  $\Delta$  εις προ δο σι αν  $\pi$  κι γη σαν τον

(Δ) (π)

I ου θα αν  $\pi$  ο θεν α γαι δως

(M) (Δ) (M) (Δ) (π)

ε ξε πο ρε ευ ε το  $\Delta$  ε λα λει κα  $\pi$

(Δ)

σου τοις πα ρα νο μοις λα οις  $\Delta$  τι μοι φη σι πα ρε

χε τε κα γω η μιν αυ τον πα ρα δω σω εις χει ρας

η μω ων π της κα τα χρι ως του του ρυ

σαι Κυ ρι ε τας ψυ χα ας η μων

Ἑτερον Ἦχος λ ρ̣ Νη. x

Χορός Α'.

Πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»

Ο Ι ου δας τη γνω μη φι λαρ γυ ρει ρ̣ κα

τα του δι δα σκα λου ο δυσ με νης ρ̣ κι νει

ται δου λευ ε ται ρ̣ με λε τα την πα ρα δο σιν ρ̣ του φω

τος εκ πι πτει το σκο τος δε χο με νος ρ̣ συμ φω νει την πρα

ξιν πω λει τον α τι μη τον ρ̣ θεν και αγ χο νη ην α

μοι θην ων περ ε δρα ρ̣ ευ ρι σκει

α θλι ος ρ̣ και ε πω δυ νον θα να τον ρ̣ της αυ του

με ρι δος λυ τρω σαι η μας ρ̣ Χρι στε θε

(M) (Γ) (M)

ος των πται σμα των α φε σιν δω ρου με νος

(N) (Δ) (Π) (N)

τοις ορ τα ζου σι πο θω το χραν τον πα

(M)

θος σου ου

Εἶτα τὸ Εὐαγγέλιον, ὁ Ν.΄ Ψαλμός, Συναπτή. Τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Μ. Τρίτης καὶ εὐθὺς ἀμέσως ὁ Κανὼν.

Χορὸς Β΄. Ὡδὴ Η.΄ Ἦχος Πα.

(M) (Π) (M) (Π)

Τ ω δογ μα τι τω τυρρα νι κω οι Ο σι οι

(M) (Π)

τρεις παι δεσ μη πει σθεντες εν τη κα μι νώ βλη

(M) (Π)

θεντες θε ον ο μο λο γουν ψαλ λον τες Ευ λο γει τε

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον

Χορὸς Α΄.

(Π) (M) (Π)

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σδι

(M) (Π)

Ρ α θυ μι α αν α πο θεν η μων θα λ λω με θα

(M) (Π)

και φαι δραις ται αις λαμ πα σι τω θα να τω Νυμ

(M) (Π)

φι ω Χρι στω υ μνοις συ ναν τη σω μεν Ευ λο

γει τε βο ων τες τα ■ ερ γα τον Κυ ρι ον (M) π

Χορός Β'.

Ευ λο γου μεν Πα ρα Υι ον και γι (Γ)  
ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον π

■ νου σθω το κοι νω νι κον ψυ χης η μων ε (M) (Γ)

λε ον ε εν αγ γει οis π πως ε πα θλων μη θεν (M) (Γ)

τες και ρον εμ πο ρι ας ψαλ λο μεν π Ευ λο γει τε

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον (M) π

Χορός Α'.

Και νυ υν και ■ ■ και εις τους αι ω νας των αι  
ω νων α μην π

■ τα λα αν τον ο σοι προς θε ου ε δε ξα σθε ι (Γ) (M) (Γ)

ου να μον χα ριν π ε πι κου ρι α του δον (Γ)

τος Χρι στου αυ ξη σα τε ψαλ λον τες π Ευ

λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον π

Χορός Β'. Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος

Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

με εν τον Κυ ρι ο ον π

ω δογ μα τι τω τυ ραν νι χω ω π

οι ο οι τρει εις παι δε ες

μη πει σθε εν τεσ εν τη μι νω θλη

θε εν τεσ θε ον ο μο λο γουν ψα αλ λον

τε ες ευ λο γει τα ερ

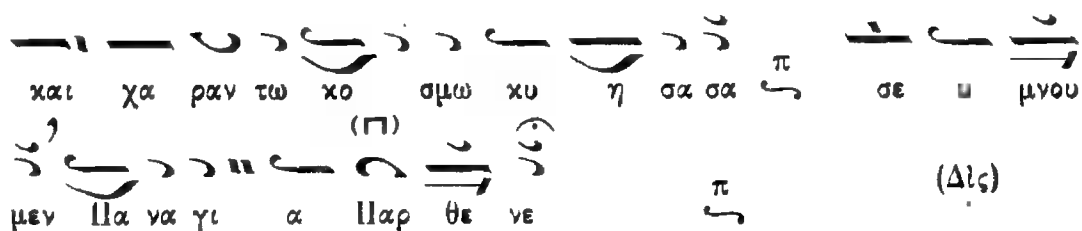
γα Κυ ρι ου τον Κυ

ρι ο ον π

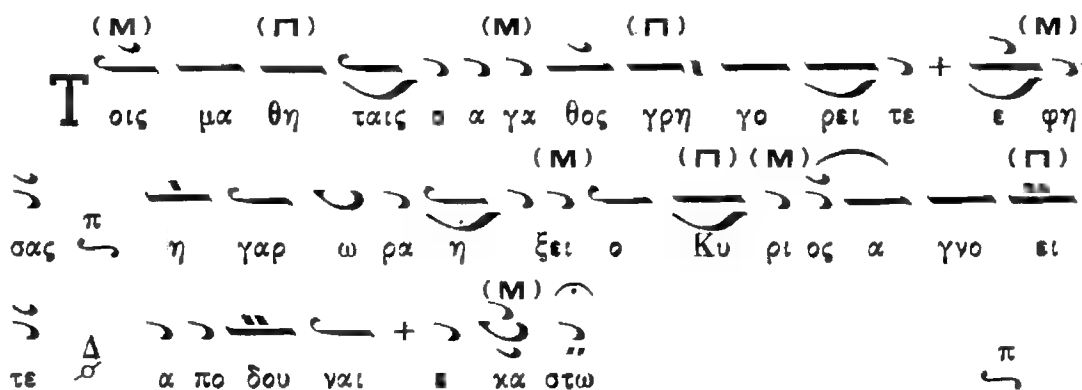
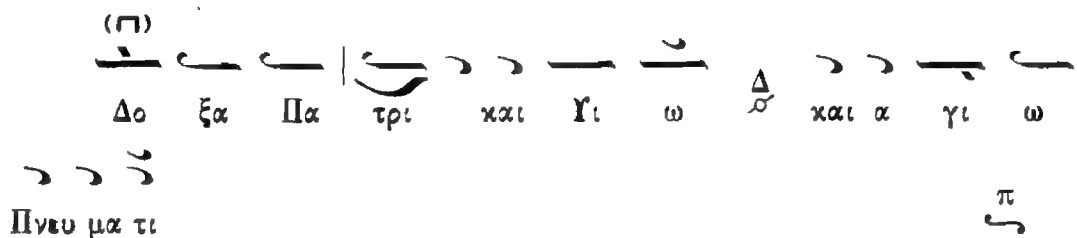
Εἶτα τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος

Χορός Α'. Ὡδὴ Θ'.

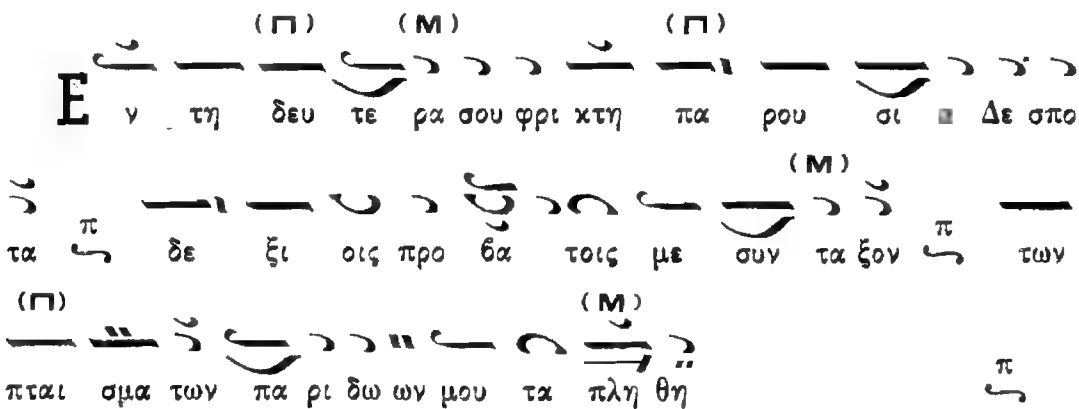
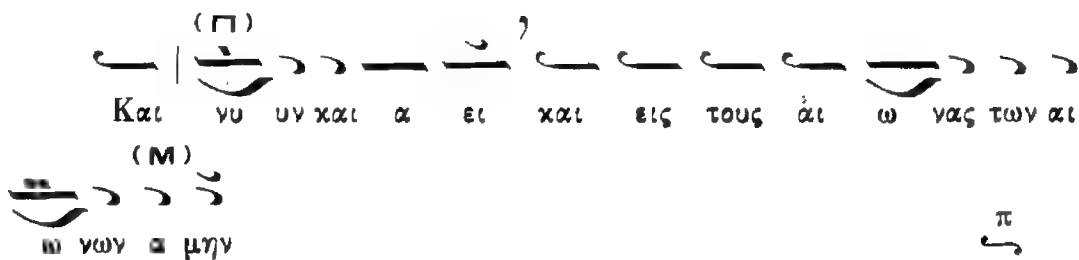
Η τον χω ρη τον θε ον εν γα στρι χωρησασα π



Χορός Α'.

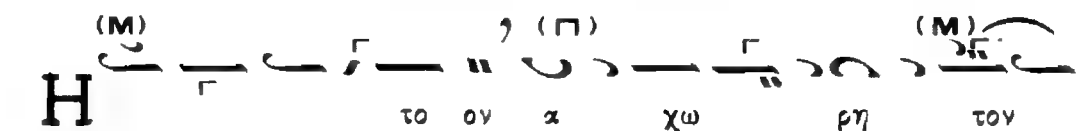



Χορός Β'.

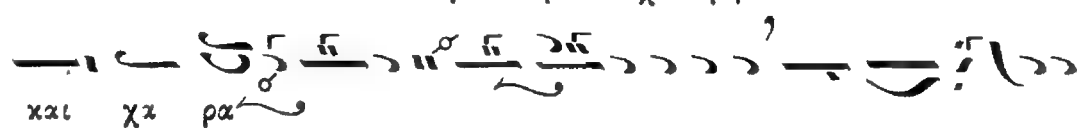


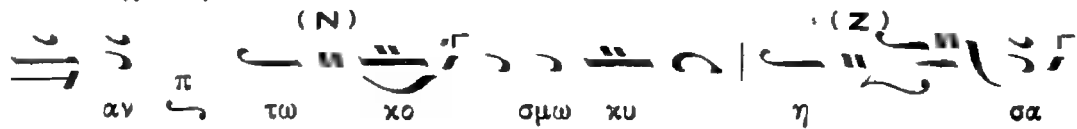
Χορός Α'.

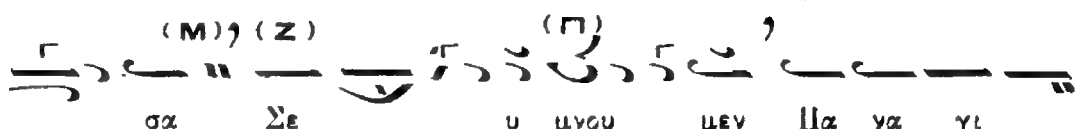
Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν μέλος

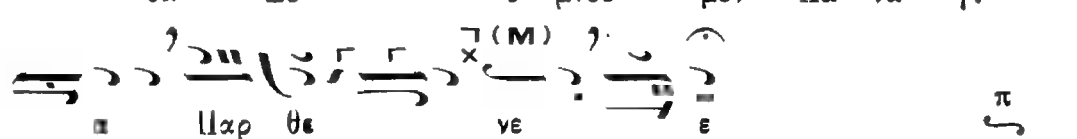

  
 Η το ον α χω ρη τον


  
 θε ον εν γα στρι χω ρη σα σα π


  
 και χι ρα


  
 αν π τω κο σμω κυ η σα

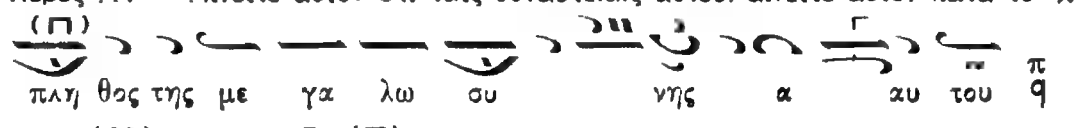

  
 σα Σε υ μου μεν Πα να γι

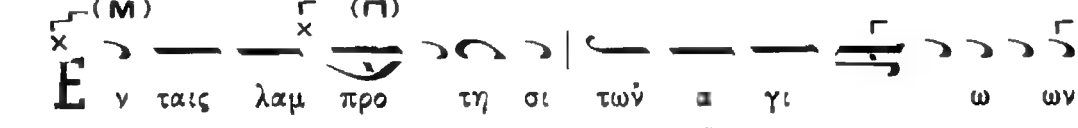

  
 Παρ θε νε ε π

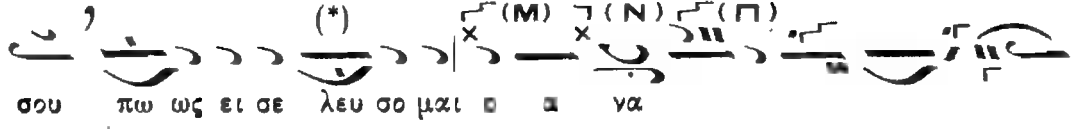
Συναπτή. Εἶτα τὸ Ἑξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπω» (Τρίς) σελ. 23

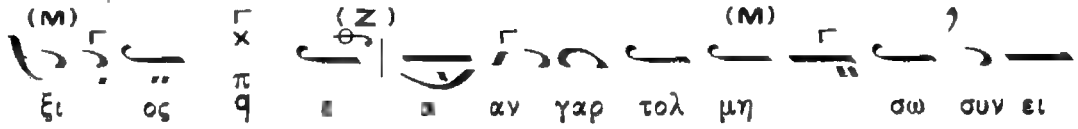
Αἶνοι. Ἦχος  $\frac{4}{q}$  Πα  $\frac{7}{x}$  Εἰς  $\frac{3}{q}$

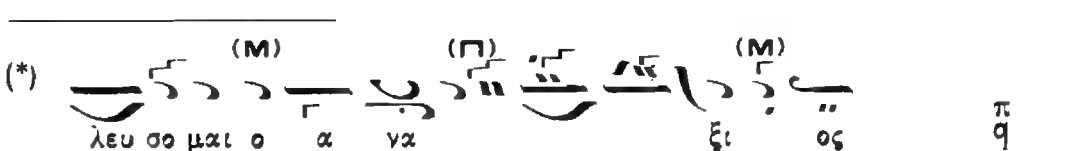
Χορός Α'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ. αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ  $\frac{7}{x}$


  
 πλη θος της με γα λω συ νης α αυ του π q


  
 Ε ν ταις λαμ προ τη σι των γι ω ων


  
 σου πω ως ει σε λευ σο μαι να


  
 ξι ος π q αν γαρ τολ μη σω συν ει


  
 (\*) λευ σο μαι ο α να ξι ος π q

(Z) (M) (Z) (M)  
σελ θει ειν ει εις το ον νυμ φω να π

(Π) (M) (Z)  
■ χι των με ε λε εγ χει ο τι ουκ ■ στι

(Π) (M) (Π) (\*)  
του γα μου π και δε σμι .ος εκ θα λου

(M) (Z) (M) (Π)  
μαι υ πο τω ων Αγ γε λων π κα θα

(M) (Π)  
ρι σον Κυ ρι ■ τον ρυ πον τη ης ψυ χη

ης μου π και σω σο ον με . ω ως

(N) (Π) (M) π q (ις)  
Φι λα αν υρω προς

Χορός Β'. x Αινεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος x (Π)  
αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ω και κι θα ρα π q

«Ἐν ταῖς λαμπρότησι»

Χορός Α'. Ηχος Δι. x  
x αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

(\*) (Π) (M)  
λου μαι υ πο

(Δ) (M)  
αι νε: τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω

(M)  
Ο τη ψυ χης ρα θυ μι α. νυ στα ξας

(M)  
ου κε κτημαι Νυμ φι Χρι οτε

(Δ) (M)  
και ο με νην λαμ πα δα την εξ α ρε των

(Δ) (M) (Δ)  
και α νι σιν ω μοι ω θη ην. μω ραι

(M)  
αις εν και ρω της ερ γα σι ας ρεμ

(B) (M) (Δ)  
δο με νος τα σπλαγ χνα

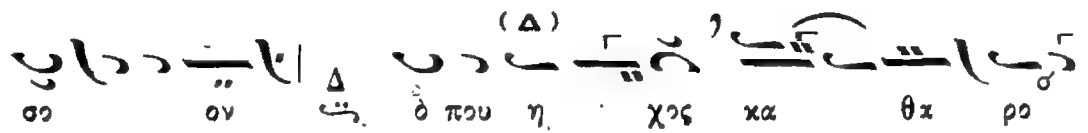
(M) (Δ) (B) (M)  
των οι κτι ρ μω ων σου μη κλει σης μοι δε

(Γ) (N)  
σπο τα αλλ εκ τι να ξα ας μου τον

(M) (Δ)  
ζο φε ρο ον υ πνον ε ξα να


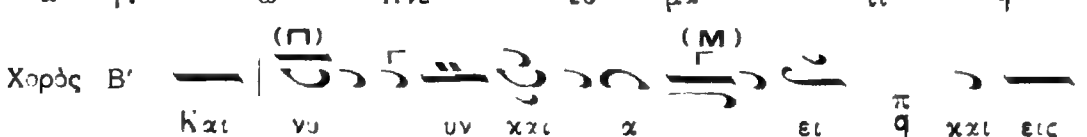
(M) (Δ) (B)  
στη σον και ταις φρο νι μοις συν ει σα

(M) (B) (M) (B) (M)  
γα γε παρ θε νοις εις νυμ φω να το ον


  
 ον δ' που η χρις κα θα ρο  
 ρς ορ τα ζς ον τω ων και  
 βο ω ων των πα αυ στω ως Κυ ρι ε  
 δο ξα σοι

Χορός Β'. 
  
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βχ λοις ευ η χρις  
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βχ λοις αλ λα λαγ μου πα  
 σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

«(1) τῇ ψυχῇ ραθυμία»

Χορός Α'. Δόξα και νυν. Ἦχος δὲ Πα. 
  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και  
 α γι ω Πνε ευ μχ τι  
 Χορός Β' 
  
 και νυ υν χρις ει και εις  
 τους αι ω νας των αι ω νω ων α  
 μην

<sup>(M)</sup>  
 T ου κρυ ψα αν το ος το τα λα  
<sup>(B)(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 αν τον π την κα τα κρι σιν σου σου  
<sup>(M)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ψυ χη ο μη κρυ πτε λο  
<sup>(M)</sup> <sup>(B)(M)</sup> <sup>(M)</sup>  
 γον θε ου π κ τα γ γε λε τα θα αυ μα  
<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 οι α αυ του π ι να πλε να ζου  
<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 σα το χη ρι σμα ει σε ελ θης  
<sup>(M)</sup> <sup>(\*)</sup> <sup>(B)</sup>  
 εις την χη ρα αν του Κυ ρι  
<sup>(M)</sup>  
 ου σου ου

δ λ

Σοὶ Δόξα πᾶσι . . . Δόξα σοὶ τῷ θεῷ . . . Ὁ Ἰερεὺς «Πληρώσωμεν . . .  
καὶ ἡ Ἐκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Α'. Ἦχος λ β Πα. x  
<sup>(M)</sup>  
 Δ ευ τε πι στει ε περ γα σω με θα προ θυ μως

Τὸ πρῶτ εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

<sup>(\*)</sup> <sup>(B)</sup>  
 ρι ου














οἱ τοὺν πλὸς τοῦ καὶ ἀναλὸγως (Δ) (Μ) στος

(7)  
πολυπλασι-σωμεν το της χαρι-τος τα

$\lambda\alpha$   $\overset{(M)}{\text{αν τον}}$   $\pi$   $\overset{(N)}{\text{ο}}$   $\mu\epsilon\upsilon$   $\sigma\sigma$   $\phi\iota$   $\alpha\upsilon$   $\kappa\omicron$


 μι τω δι ερ γων ■



λει τουρ    γι    αν    λαμ    προ    τη    τος    ε    πι    τε

λει σθω    και    νω    νει    τω    δε    του    λο    γου    πι    στος    τω    η

μου ἡ τω θεῷ καὶ σφοδρῶς τω τῷ πλουτῷ καὶ

νη σιν α αλ λους ου τω γαρ το θα

$$\frac{\psi}{\chi\eta\varsigma} \frac{\Gamma}{\chi\alpha} \frac{\Gamma}{\rho\alpha} \frac{\Gamma}{\alpha\varsigma} + \frac{\Gamma}{\alpha} \frac{\Gamma}{\xi\iota} \frac{\Gamma}{\omega} \frac{\Gamma}{\theta\omega} \frac{\Gamma^{(M)}}{\mu\epsilon\nu} \frac{\Gamma}{\pi q} \frac{\Gamma^{(N)}}{\alpha\upsilon} |$$

τη η μα ας κα τα ξι ω σον Χρι στε ο  
 θε ος ω ως φι λα αν θρω πος

Χορός Β'.  
 Ε γε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου

Κυ ρι και η γαλ λι σα με θα και ευ φραν

θη μεν εν πα σαις ταις η με ραις η μων ευ φραν θει η

μεν ανθ ων η με ρων τα πει νω σας η μας ε των

ων ει δο μεν κα κα και ι δε ε πι τους δου λους σου

και ε πι τα ερ γα σου και ο δη γη σον τους υι

ου ους α αυ των

Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι κω ων δυ

να με ω ων ο και κα θι σης εν θρο νω Ι

η σου δι α χρι σε ως ο

(Π) (Μ)  
 μη με ποι μην ■ γα θε δι α χω ρι

(Π)  
 σης π ■ δους δε ξι α ας γα αρ οι

(Δ) (Π)σ  
 δας Δσ δι ε στραμ με ναι δε ει σιν

(Μ)  
 αι ευ ω νυ μοι π μη ου ουν

(Κ) (Π)  
 ■ ρι φοι οis με τον τρ χυν τη ■ μαρ τι ■

(Μ)  
 ου υν α πο λε σης Δσ αλ λα της εκ

(Κ) (Μ)  
 δε ξι ων συν α ριθ μη σας προ θα τοι

(Δ) (Π)σ (Μ) (Π)  
 οis χ σω σον με ω ως φι λα αν θρω προς π


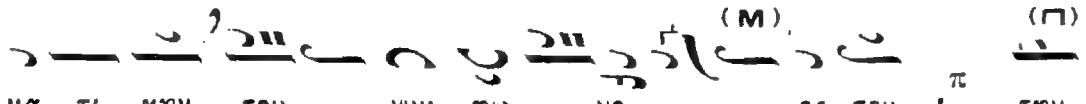
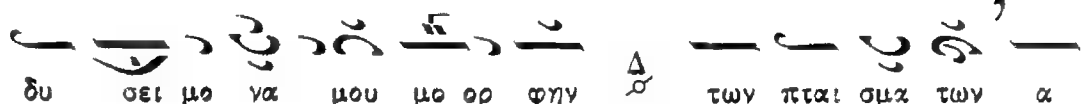

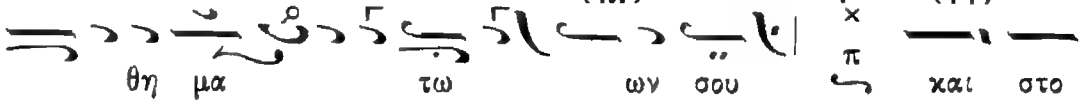
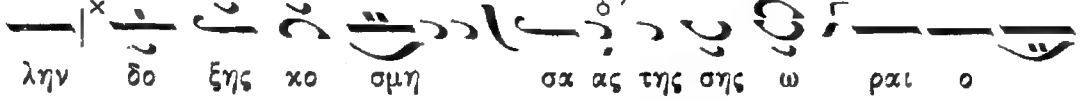
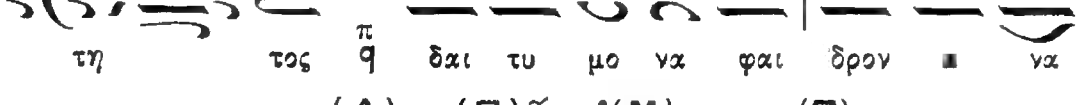
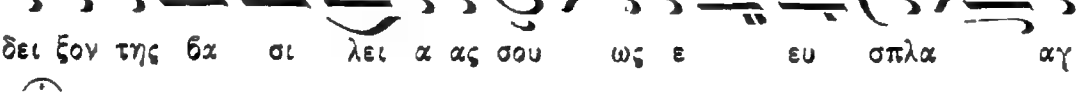

(Π)  
 Χορός Α'. + .

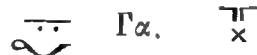
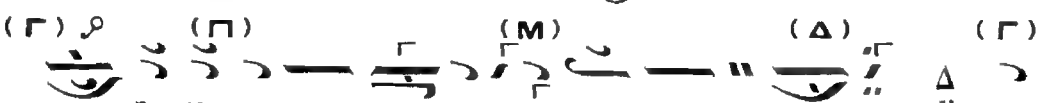
Και ε στω η λαμπρότης Κυρίου του Θεου ημων εφ' ημας, και τα έργα των χειρων ημων κατεύθυνον εφ' ημας., και το

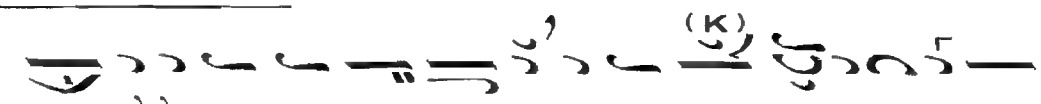

(Μ)  
 εργον των χειρων ημων κατευθυνον π


(Π) (\*)  
 Ο Νυμφιος ο καλλειω ραι ος πα ρα



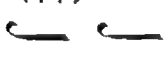



(Δ) (Π)  
 πα αν τα ας ■ αν θρω πους Δσ ο


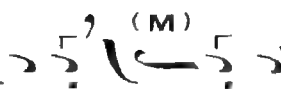



  
 συγ κα λε σας η μας προς ■ στι α σιν πνευ  
  
 μα τι κην του νυμ φω νο ος σου π την  
  
 δυ σει μο να μου μο ορ φην Δ των πται σμα των α  
  
 παμ φι α σον Δ τη με θε ξει των πα  
  
 θη μα τω ων σου π και στο  
  
 λην δο ξης κο σμη σα ας της σης ω ραι ο  
  
 τη τος π δαι τυ μο να φαι δρον ■ να  
  
 δει ξον της θα σι λει α ας σου ως ε ευ σπλα αγ  
  
 χνος



Χορὸς Β'. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Γα.   
  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και

(\*)   
 κα αλ λει ω ραι ος πα ρα παν τας α αν  
  
 θρω που ους χ

α γι ω Πνευ μα τι 


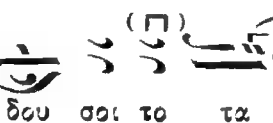
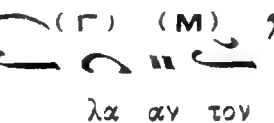
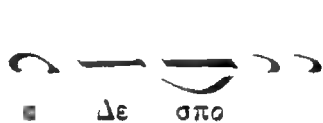

Χορός Α'.      
Και νυν και  ει  και εις τους αι



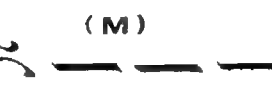
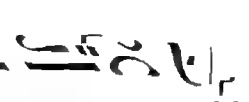

     
ω γα ας τω ων αι ω νων 

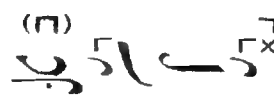
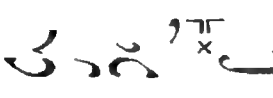


  
μην 



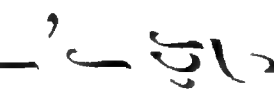










Χορός Β'.


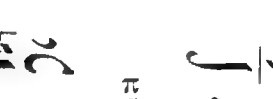

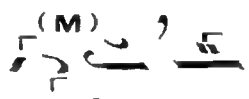














     
δου σοι το τα λα αυ τον  δε σπο

     
της εμ πι στε ει ψυ χη μου 




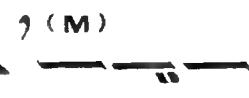
     
φο δω δε ξαι το

     
χα ρι σμα           
δα νει σαι τω δε δω κο

     
τι          
δος πτω

     
χοι οis και κτη σαι φι λο ον το ον

     
Κυ ρι ο ον           
ι να στη ης     
εκ δε ξι

     
ων α αυ του ο τα αυ ε ελ θη εν δο

ξη και ακου σης μα κα ρι ας φω  
 νη ης ει σελ θε δου λε εις την χα  
 ρα αν του Κυ ρι ου σου  
 αυ της α ξι ω σο ον με Σω τηρ τον πλα νη  
 θε εν τα δι το με γα  
 σου λε ος

Εἶτα ἡ Ἀπόλυσις. \*Ἴδε Τυπικὴν διάταξιν σελὶς 38

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τὰ Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ τῶν Ἀποστιχῶν εἰς στίχους 5' Δόξα καὶ νῦν «Ἰδοὺ σοὶ τὸ τάλαντον» καὶ καθ' ἐξῆς ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων ὡς ἐν τῇ σελ. 38 καὶ ἐξῆς.

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡῳ

### ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ


Ἦχος Γ'. Γα. Γ


Χορὸς Α'.

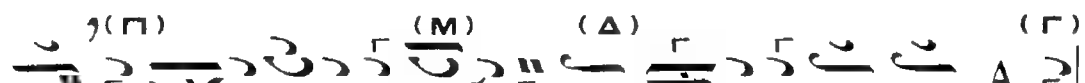
Πρὸς «Τὴν Ὁραιότητα».


Εἰς ἄργον μέλος

Π ορ νη προ ση ηλ θε σοι  
 μα κα ρι ας φω νη ης  
 της α ξι ω σο ον με Σω τη ηρ

  
 (M) (Δ)  
 μυ ρα συ υν δα κρυ σι  $\delta$

  
 (M) (F)  
 κα τα νου σα σου

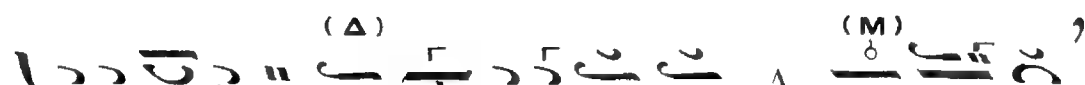
  
 (Π) (M) (Δ) (Γ)  
 πο σι Φι λα αν θρω πε  $\delta$  και


  
 δυ σω, δι ας τω ων κα


  
 (Π)  
 κω ων  $\eta$  λυ τρου ται τη κε λε ευ σι

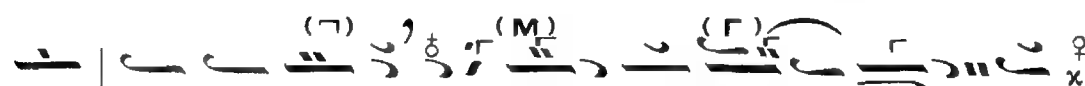
  
 (Γ)  
 σου  $\pi$  πνε ω ων δε τη ην χα


  
 (Π)  
 ρι εν σου μα θη τη  $\eta$ ς ο



  
 (Δ) (M)  
 $\alpha$  χα ρι στος  $\delta$  τα αυ την

  
 (Δ)  
 α πο θα αλ λε ται  $\delta$

  
 (\*) (N) (M)  
 και βορ βο ρω συ υμ φυ ρε ται  $\eta$

  
 (Γ) (M) (Γ)  
 φι λαρ γυ ρι αν α πε εμ πο λω ων σε  $\eta$

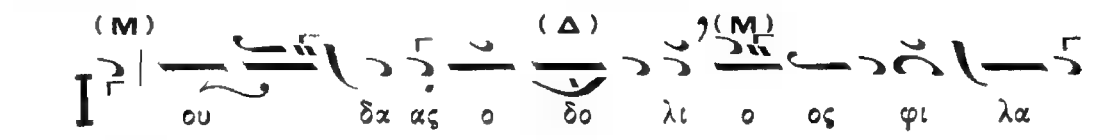
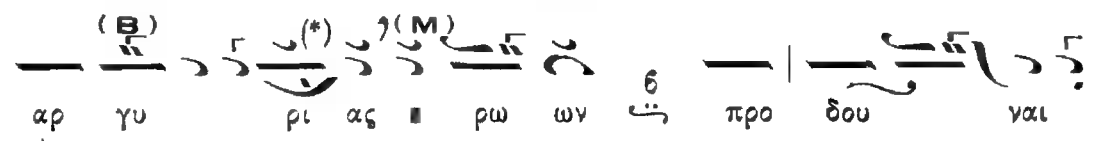
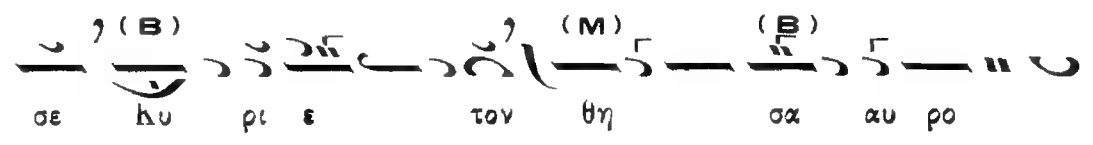
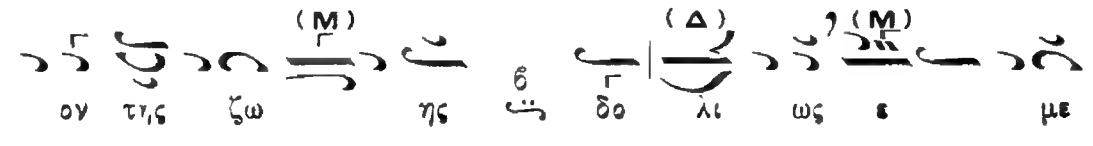
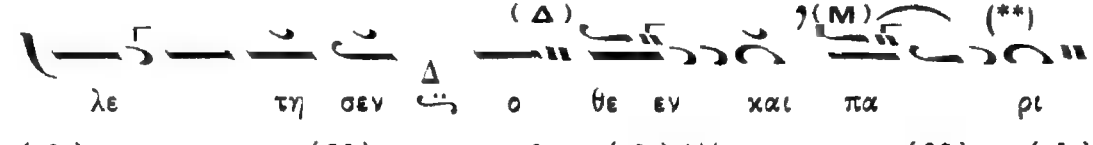

  
 (\*) (Π) (N)  
 βο ρω συ υμ φυ ρε ται  $\eta$


  
 Δο ξα Χρι στε τη ευ σπλα αγ χνι  
  
 α σου

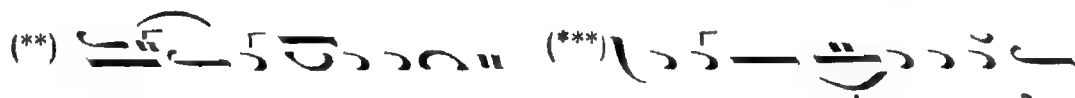
Ἄλλον εἰς ἦχον Δι.

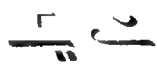
Χορὸς Β'.


Πρὸς τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε»

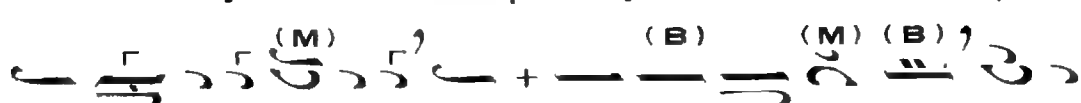
  
 ου δα ας ο δο λι ο ος φι λα  
  
 αρ γυ ρι ας ρω ων προ δου ναι  
  
 σε κυ ρι ε τον θη σα αυ ρο  
  
 ον της ζω ης δο λι ως ε με  
  
 λε τη σεν ο θε εν και πα ρι  
  
 νη σα ας τρε χει προς Ι ου δαι

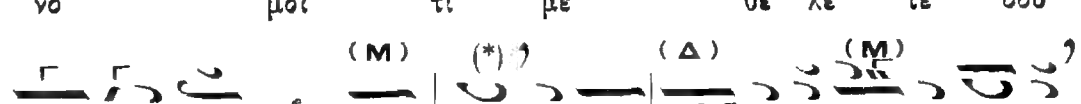
(\*)   
 ρι ας ε ευ ρων

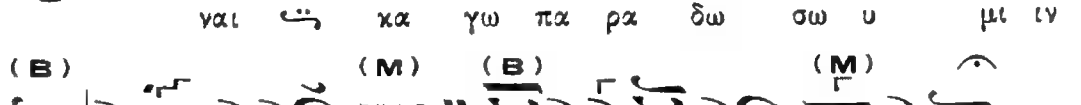
(\*\*)   
 πα ροι προ ος Ι ου δαι


  
 ους


  
 ους <sup>(M)</sup> λε γει τοις πα <sup>(M)</sup> ρα


  
 νο <sup>(M)</sup> μοι <sup>(B)</sup> τι <sup>(M)</sup> με <sup>(B)</sup> θε <sup>(M)</sup> λε <sup>(B)</sup> τε <sup>(M)</sup> δου

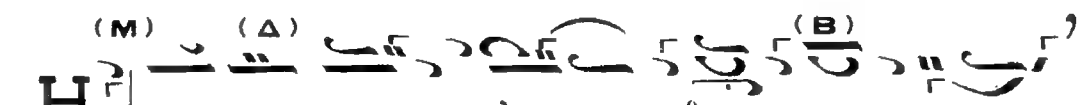

  
 ναι <sup>(M)</sup> κα <sup>(\*)</sup> γω <sup>(Δ)</sup> πα <sup>(M)</sup> ρα <sup>(M)</sup> δω <sup>(M)</sup> σω <sup>(M)</sup> υ <sup>(M)</sup> μι <sup>(M)</sup> εν

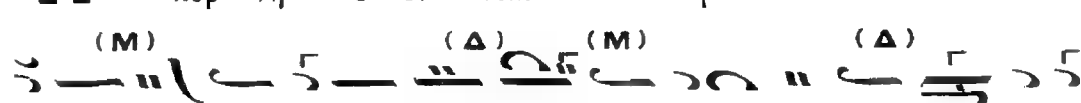

  
 εις <sup>(B)</sup> το <sup>(M)</sup> σταυ <sup>(B)</sup> ρω <sup>(M)</sup> σαι <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> αυ <sup>(M)</sup> τον <sup>(M)</sup>

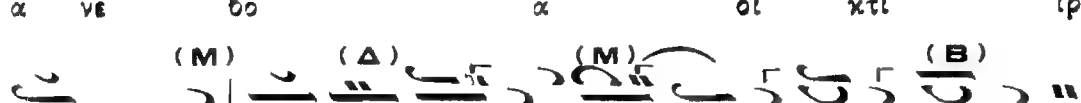
"Ετερον εις Ήχον  Δι.

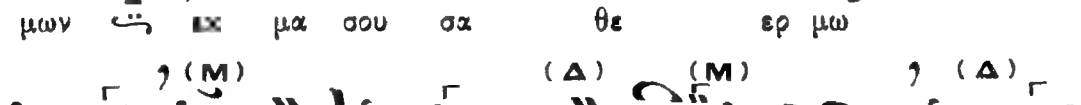
Χορός Α'.

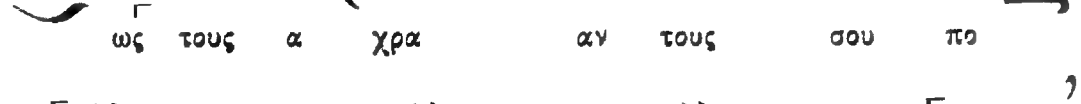
Πρός «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ»



  
 H <sup>(M)</sup> πορ <sup>(Δ)</sup> νη <sup>(B)</sup> ε <sup>(B)</sup> εν <sup>(B)</sup> κλα <sup>(B)</sup> αυ <sup>(B)</sup> θμω


  
 α <sup>(M)</sup> νε <sup>(Δ)</sup> βο <sup>(M)</sup> α <sup>(Δ)</sup> οι <sup>(M)</sup> κτι <sup>(Δ)</sup> ιρ


  
 μων <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> μα <sup>(M)</sup> σου <sup>(M)</sup> σα <sup>(B)</sup> θε <sup>(B)</sup> ερ <sup>(B)</sup> μω


  
 ως <sup>(M)</sup> τους <sup>(Δ)</sup> α <sup>(M)</sup> χρα <sup>(M)</sup> αν <sup>(M)</sup> τους <sup>(Δ)</sup> σου <sup>(Δ)</sup> πο


  
 δας <sup>(Δ)</sup> θρι <sup>(M)</sup> ξι <sup>(M)</sup> της <sup>(M)</sup> φα <sup>(M)</sup> λη <sup>(M)</sup> ης


  
 αυ <sup>(Δ)</sup> τη <sup>(Δ)</sup> ης <sup>(Δ)</sup> και <sup>(Δ)</sup> εκ <sup>(Δ)</sup> θα <sup>(Δ)</sup> θου <sup>(Δ)</sup> ους <sup>(Δ)</sup> στε

(\*) 
  
 γω <sup>(B)</sup> πα <sup>(M)</sup> ρα <sup>(M)</sup> δω <sup>(M)</sup> σω <sup>(M)</sup> υ <sup>(M)</sup> μι <sup>(M)</sup> εν

(\*)

να ζου σα μη πω

(M) (Δ)

ση με μη δε εδε λυ

(M) (Δ)

ξη θε ε μου α αλ λα

(M) (Δ) (M)

δε ξαι με με τα νο ου σα

(Δ) (M)

αν και σω σον ως μο νο ος

(Δ) (M)

Φι λα αν θρω πο ος

Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

Χορὸς Α'. Ἦχος Γ'. — Γα.  $\overline{\Gamma} \overline{\chi}$

(M) (Γ) (Δ) (M)

Π ορ νη προ σήλ θε σοι μυ ρα συν δα κρυ σι οῦ

(Γ) (Δ) (M)

κα τα κε νου σα σου πο σι Φι λα αν θρω πε οῦ

(Γ) (Π)

και δυ σω δι ας των κα κων λυ τρου ται τη κε λε ευ

(Γ) (Δ)

σι σου πνε ων δε την χα ριν σου μα θη της

(\*)  $\overline{\chi}$

να ζου σα

$\overline{\chi}$

<sup>(M)</sup> ο α χα <sup>(K)</sup> ρι <sup>(Γ)</sup> στος <sup>(Π)</sup> δὴ ταυ την α πο <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> θαλ λε ται <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> και  
<sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 δορ δο ρω συμ φυ ρε ται <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> φι <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> λαρ γυ <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> ρι <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> αν α  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 πεμ πο λω ων σε <sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 δο ξα Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι  
<sup>(M)</sup> <sup>(M)</sup>  
 α σου

Ἔτερον εἰς Ἦχον Δι.

Χορός Β'.

Πρὸς τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε»

<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ου δας <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 δο λι ος φι λαρ γυ ρι ας ε  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ρων προ δου ναι σε <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ηυ ρι ε τον θη σα αυ ρον  
<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 της ζω ης δο λι ως ε με λε τη σεν <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ο θεν και  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 παρ οι νη σας τρε χει προς <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ου δαι ους λε γει τοις  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δου ναι <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 κα γω  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 πα ρα δο σω υ μιν εις το σταυ ρωσαι αυ τον

Ἔτερον εἰς Ἦχον Κε.

Χορός Α'.

Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σω.ήρ»

(\*) (M) (B) (M)

Η πορ νη εν κλυθ μω α νε δο α οι

(B) (M) (B) (M) (Δ)

κτιρ μων χ εκ μα σου σα θερ μως τους α χρα αν τους

(M) (Δ) (M) (Δ) (M)

σου πο δας χ θρι ξι της κε φα λη ης αυ της και εκ

(Δ) (M) (Δ) (M) (Δ) (M)

βα θου ους στε να ζου σα χ ο θεν αι νε σις με γα

(Δ) (M) (B)

λω συ νην και δο ξαν χ αλ λα δε ξαι με με τα

(Δ) (M) (B) (M) (B)

νο ου σαν και σω σον χ ως μο γος Φι λα αν

θρω πος χ

Καὶ εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Α'. χορὸς Δόξα σοι Κύριε καὶ ὁ Ν. Ψαλμὸς χύμα.  
 Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . » καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὸν Κανόνα.

Χορὸς Β'. Ὡδὴ Γ'. Ἦχος Πα.

(Π) (M) (N) (M)

Τ ης πι στε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας π

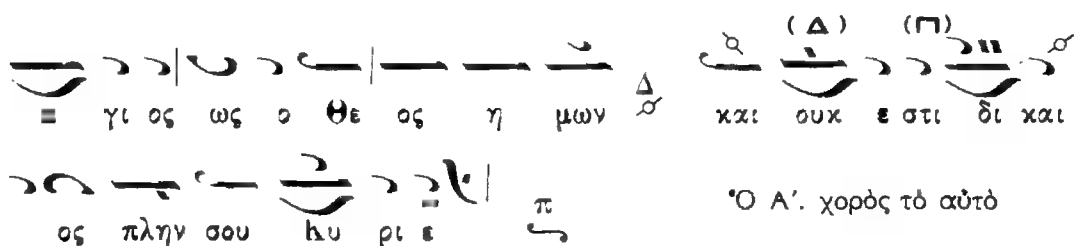
(Π) (M) (Π) (M) (Π)

ε πλα τυ νας το στο μα μου ε επ εχθρους μου π ευ φραν

(M) (Π)

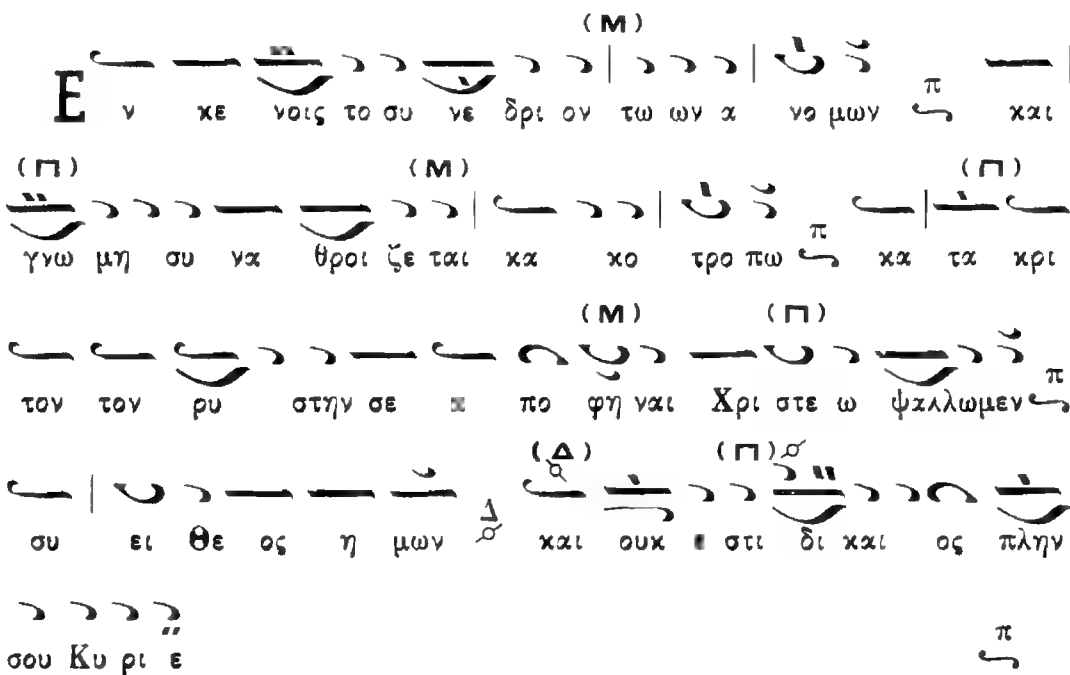
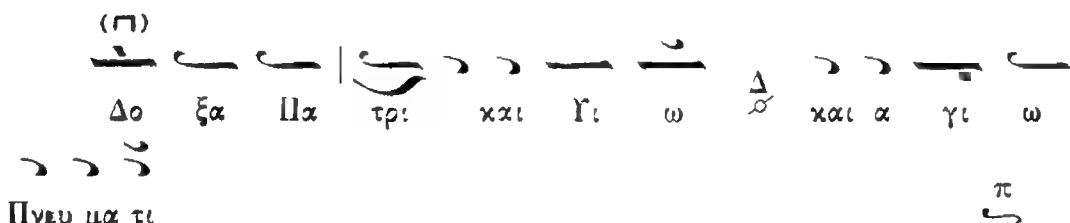
θη γαρ το Πνε ευ μα μου εν τω ψαλλειν π ουκ στιν

(\*) Τὰ ἀρχικὰ γράμματα τῶν ἰσοκρατημάτων ἐγράφησαν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Β'. ἤχου ὡς ἡ ἀρχικὴ φθορὰ τοῦ φθόγγου Δι (—) παραγγέλει.

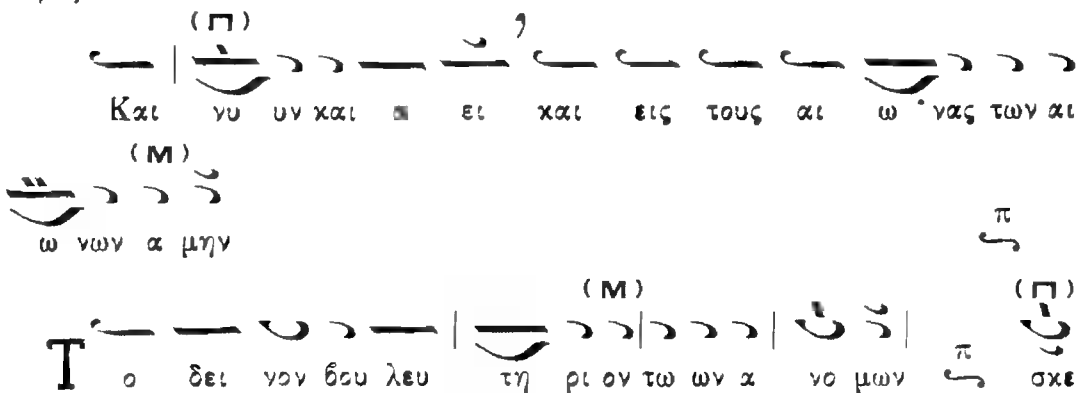


Ὁ Α'. χορὸς τὸ αὐτὸ

Χορὸς Β'.



Χορὸς Α'.



(M) (Π)  
 πτε ται θε ο μλ χου ψυ χης u παρχον π ως δυο  
 χρι στον τον δι και ον α πο κτη ναι Χρι στον ω  
 ψαλ λο μεν π συ ει θε ος η μων Δ και ουκ ε  
 (M)  
 στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε π

Χορός Β'. 'Η Καταβασία εις ἄργον μέλος

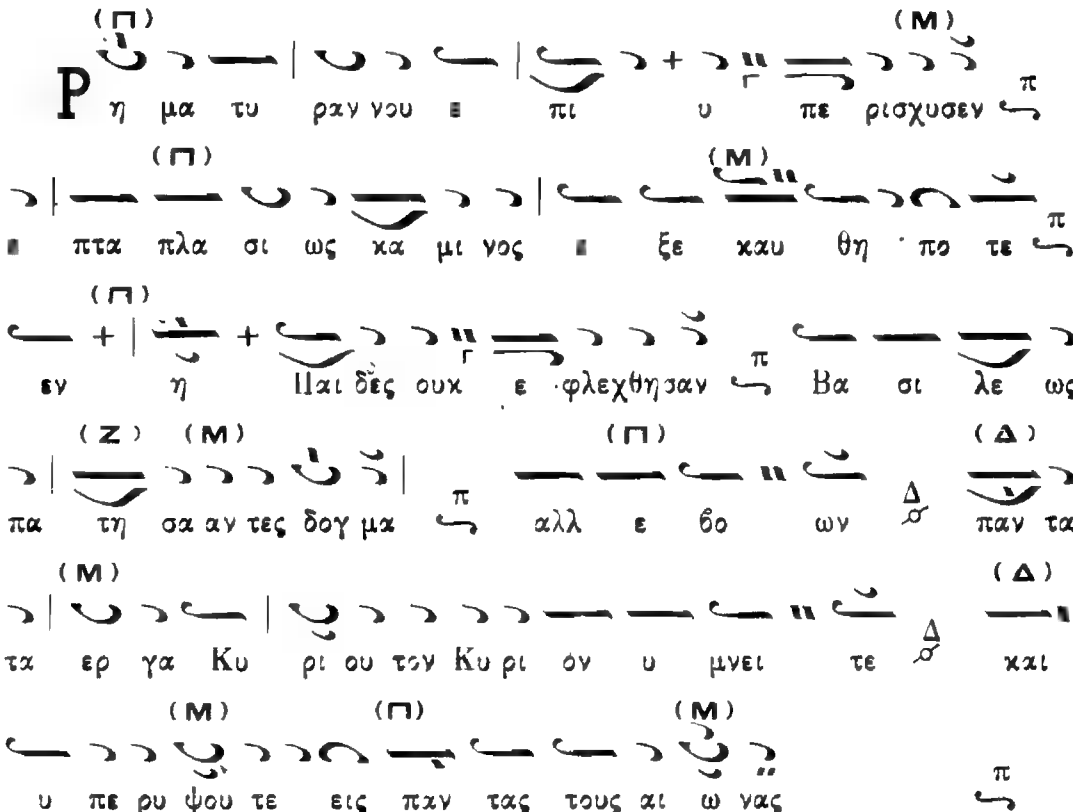
π x

(Π) (M) (Z)  
 T ης πι στε ω ως ε εν πε  
 (M) (Z) (M) (Π)  
 τρα με στε ρε ω σας π  
 (M) (Π) (M) (Z)  
 ε πλα τυ να ας το στο μα  
 (M) (Z) (Π) (M) (Π)  
 μου ε επ εχ θρου ους μου π ευ φρα αν  
 θη γα αρ το πνευ μα μου εν τω ψα  
 (M) (Π)  
 αλ λειν π ουκ στιν α γι ος ω  
 (M) (Δ)  
 ως α θε ο ος η μων Δ και ουκ ε στι δι  
 (Π) (M)  
 και ο ος πλη ην σου Κυ ρι π

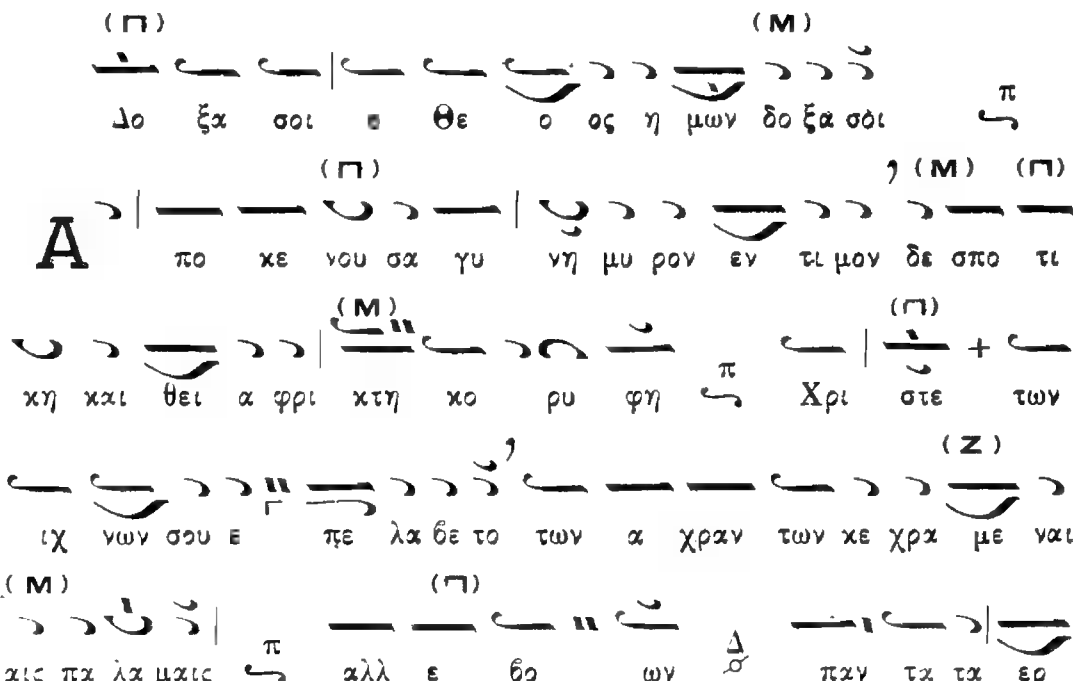
\*Ετι καὶ ἔτι, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Χορὸς Β'.

Εἶτα ἡ Η'. Ὁδὴ τοῦ Κανόνος


 η μα τυ ραν νου ■ πι υ πε ρισχυσεν π  
 ■ πτα πλα σι ως κα μι νος ■ ξε καυ θη προ τε π  
 εν η Παῖδες ουκ ε φλεχθησαν π Βα σι λε ως  
 πα τη σα αν τες δογ μα π αλλ ε βο ων Δ παν τα  
 τα ερ γα Κυ ρι ου των Κυ ρι ον υ μνει τε Δ και  
 υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας π

Χορὸς Α'.


 Δο ξα σοι ■ θε ο σ η μων δο ξα σοι π  
 Α πο κε νου σα γυ νη μυ ρον εν τι μον δε σπο τι  
 κη και θει α φρι κτη κο ρυ φη π Χρι στε των  
 ιχ γων σου ε πε λα θε το των α χραν των κε χρα με ναι  
 αις πα λα μαις π αλλ ε βο ων Δ παν τα τα ερ

γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε <sup>(Δ)</sup> και <sup>(M) (Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(M)</sup>  
 πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Χορὸς Β'.

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι  
 ον <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(M)</sup>  
 Ηνε ευ μα τον Κυ ρι ον

<sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup>  
 Δ α κρυ σι πλυ νει τους πο δας υ πευ θυ νος

<sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup>  
 μαρ τι αις του πλα σαν τος και εκ μα σει θρι ξι

<sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup>  
 δι ου των εγ δι ω ου δι η μαρ τε πε πραγ

<sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 με νων της α πο λυ τρω σε ως αλλ δο

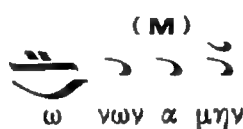
α <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ

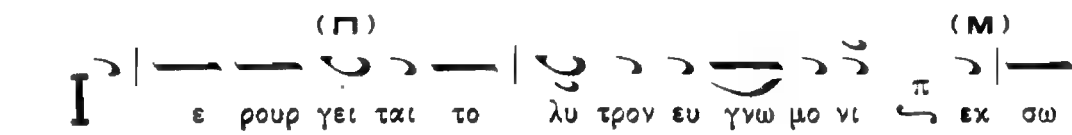
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι

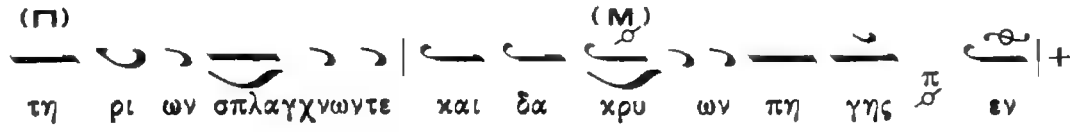
<sup>(M)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ω νας

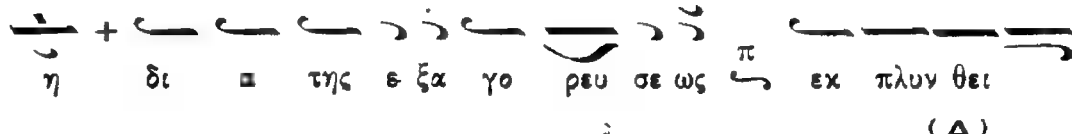
Χορὸς Α'.

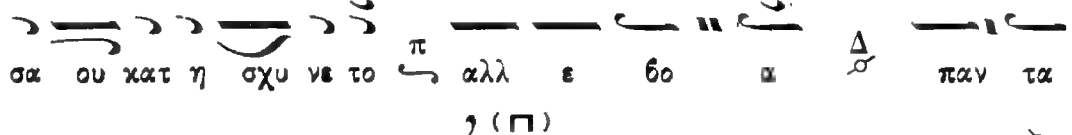
<sup>(Π)</sup>  
 Και νυ υν και ει και εις τους αι ω νας των αι

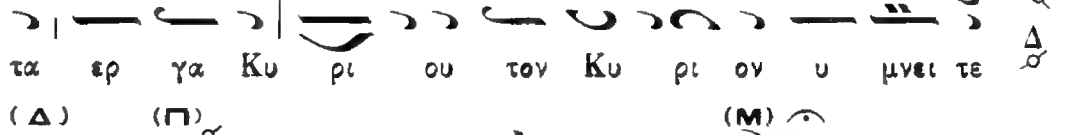
(M)   
ωνων α μην


(Π)   
ερουρ γειται το λυτρον ευγνωμονι

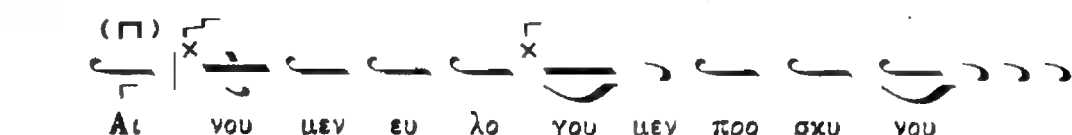
(M)   
π εκσω

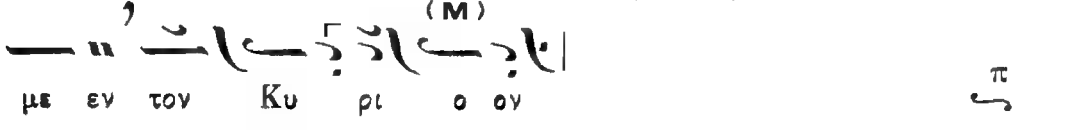
(Π)   
τηριων σπλαγχνωντε και θα κρυων πηγης

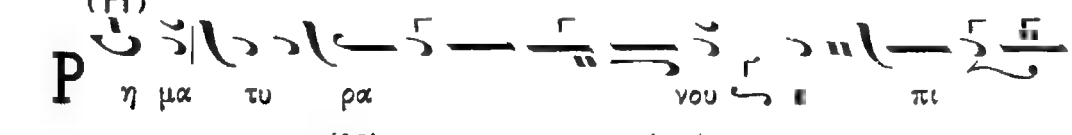
(M)   
εν η δι της εξαγορευσεως

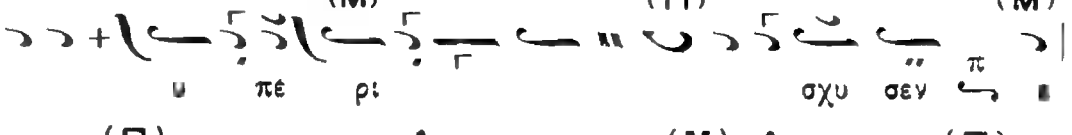
(Π)   
εκπλυνθεις

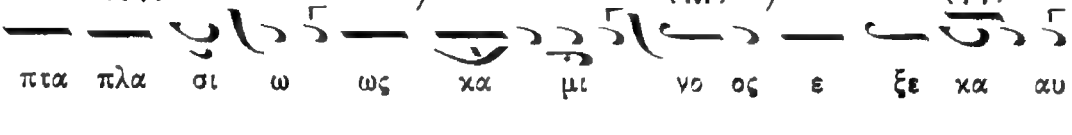
(Δ)   
σα ουκατη σχυνετο

(Π)   
αλλε βο

(Δ)   
παντα

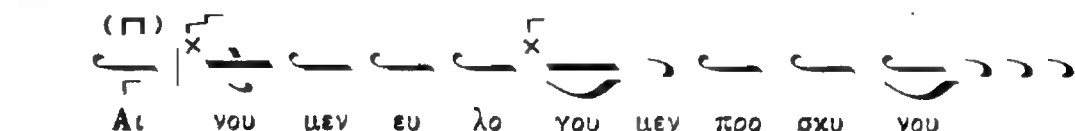
(Π)   
τα εργα Κυριου τον Κυριον υμνειτε

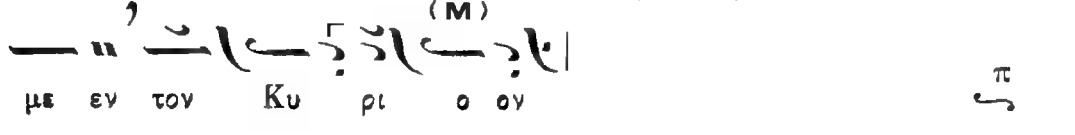
(Δ)   
και υπερ υψου

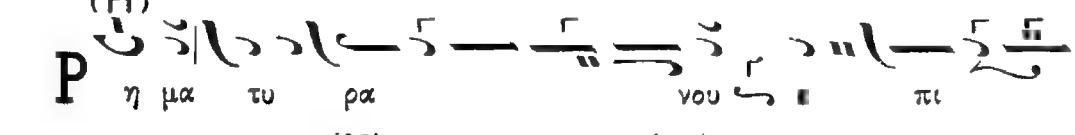
(M)   
τε εις παντας τους αιωνας

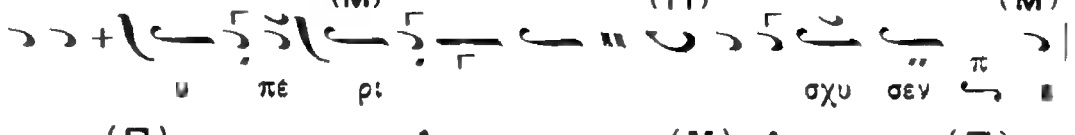
Χορός Β'.

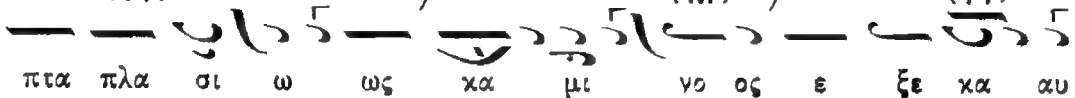
Ἡ Καταβάσις εἰς μέλος ἄργον


(Π)   
Αι νου μεν ευλογου μεν προσχυ νου

(M)   
με εν τον Κυριον

(Π)   
η μα τυ ρα

(M)   
νου

(Π)   
πι

(M)   
υ πε ρι

(Π)   
σχυ σεν

(M)   
πα πλα σι ω ως κα μι νο ος ε ξε κα αυ

(N) (Π)  
 θη πο τε  
 (M) (Π) (M) (Z)  
 π ε εν η παι δε ες ουκ φλε  
 (M) (\*)  
 χθη σαν ζο Βα αι λε ως  
 (Z) (\*\*) (Π)  
 τη σα αν τες δο ογ μα αλλ ε δο  
 (M) (Π)  
 ων π παν τα τα  
 (M) (\*\*\*) (Π) (M)  
 ε ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι  
 (Z) (Π)  
 ον υ μνει και πε ρυ ψου  
 (M)  
 τε ει εις πα αν τα ας του ους αι ω  
 να ας

(M) (Π) (\*)  
 α αι λε ως δο ογ μα αλλ  
 (Π) (\*\*\*)  
 ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε  
 (Δ) (Π)  
 και υ πε ρυ ψου τε ει εις πα αν τα ας  
 τους

Εἶτα τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος

Χορὸς Α'.

Ὡδὴ Θ'. Ἦχος δ' αὐτός

Ψ <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

υ χαί αις κα θα ραις και ρυ πω τοις χει λε σι <sup>π</sup> δευ  
 τε με γα λυ νο μεν την <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

ρα γνον μη τε ρα του Εμ μα νου ηλ <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

' <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

το εξ αυ της προσ φε ρον τες πρε σβει αν τε χθεν τι <sup>π</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σωσον η μας <sup>π</sup>

Χορὸς Β'.

<sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξά σοι <sup>π</sup>

Α <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη λο τυπος <sup>π</sup>

<sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα γει <sup>π</sup> δι ου ο φει

<sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

λε σι ον ε λυ θη <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

<sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

ων ο δει νος Ι ου δας την φι λο θε ον <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>


των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>


των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>

των ψυ χων η μων Χρι στε <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>


Χορός Α

(Π) 


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π

(Μ) (Π) 

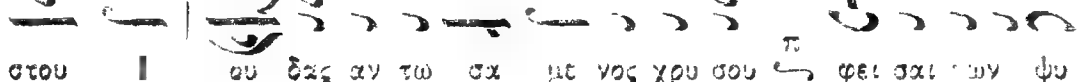
Λ ε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρ χου σι π Τι

(Μ) (Π) 


μοι δου ναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ μιν τον ξη του με νον

(Μ) (Π) (Μ) 

τοις θε λου σι πα ρα δω σω π ρι και ο τη τα Χρι

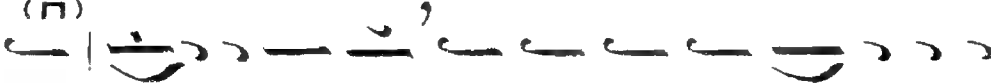
(Π) (Ν) 

στου Ι ου θας αν τω σα με νος χρυ σου π φει σαι των ψυ


(Π) (Δ) (Π) 

χων η μων Δ Χρι στε ■ θε ος και σω σον η μας π


Χορός Β'.

(Π) 

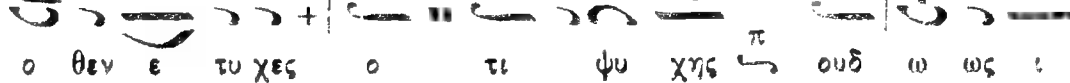
Και γυ υν και ■ ει και εις τους αι ω νας των αι

(Μ) 

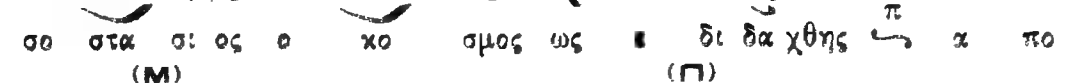
ω νων ■ μην π

(Π) 


Ω πη ρω τι κης φι λαρ γυ ρι ας α σπον δε π λη θης

(Μ) (Π) 

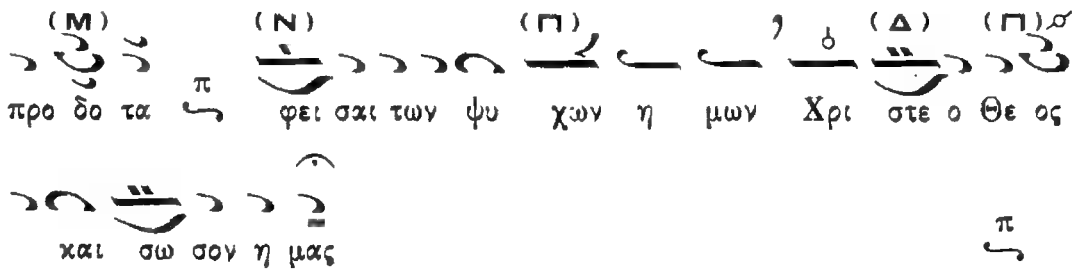
ο θεν ε τυ χες ο τι ψυ χης π ουδ ω ως ι



σο στα σι ος ο κο σμος ως ■ δι θα χθης π α πο

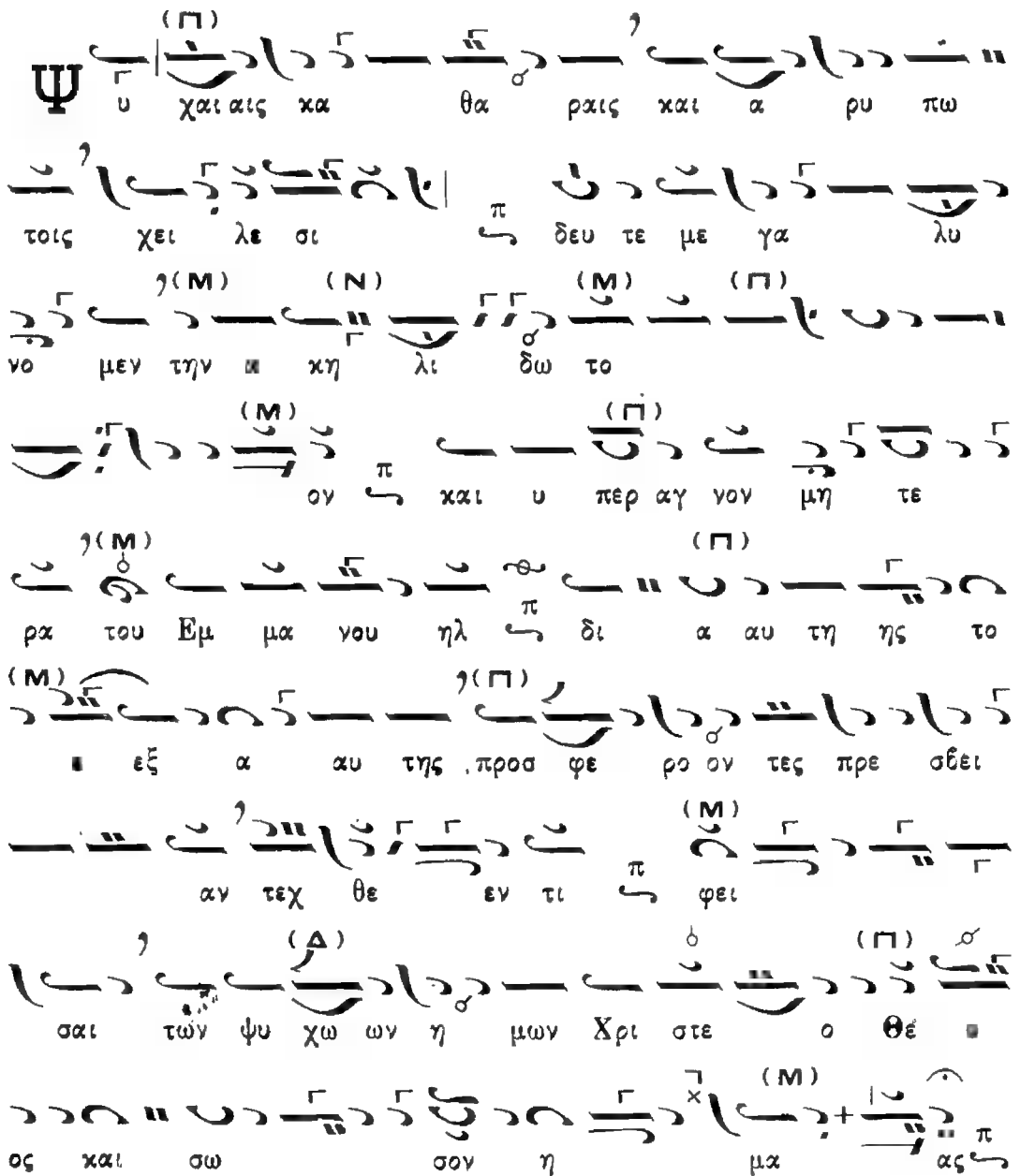
(Μ) (Π) 

γνω ση γαρ σε αυ τον π ■ θρο χη σας α να ψας



Χορός Α'.

Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος



Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .». Οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλᾶριον—Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε  
ὥς ἐν σελίδι 25. Εἶτα τὰ ἐπόμενα δ' Ἰδιόμελα.

Χορὸς Α'.

Ἦχος ᾠ Πα.

611

(M)

Αἰ νει τε αὐ τον ε πι ταις δυ να στει αις αὐ

(Π)

του αι νει τε αι τον τα το πληθος της με γα λω

συ νης α αὐ του

(Π) (M) (Z) (M) (Π)

Σ ε τον της Παρ θε νου Υι ον πορ νη ε

(N) (Π) (M) (Π)

πι γνου σα θε ον ε λε γεν εν κλα αὐ

(M) (Π)

θμω δυ σω που σχ ως

(N) (Π) (M)

δα κρυ ων ξι α πρα ξα σα

(Γ) (Π) (Π) (Π)

δι α λυ σον το χρε ος ω ως κα

(M) (N) (Π) (M)

γω του ους πλο κα μους α

(Π) (M) (Π) (M)

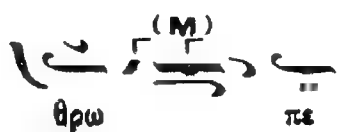
γα πη σον φι λου σαν την δι και ως μι σου

(Π)

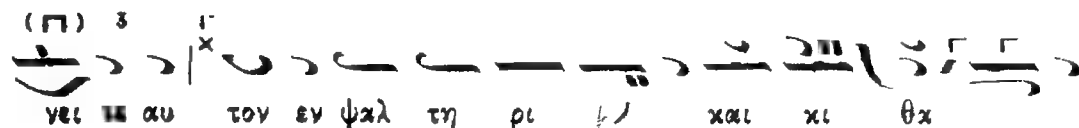
με νην και πλη σι ον τε λω γων σε

(Γ) (Π) (N)

κη ρυ ξω ευ ερ γε τα φι λα αν

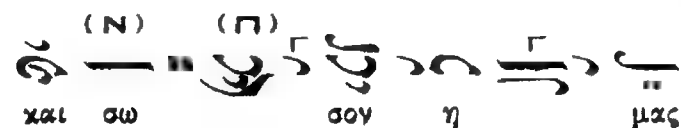
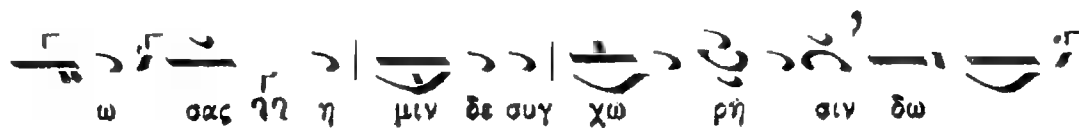
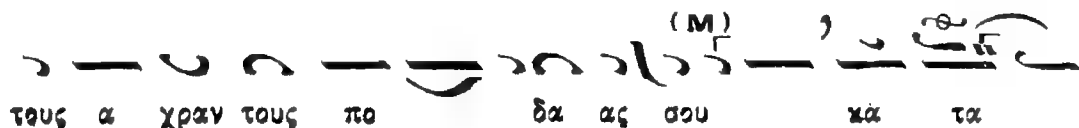
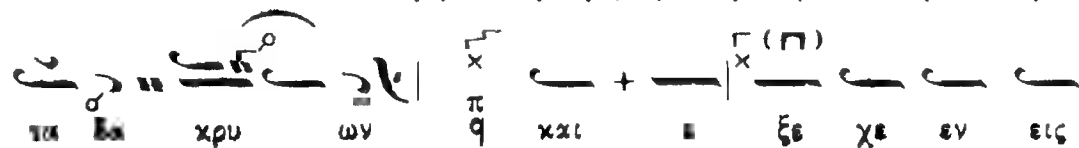
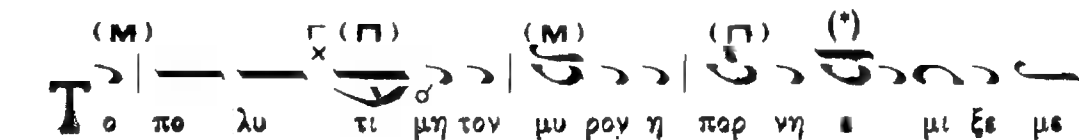


x  
π  
q

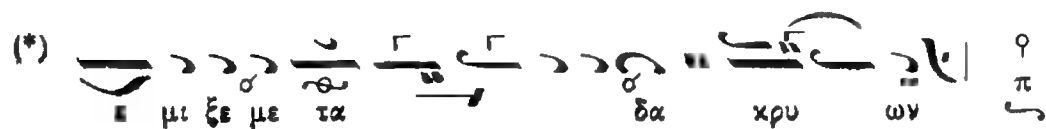


ρα

x  
π  
q



x  
π  
q



(M)

Χορός Α':

Αι νει αυ του εν τυμ πα νω και χο ρω

(Π) 3 (N) (Π)

αι νει αυ του εν χορ δαι αις και ορ γα

(M)

νω

π q

(Π) (M)

τε η α μαρ τω λος προ φε ρε το

(Π)

μου ρον το τε ο μα θη της σου φω

(M)

νει τοις πα ρα νο μοις π η

(Π) (M)

μεν ε χαι ρε κε νου σα τό πο λυ τι μον η

(Π) (M)

ο δε ε σπε ευ δε πω λη σαι το

(N) (Π)

ον α τι μη τον πυ τη τον

(N) (M)

Δε σπο την πε γι νω σκεν αυ τος τω Δε

(M) (N) (M)

σπο του ε χω ρι ζε τα αυ

(\*)

ε χω ρι ζε τα

π q

τη η λε ευ θε ρου το ρη και I ου δας

δου λος ε γε γο νει του εχ θρου π q

δει νο ον η ρα θυ μι π q

με γα λη η με τα νοι

α ην μοι δω ρησαι Σω τηρ ο πα

θων ο περ η μω ων και σω σον η μας π q

Χορός Β'. Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ μου πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι

ον π q


Ω της I ου δα α θλι τη τος π q ε


(\*) του

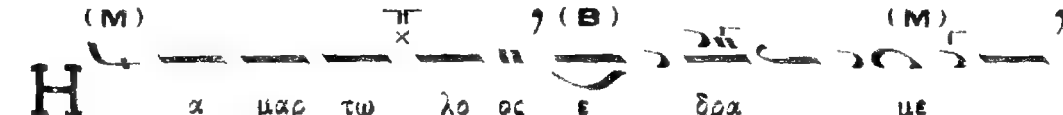
θε ω ρει την πορ νην φι λου σαν τα  
 χνη και σκε πτε το δο λω της προ δο σι  
 ας το φι λη μα π ε χει γη  
 τους πλο κα μους δι λυ και ου τος τω θυ  
 μω ε δε σμει τω φε ρον  
 αν τι μυ ρου την δυ σω δη κα κι  
 αν φθο νος γα αρ ου ουκ οι δε προ τι  
 μα αν το συμ φε ρον ω της Ι ου  
 δα α θλι τη τος αφ ης ρυ σαι θε ος  
 ψυ χα ας η μων

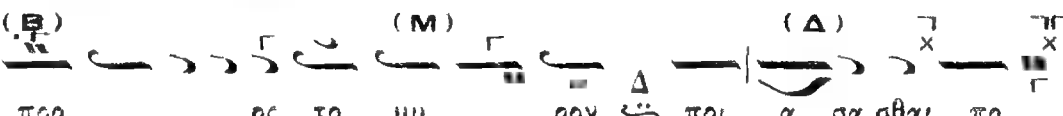
Χορός Α'. Δόξα. Ἦχος Δι.  
 Νε Δο ξα Πα τρι και

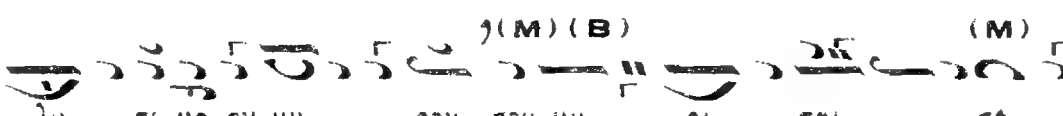
ω της Ι ου δα

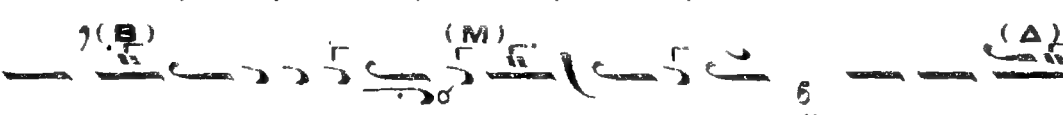

  
 Ὑι ω και α γι ω Πνε ευ

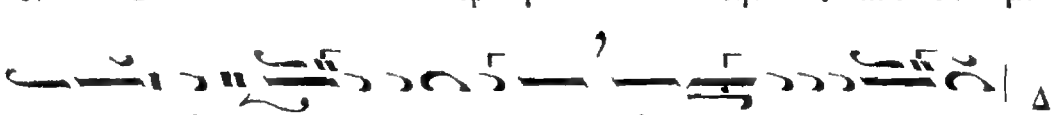

  
 μα τι



  
 Η α μαρ τω λο ος ε δρα με

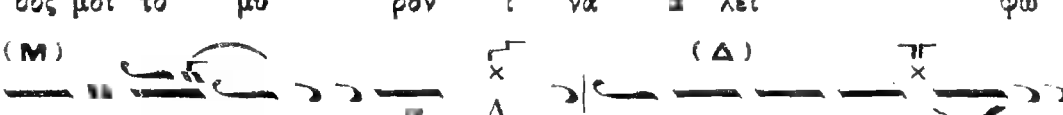

  
 προ ος το μυ ρον πρι α σα σθαι πο

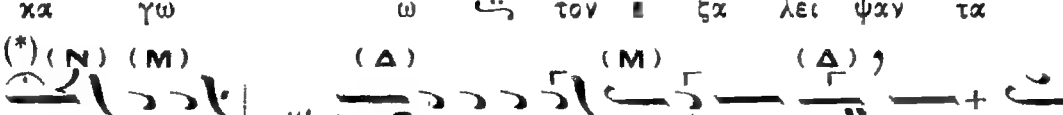

  
 λυ τι μο ον μυ ρον του μυ ρι σαι το



  
 ον ερ γε την και τω μυ


  
 ρε ψω ε βο


  
 ος μοι το μυ ρον ι να λει ψω


  
 κα γω ω τον ξα λει ψαν τα


  
 μου πα σα ας τας α


  
 μαρ τι ας

(\*) Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτάς οἱ ἱσοκράται ἔχουν τὸν κάτω Νη καὶ οὐδέποτε τὸν ὑψηλὸν τοιοῦτον.

Χορός Β'. **Kal vōv.** Ἦχος ἁ Πά.

(Π) (Μ)

Και νῦν υν και α ει και εις τους

(Δ) (Π)

αι ω να ας ὧ των αι ω γων

(Μ)

μην

(Π) (Ν) (Μ) (Π)

Η δε θυ θι σμε νη τη α μα αρ

τι α ευ ρε λι με να της σω

τη ρι ας π και μυ ρον συ υν

(Δ) (Π)

θα χρυ σιν ὧ κε νου σοι

(Μ) (Κ) (Π) (Δ)

ε θο π ι δε ο τω ων α

(Π)

μα αρ τα νο ον των την με τα

(Μ) (Κ)

νοι α αν φε ρων π αλ λα

(Μ) (Κ) (Μ)

Δε σπο δι σω σο ον με

ε χ εκ του κλυ δω νο ος τη ο ης α

μα αρ τι ας δι το με

γα σου ε λε ο ος

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δείξαντι . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν  
καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Β' (\*) Ἦχος λ Πα.

Σ η με ρον ο Χρι στος ρα γι νε ται εν τη

οι κι α του Φα ρι σαι ου

και γυ νη α μαρ τω λο ος προ σε ελ θου

τοις πο σιν ε κυ λιν δου

το βο ω πα ι δε την θε βυ θι

σμε νην τη α μα αρ τι α την

α πηλ πι σμε νην δι τας πρα ξει εις την

(\*) Ἐν ᾗ περιπτώσει τὸ Δοξαστικὸν «Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις» ψαλλεῖ ἀπὸ τὸν Α'. χορὸν, τότε ἀρχεται τῶν Ἀποστίχων ὁ πρῶτος χορὸς.

μη εδε λυχ θει σαν πα ρα της σης α γα θο τη

τος π και δος μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των κα

κω ων και σω σο ον με

Χορός Α'. Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου

Κυ ρι ε και η γαλ λι σα με θα και ευ φραν

θη μεν εν πα σεις ταις η με ραις η μων

Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι τω

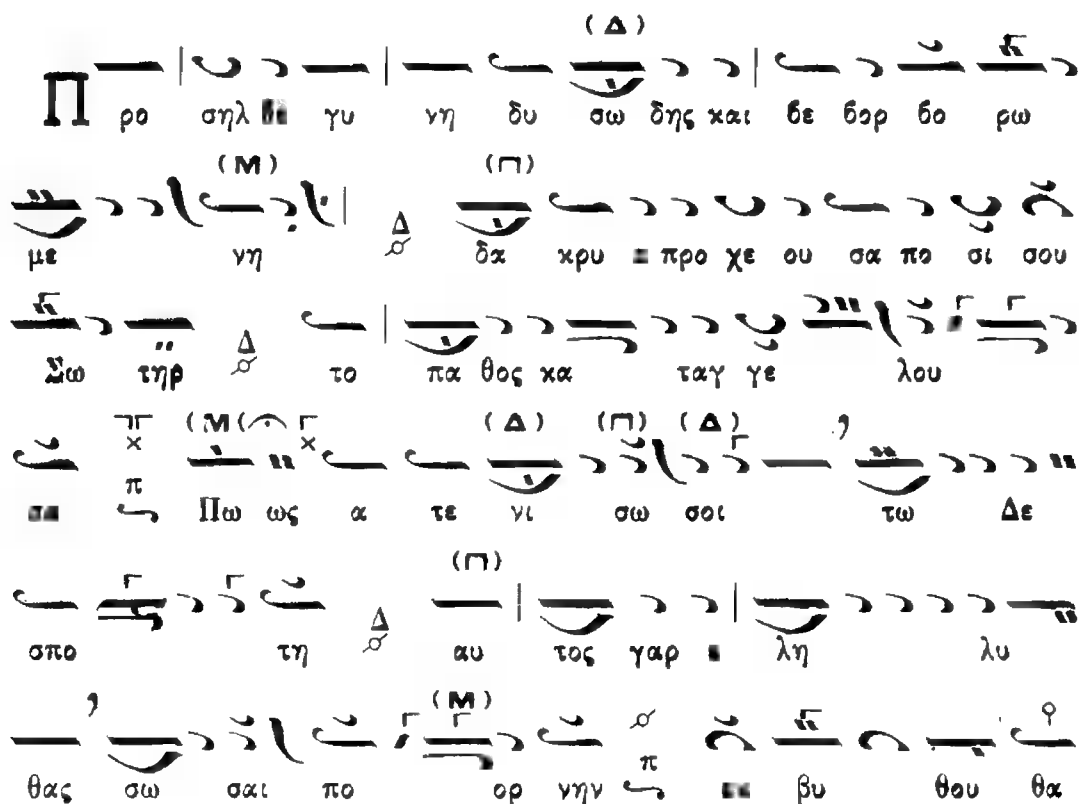
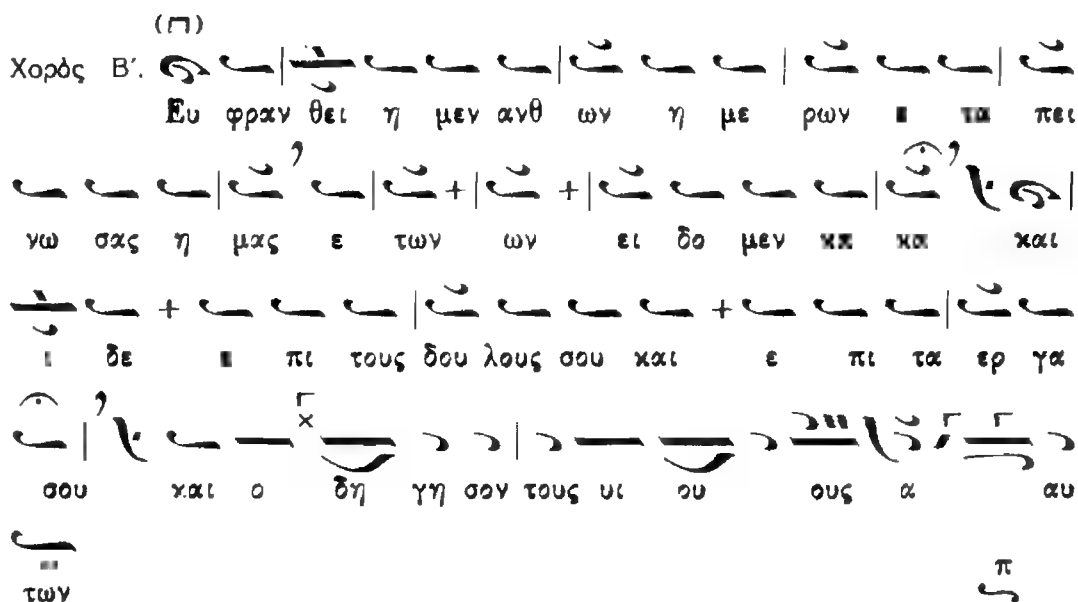
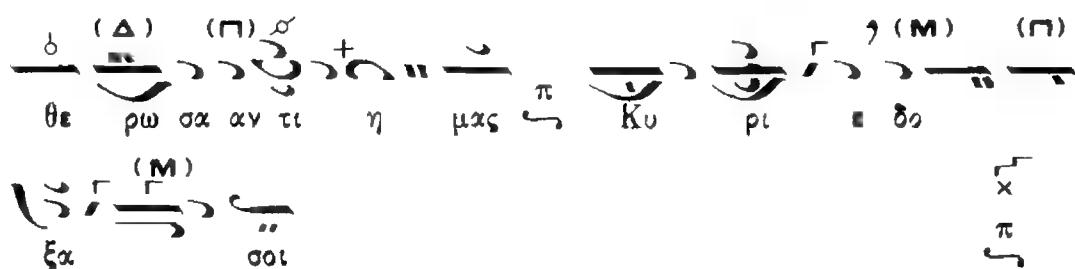
Δε σπο τη η πλω σεν Ι ου

δας τας χει ρα ας τοις πα ρα νο μοις

η με εν λα δειν την α φε σιν ο

δε λα δει ει ν αρ γυ ρι α δι ο σοι

βο ω με εν τω πρα θεν τι και λευ



(N) (Δ) (Π)

σου σα αν με ο γ ν α στη σον ο

(Δ) (Π) (M)

τον Δα ζα ρο ον γει ρας εκ τα φου

(Π)

τε τρα η με ρον π δε ξαι με

(M) (Δ) (Π) (M) (Π)

την τα λαι γαν Κυ ρι και σω

(M)

σο ον με π

Χορός Α'. +

Και στω η λαμ προ της Κυ ρι ου του

θε ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χει ρων

η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ γον

των χει ρων η μω ων κα τευ θυ νον π

(Δ) (Π) (M) (Π)

Η πε γνω σμε νη δι το ον δι

ον και ε πε γνω σμε νη δι

(Δ) (M)

α τον τρο πον π το μυ ρον θα στα

(Δ) (Μ) (Π)

ζου σα προ ση ηλ θε σι δο ω

(Δ) (Π)

σα π μη με την πο ορ νη ην α πο ορ

(Δ) (Π)

ρι ψης τε χθει εις εκ παρ θε

(Κ) (Μ) (Κ)

γου π μη μου τα δα κρυ α πα ρι δη

(Π)

ης η χα ρα τω ων Α αγ γε

(Κ) (Μ) (Γ)

λων π αλ λα δε ξαι με με τα

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)

ου σαν ην ουκ πω σω α μαρ τα

(Μ) (Δ) (Π)

γου σαν Κυ ρι δι

(Μ) (Π)

α το με γα σου ε λε ος

### Τὸ Μέγα Δοξαστικὸν Ἰδιόμελον τῆς Κασσιανῆς

Μελλοποιηθὲν ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδρίου

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου<sup>ντε</sup>

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ ὦ̣ Νῆ. π̣ (\*)

(Μ) (Ν)

Νε ρ̣ Δο ξα Πα τρι και

(\*) Ἡ χρονικὴ ἀγωγή δέον νὰ ἐκτελεῖται κατὰ τὸν συντομότερον τρόπον.

Ἡ διάρκεια τοῦ ὅλου μαθήματος, ἐκτὸς τοῦ Δόξα καὶ νῦν, δέον νὰ κυμαίνεται μεταξύ 18—20 λεπτῶν τῆς ὥρας.

Ἰε ω λ και α γι ω Πνε  
 ευ μα Πνε ευ μα τι  
 Και γυ υν και α ει ει λ  
 και ει εις τους αι ω γας λ τω ων αι  
 ω γω ων α λα μην  
 Κ υ ρι  
 λε η εν πολ λαι  
 αις α μαρ τι  
 αι αις π ρι πε  
 σου σα γυ  
 γυ νη Δ την ση  
 λεη

(B) (M) (N)

την σην αι σθο με δ λ η

(Δ) (N) (\*)

νη ο θ ε ο + η τ α ο

(Π) (N)

τη λ η θ ι η τ α ο

(Π) (N)

Μυ ρο φο π ρου π α γα

(N) (Π)

λα βου αα

(Π) (N)

τα τα ξιν ο

(Π) (M)

ο ου ρο με π

(M) (N)

ου ρο με νη μ

(N) (\*)

ρα σοι προ του

(\*)

νη ο

εν τα φη α σμου

μι χο μι ζει οι

μοι χ οι

μοι λε

γου χ ου λε γου σα

ο τι ο τι γυ

υξ μοι υ πα αρ χει

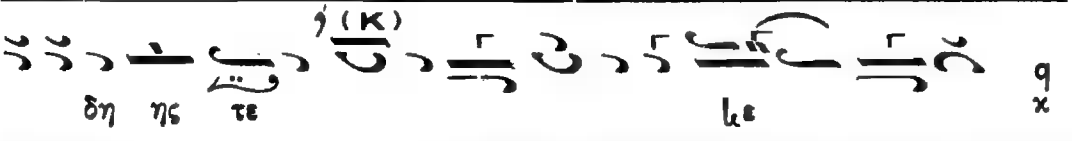
λει οι

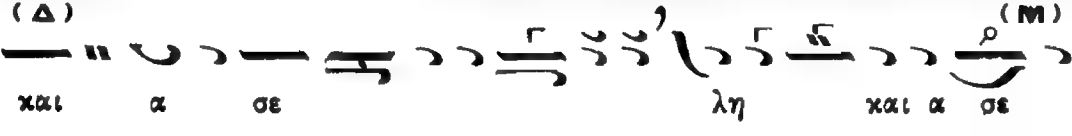
στρο ος

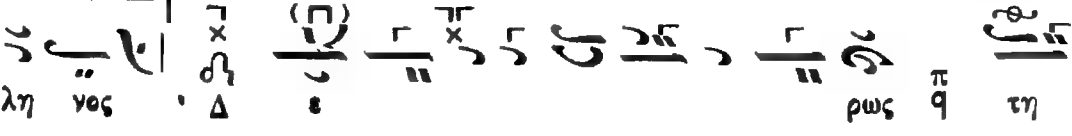
λα οι α

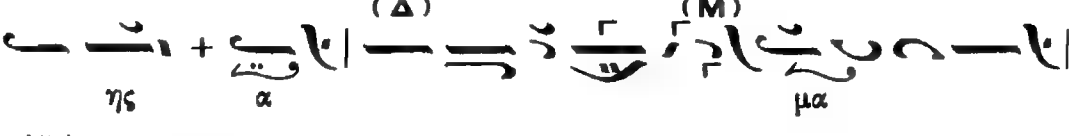
χο λα οι ας ζο φω

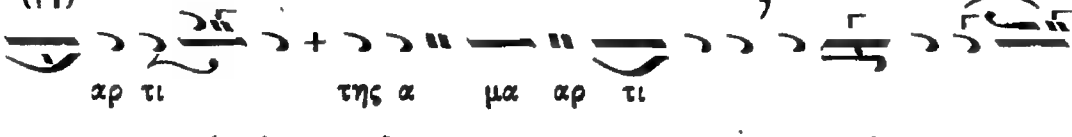
(\*) Δέον νά ισοκρατῆται ὁ κάτω Δι. Εἰς δὲ τὴν γραμμὴν «ἀκολασίας» ὁ ἄνω Δι.

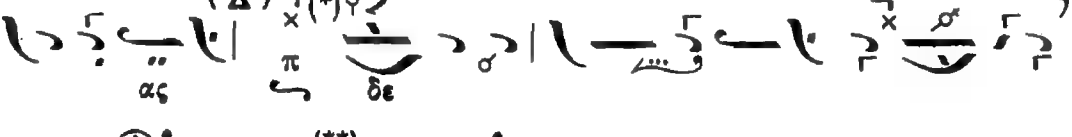

  
 δη ης τε λε q

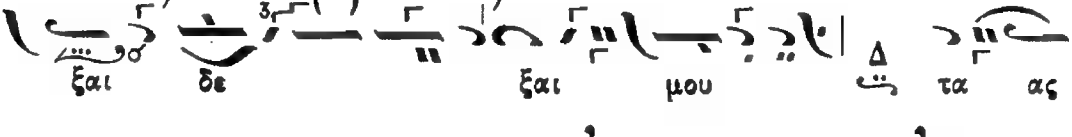

  
 και α σε λη και α σε

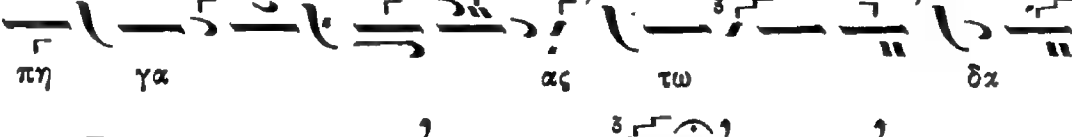

  
 λη vos Δ ε ρως q τη

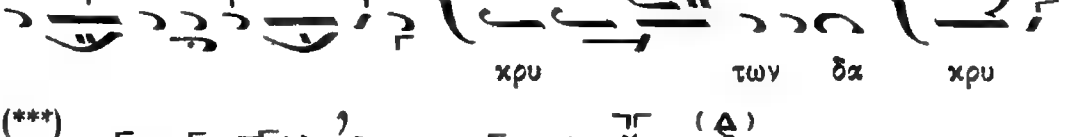

  
 ης α μα



  
 αρ τι της α μα αρ τι


  
 ας δε π


  
 ξαι δε ξαι μου Δ τα ας


  
 πη γα ας τω δ


  
 κρυ των δ κρυ


  
 ω ο νε φε λαι

(\*) Οι Ισοκράται δέον νά συνεχίζωσιν άνευ διακοπής τόν κάτω Δι.

(\*\*)  ξαι

(\*\*\*)  υ

αις δι (B) (M) δι

ε ξα (Δ)

νω ων τη ης θα (B) (N)

λα ασ ση ης το υ (Π) (N)

το υ δωρ ο (Π) κα αμ

(M) (N) φθη τι λι μοι ο

(M) προς τους στε να λα (Δ) (Γ) (M) (Δ)

(M) (Γ) (M) (Γ) (M) τους στε να αγ μου λου η η ου

τους στε να αγ μου ους τη (\*) (Δ)

ης κα αρ δι (M) (Π)

(\*) Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο δύναται ὁ ψάλλων, ἐὰν αἰσθανθῇ φωνητικὴν κόπωσιν, νὰ μεταβάλη τὸν φθόγγον δι εἰς  $\delta$  Μὲ τὴν μεταβολὴν ταύτην ἐπιτυγχάνεται ἡ κατὰ ἓνα τόνον πτώσις τῆς μελωδικῆς βάσεως.

η τη ης κα αρ δι (Δ) 2  
ας π ο

κλι (N)  
νας Δ του ους ου ρα

(M)  
τους ου ρα γου

(B)  
ους οϊ τη α φα

(N) (N) (N)  
τω λ ω σου

(N)  
γω

(N)  
γω οϊ χα τα

(M) (B) (M)  
φι λη λη σω λ

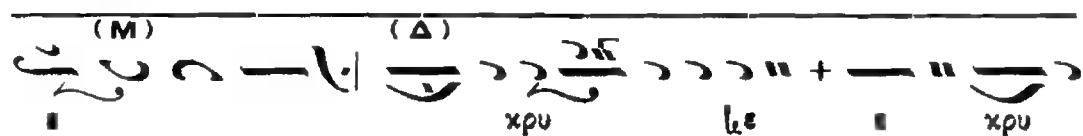
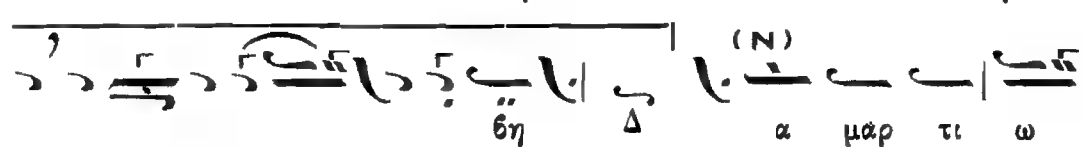
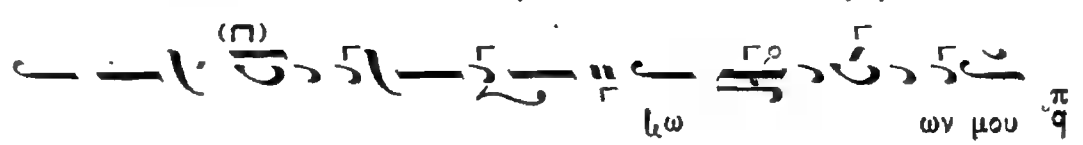
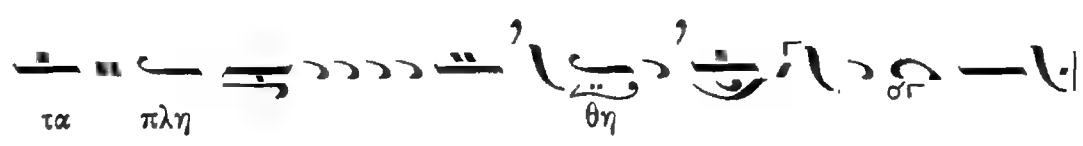
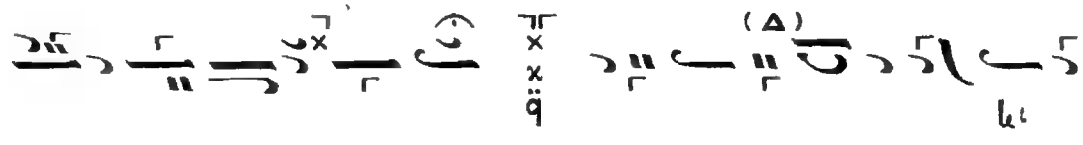
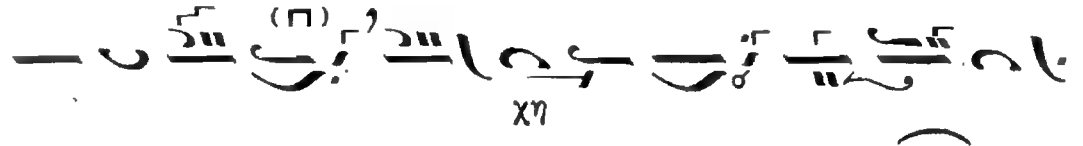
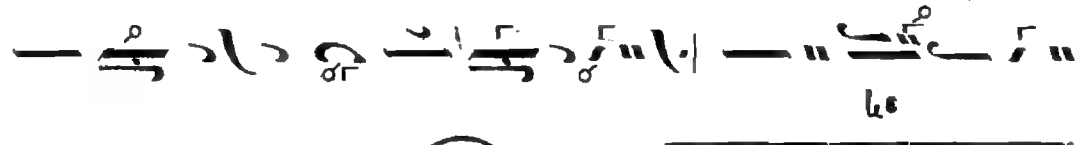
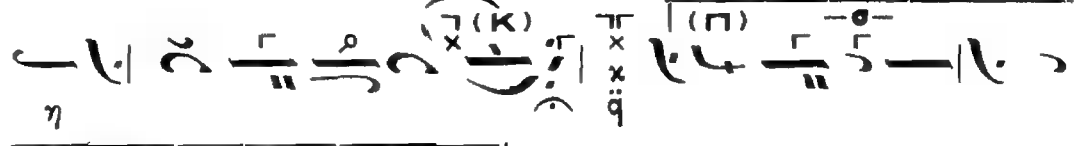
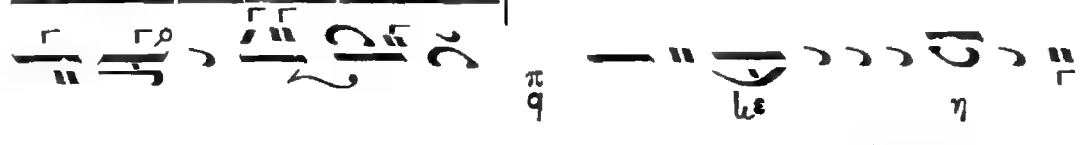
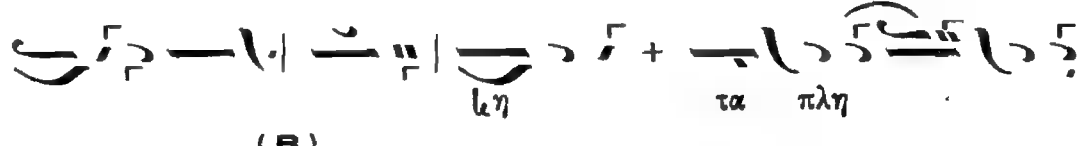

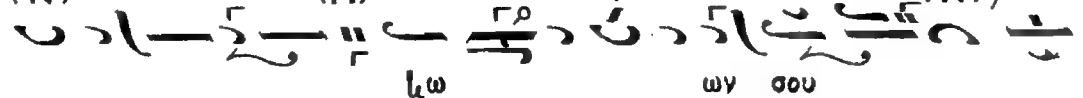
(N) (N) (N) (N)  
τους α χρα αν του ους

(N)  
σου πο πο δας οϊ

(M) (B)  
α πο σμη α πο σμη

(M) (N) (B)  
ξω λ του του ους δε πα

(N) (N) (N)  
 λιν λ τοις της κε φα  
 (N)  
 λη ης μου θε στρυ θε  
 (N) (N)  
 στρυ χοις ων εν τω π  
 πα ρα δει  
 (K) (Δ)  
 λε: σω π Ε ευ α ο  
 (Γ)  
 το δει λι ευ α το δει λι  
 (Δ)  
 νο λε ο η ο  
 λε ο  
 (M) (N)  
 ον ολ κρο γη  
 (Δ)  
 το ον ολ το ον τοι ος ω σι  
 (M)  
 εν η χη θει σα  
 (M) (Δ) (N) (M)  
 τω φο θω

<sup>(M)</sup>  <sup>(Δ)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(Π)</sup>  <sup>(Δ)</sup>  <sup>(Π)</sup>  <sup>(K)</sup>  <sup>(Π)</sup>  <sup>(B)</sup>  <sup>(N)</sup>  <sup>(Π)</sup>  <sup>(N)</sup> 

χρυ λε χρυ  
 θη Δ α μαρ τι ω  
 λω ων μου π  
 τα πλη θη  
 λε  
 χη  
 λε  
 η  
 π q και χρι μα τω  
 λω ων σου

α βυ (Π) (N)  
 βυ υσ σους ολ τι (Δ) (K)  
 ις ξι χνι q ξι  
 χνι α λα σει ολ (Δ)  
 ψυ χο σω στα (Π)  
 Σω τη (N)  
 Σω τη ηρ μου ολ μη (Δ)  
 με τη (Π)  
 ην ση ηρ δου  
 λου λη ην πα (M)  
 ρι λει δης ολ (Δ)  
 ο α με λει (Π) (N)

(N) (Δ) (N)  
 τρι το ον ■ χω  
 (M) (N) (Π)  
 ων το ε  
 (Δ) (N)  
 χε  
 (N) (M)  
 λε το λε ο  
 ος

Ἄτερον συντετμημένον παρὰ τοῦ ἐκδότου

Νη. π x

(M) (N)  
 Κ υ ρι λε Κυ ρι ε  
 η εν πολ λαι αις ■ μαρ τι  
 (M) (Δ)  
 αι αις π ρι σου  
 (M) (N)  
 σα γο νη Δ την σην αι σθο με  
 νη ος θε ο τη θε  
 (Π) (N)  
 τη τα Μυ ρο φο ρου π α

(Π) γα λα δου σα τα  
 τα ξιν ο θυ ρο με  
 (N) νη (B) μυ μυ  
 (M) ρα σοι (N) λ προ του ε εν τα  
 (Π) φι α σμου κο μι χο  
 (M) μι ξει ο Οι (B) ο  
 (M) μοι (N) λ οι μοι λε γου σα π  
 (N) ο τι γυ υξ μοι υ πα αρ χει  
 (N) λει Σόλο (\*) οι  
 (Δ) στρο ος α χο λα σι  
 (M) α ας (Δ) ζο φω δης τε και

(\*) Εἰς τὰς περιπτώσεις τῶν Σόλων οἱ Ἰσοκράται δέον νὰ ἰσοκρατῶσι τὸν κάτω Δι.

σε λη νο ος <sup>(Π)</sup> ε ρω ως της  
 μα αρ τι <sup>(Μ)</sup> ας <sup>Σόλο (Δ)</sup> π δε  
 ξαι <sup>(Μ)</sup> δε ξαι  
 μου <sup>(Δ)</sup> τας πη γα ας τω ων δα κρυ  
 ω <sup>Χορός (Δ)</sup> ων νε φε  
 λαις <sup>(Ν)</sup> δι ε ξα γων της θα  
 λα <sup>(Π)</sup> ας ση <sup>(Ν)</sup> ης το υ το  
 υ <sup>(Π)</sup> δωρ <sup>(Π)</sup> καμ φθη <sup>(Π)</sup> μοι π  
 προς τους στε να αγ μου ους τη ης κα αρ δι  
 α <sup>(Μ)</sup> ας <sup>(Δ)</sup> π ο κλι <sup>(Μ)</sup> να ας <sup>(Μ)</sup> Δ τους  
 ου ρα νου <sup>(Δ)</sup> ους <sup>(Ν)</sup> τη α φα  
 τω σου <sup>(Π)</sup> κε νω <sup>(Ν)</sup>

γω σεϊ δὲ κα τῷ φι λη

λεη σω Δ του ους χρα

λεα αν του ους σου πο

δας α πο σμη

λεη ξω Δ του του ους δε πα

λιν δ της της κε φα λη ης μου δο στρυ

χοι οις δὲ ων εν τω Πα ρα

δει σω Ε ευ το δει λι

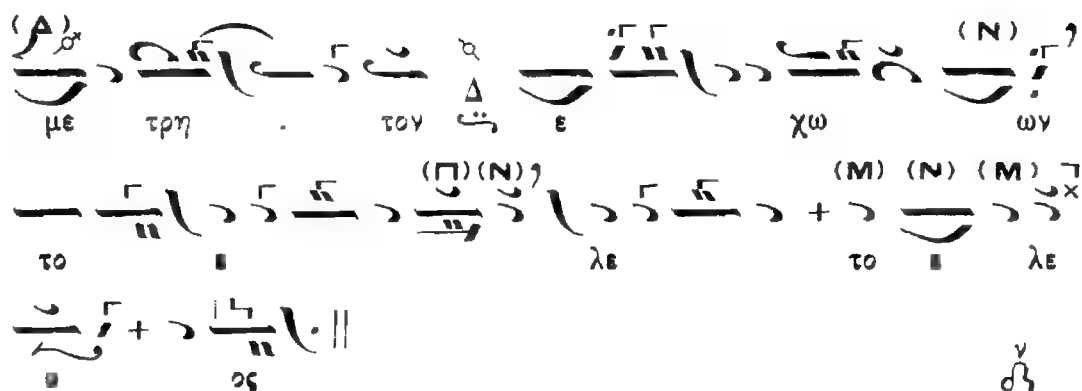
νο λε ον γη κρο γη

το ον δὲ κρο το ον τοι οις ω οι

ιν η χη θει

τω φο βω ε κρυ εη

η Δ α μαρ τι ω ων μου τα  
 πλη λη  
 θη π και κρι μα τω ων σου  
 α θυ α θυ  
 υσ σους τι λι ος  
 ξι χνι ξι  
 χνι α σει ψυ  
 χω σω στα Σω τη  
 Σω τη ηρ μου μη με  
 τη ην ση ην δου λην π πα ρι  
 δης ο α με τρι ο α  
 (\*) ε ξι χνι α

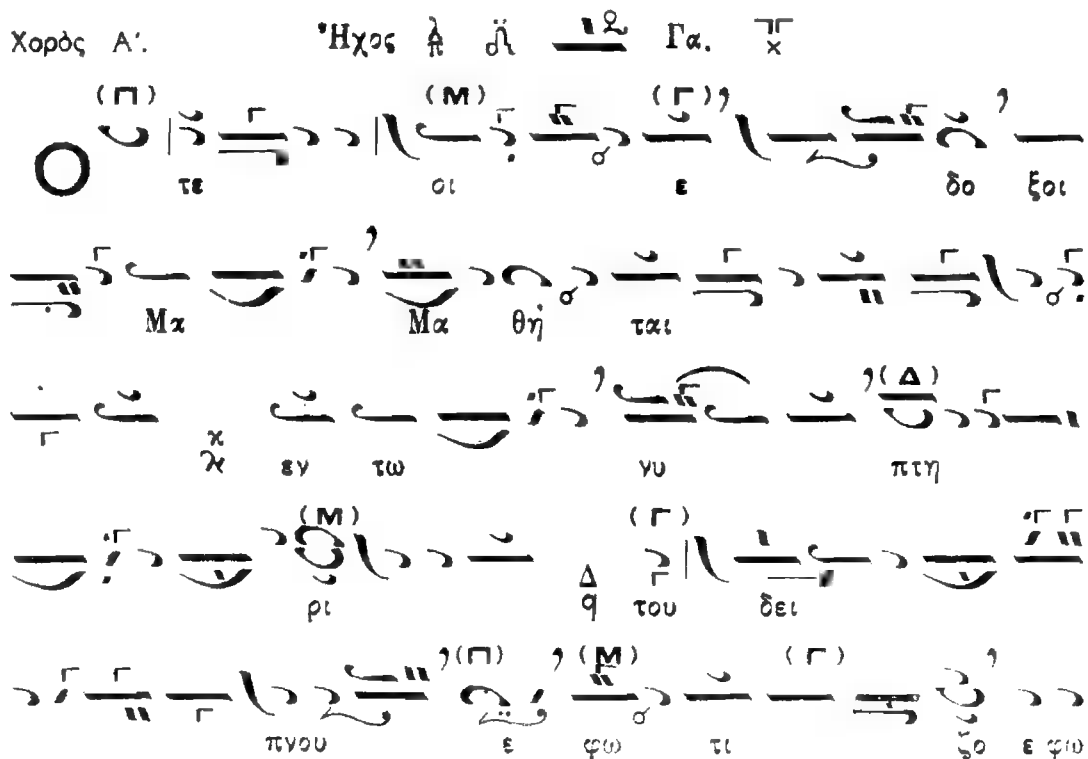


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΩΤΗ  
Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ὡς διευτυπώθησαν ἐν σελίδι 38

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

Τὸ Ἀλληλουάριον μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ τετράκις ὡς ἐν σελ. 3 καὶ 4  
καὶ εὐθὺς τὸ Τροπάριον «Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταί.»



τι ζο ον το οη το τε I

ου δα ας ο

δυ υσ σε δυ υσ σε βης οη

φι λχ αρ γυ ρι α

αν νο ση σα ας ε

σχο τι ξε σχο τι ξε το οη και

α νο μοι ος κρι ται

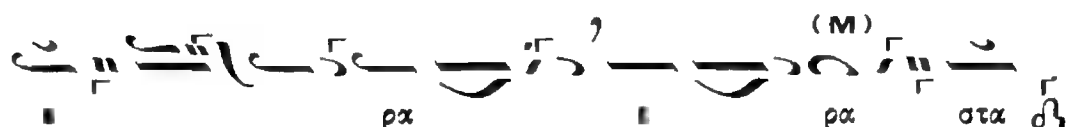
αις Δ q Σε του δι και ο

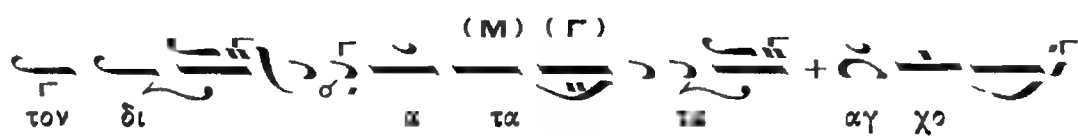
ον Κρι τη εν πα ρα δι

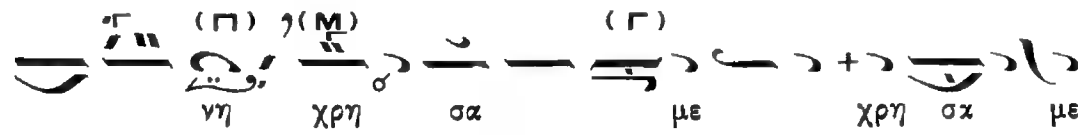
δω πα ρα δι δω σι οη ελε πε


χρη μα τω ων

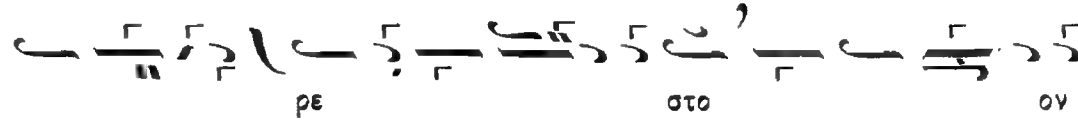
(\*) x 3 3 x  
Σε το ον δι

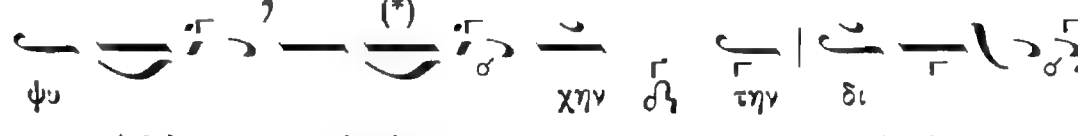

  
 ρα στα

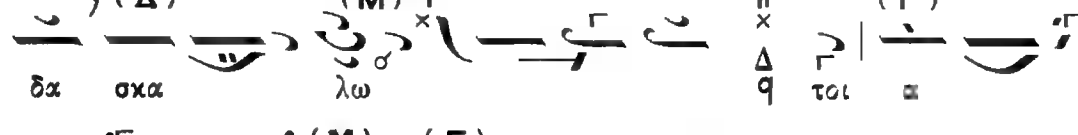

  
 τον δι τα αγ χο

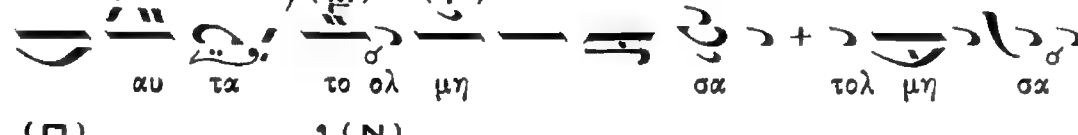

  
 νη χρη σα με χρη σα με

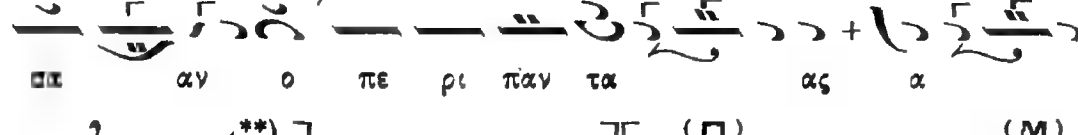

  
 νον δι φε ευ γε χο

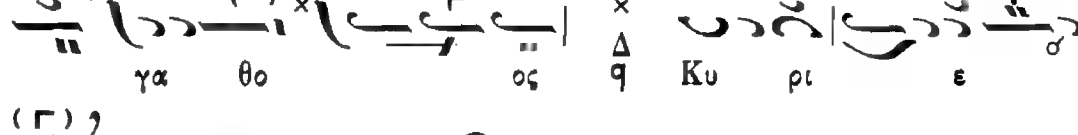

  
 ρε στο ον



  
 ψυ χην δι την


  
 δα σα λω τοι

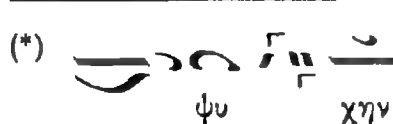

  
 αυ τα το ολ μη σα τολ μη σα

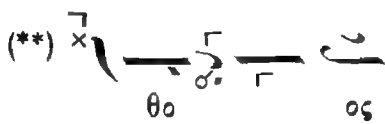

  
 αν ο πε ρι παν τα ας α


  
 γα θο ος Κυ ρι ε


  
 δο ξα σοι

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. χορὸς

(\*) 
 ψυ χην

(\*\*) 
 θο ος

Χορός Α'.

Ἕτερον σύντομον Γα.  $\overline{\text{X}}$ 

(Μ) (Γ) (Μ) (Γ)  
 Ο τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται ε εν τω νι πτη  
 (Π) (Μ) (Γ)(Μ)(Γ)(Δ)  
 ρι του δει πνου φω τι ζο ον το οη το τε Ι ου δας  
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)  
 δουσ σε βης φι λαρ γυ ρι αν νο ση σης ε σκο τι  
 (Π) (\*) (Μ) (Γ)  
 ζε το οη και α νο μοις κρι ταις ε Σε τον  
 (Π) (Μ) (Γ)(Μ)(Γ)  
 δι και ον Κρι την πα ρα δι δω σι οη ελε πε χρη μα  
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)  
 των ε ρα στα ε τον δι ταυ τα αγ χο νην χρη  
 (Δ)(Γ)(Δ) (Μ) (Γ)  
 σα με γον οη φευ γε κο ρε στον ψυ χην ε την δι δα  
 (Π) (Μ) (Ν)  
 σα λω τοι αυ τα το ολ μη σα σην οη ο πε ρι  
 (\*) (Π) (Μ)  
 παν τας γα θος Κυ ρι ε δο ξα σοι οη

(\*) — — — — —  
 και α νο μοις κρι ταις

(\*)  $\overline{\text{X}}$  (Π) (Γ) (Μ)  
 Κυ ρι ε δο ξα σοι οη

Καὶ εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Α'. χορὸς Δόξα σοι Κύριε καὶ ὁ Ν' Ψαλμὸς χύμα.  
καὶ ἄρχεται ὁ Κανὼν.

Χορὸς Α'. Ὡθῆ Α'. Ὁ Εἰρμὸς Ἦχος Ἀ Δι. Γ

(M) (B) (M) (B)

Τ μη θει ση- τμα ται πον τος ρυ θρος κυ μα

(M)

το τρο φος δε ξη ραι νε ται βυ θος ο αυ τος μου α

(Δ) (M) (B) (M)

■ πλοις γε γο νος θα τος και πε νο πλι ταις τα φος

(Δ)

ω δη δε θε ■ τερ πης νε μελ πε το εν δο

(M) (B)

ξως δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορὸς Β'.

(B)

Η παν ται τι ■ και πα ρε κτι κη ζω ης

(M)

η ■ πει ρος ου σι α του θε ου ■ κο δο μη σε

(M) (B)

τον οι κον ■ αυ της ■ γνης εξ ■ πει ραν δρου μη τρος

(M) (Δ)


να ον γαρ σω μα τι κον πε ρι θε με νος εν δο ξως δε




(B) (M)




δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων



Χορός Α'.








(M)



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

**M**  υ στα γω γου  (B) (M) σα φι λους ε αυ τοις  την



 (B)  (M) ψυ χο τρο φον ■ τοι μα ζει τρα πε ζαν  αμ βρο σι ας

 (M)  (B) δε η ο ον τως σο φι α του Θε ου κηρυ κρα τη

(M)    (Δ)   Δ  
ρα πιστοις  προ σελ θω μεν ευ ■ δως και δο η σω μεν 


 (B)  εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο Θε ος η

(M)


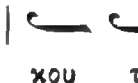




  
μω ων 





(M)







Χορός Β'.

  
Και νυν και α ■ και εις τους αι ω γας ιων ■

    
ω νων ■ μην 

**A**    (B)     
κου τι σθω μεν παν τες οι πι στοι συγ

 (M)     
λου με νης υ ψη λω κηρυ γμα τι της κτι στου

(Δ) (M)       
και εμ φυ του σο φι ας του Θε ου δο α γαρ 

(Δ) (Β)

γευ σα σθε και γνων τεσ ο τι Χρι στος ε γω κρξ α τε 6

(Μ) (Β)

εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος 6 θε ος

(Μ)

η μω ων 6

Χορός Α'. Τὴν Καταβασίαν «Τμηθείση τμάται» (\*)

Ὁδὴ Γ'. Ὁ Εἰρμός

(Μ) (Β) (Μ)

**Κ** υ ρι ος ων πα αν των και κτι στης θε ος 6 το κτι

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

στον ο α πα θεις πτω χευ σας 6 αυ τω η νω σας 6 και

(Δ) (Β)

το πα σχα οis ε μελ λες θα νειν αυ τοσ ων σε αυ τον

(Μ) (Δ) (Μ) (Β)

προ ε τε θης 6 φα γε τε δο ων το σω μα μου και πιστει

(Μ)

στε ρε 6 θη 6 σθε 6

Χορός Β'. Δόξα

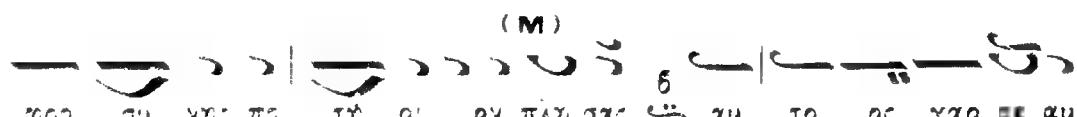
(Δ) (Μ) (Δ)

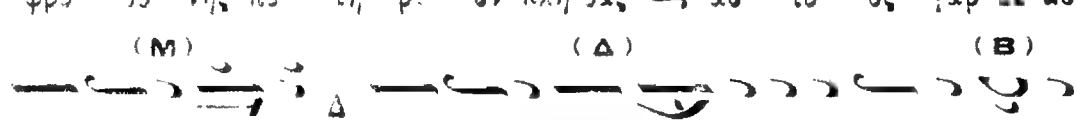
**Ρ** υ σι ον παν τοσ θρο τει ου γε νους το οι χει ον

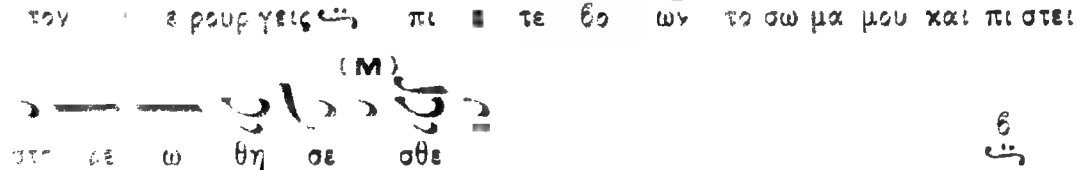
(Μ) (Δ) (Β)

**Α** γα θε 6 τους σουσ μα θη τας 6 πο τι· σας 6

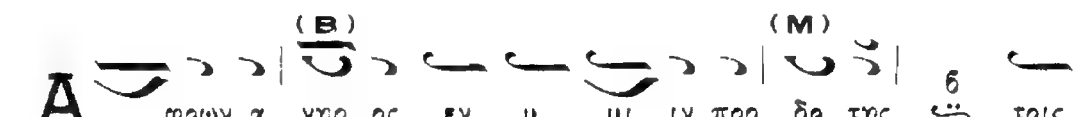
(\*) Τὸ τέλος τῆς Καταβασίας θά ψαλλῇ ἀπὸ τῶν Β'. χορὸν καὶ ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται ψάλλειν τὴν Γ'. Ὁδὴν.

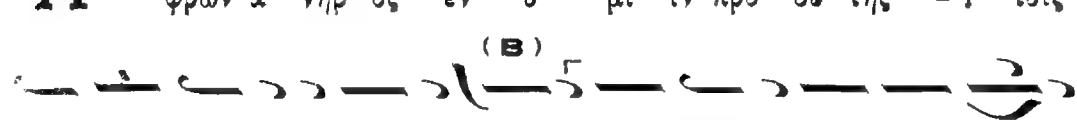
(M) 


(M) (Δ) (B) 

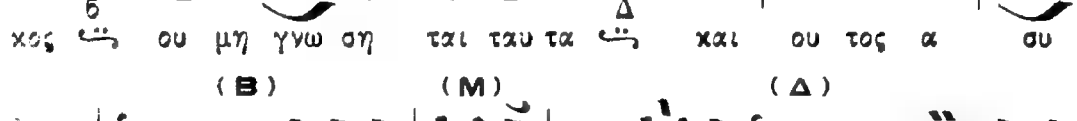
(M) 

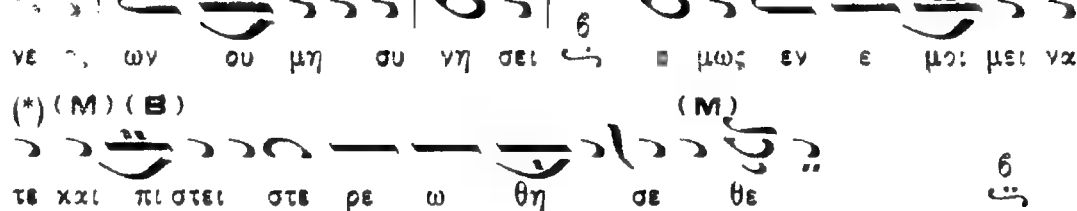
Χορός Α'. — Καὶ νῦν


A 

(B) 


(M) (Δ) 

(B) (M) (Δ) 

(\*) (M) (B) (M) 

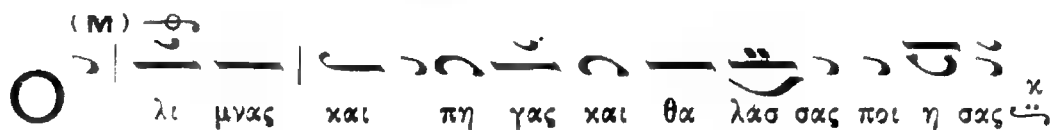
Ὁ Α'. Χορός τὴν Καταβασίαν «Κύριος ὢν πάντων» 

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἵτησιν καὶ οἱ χοροὶ **Τὰ Καθίσματα**

Ἦχος  Κε. Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτὴρ»

Χορός Β'.

Μέλος σύντομον 

O 

(\*) Ὁ Β'. χορὸς τὴν κατάληξιν καὶ ὁ Α'. τὴν Καταβασίαν.

(B) (M) (B) (M)

τα πει νω σιν η μας εκ παρ δευ ων α ρι στην

(Δ) (M) (Δ) (M)

λεν τι ω ζων νυ με νος μα θη των πο δας ε νι

(B) (M)

ψε τα πει νου με νος ο περ βο λη ευ σπλαγ χνι ας

(Δ) (M)

και ο ψων η μας πο δα ρα θρων κα κι ας

(B) (M)

μο νος φι λα αν θρω πος

Χορός Α'. Ἑτέρον Ἦχος γ'. Γα. Πρὸς τὸ «Θείας Πιστεως»

(M)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

(Γ) (M) (Γ)

Τα πει νου με νος δι ευ σπλαγ χνι αν πο δας

(M) (Π)

νι ψας των μα θη των σου και προς δρο μον θει ον

(M) (Γ)


του τους κα τε ευ θυ γας πα ναι νο με νος

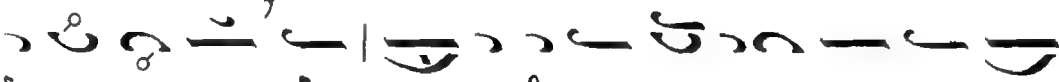
(\*) (Π)




Πε ρος δε νι πτε σθαι αυ θις τω θει ω ο πει

(\*)

τω θει ω ο πει κει προ σταχ μα τι εκ νι πτο μενος και σου



  
 κει προ σταγ μα τι <sup>π</sup> εκ νι πτο με νος και σου <sup>π</sup> τε νως




  
 δε ■ με νος δω ρη σα θαι η μιν το με γα ε







(M)
 
 λε ος
 <sup>π</sup>
 Ἑτερον Ἦχος δ'.
 
 Βου.
 
 γη










Χορὸς Β'.

Πρὸς τὸ «Ἐπεφάνης σήμερον»

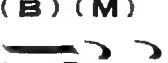








(M)
 
  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

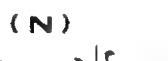









  
 ω νων ■ μην
 
 δ

(\*)
 
 Σ υ νε σθι ων
 (M)
 
 Δε σπο τα
 <sup>π</sup>

 τοις
 (B)
 
 μα
 
 θη
 
 ται

(M)
 
 αις σου
 
 λ
 
 μυ
 
 στι
 
 κως
 
 ε
 (M)
 
 δη
 
 λω
 
 σας
 <sup>π</sup>








 την
 
 παν
 
 α

(B) (M)
 
 γι
 
 αν
 
 σου
 
 σφα
 
 γην
 
 δι
 
 ης
 
 φθο
 
 ρας
 
 ε
 
 λυ
 
 τρω
 
 θημεν
 
 δ

(N)
 
 οι
 
 τα
 
 σε
 
 πτα
 
 σου
 
 τι
 
 μω
 
 ων
 
 τες
 
 πα
 
 θη
 
 μα
 
 τα
 
 δ

Χορὸς Β'.

Ὡδὴ Δ'. Ὁ Εἰρμός. Δι.

(B)
 
 Προ
 
 κατ
 
 ι
 
 δων
 
 ο
 (M)
 
 Προ
 
 φη
 
 της
 
 του
 
 μω
 
 στη
 
 ρι
 
 ου

(\*) Ἡ ἐκτέλεσις τῆς ὥς ἄνω μελωδίας εἰς καθαρὸν Τέταρτον με κατάληξιν εἰς τὸν πλ. αὐτοῦ, ἂν καὶ μὴ συνηθιζομένη ἔχει κάλλος καὶ δὲν ἀπομακρύνεται τῆς κλασσικότητος αὐτῆς.

(M) (B) (M)

σου το πορρη τον Χρι στε πρό α νε φω νη σεν ε

(Δ) (M) (B) (M)

θου κρα ται αν α γα·πη σιν ι σχυ ος Πα τερ οικτιρμων

(Δ) (M) (B)

τον μο νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε ι λα σμον

(M)

εις τον σμον α πε στει λα ας

Χορὸς Α'.

(M) (B) (\*)

Ε πι το πα θε ος το πα σι τοις εξ Α δαμ πη γα

(M)

σαν Χρι στε α πα θει αν μο λων τοις φι λοι οις σου ει πας

(Δ) (M) (B)

μεθ η μων το Πα σχα με τα σχειν του του πε θυ

(M) (Δ) (M) (B)

μη σα τον μο νο γε νη πει με ι λα σμον ο

(M)

Πα τηρ εις τον σμον πε στει λε

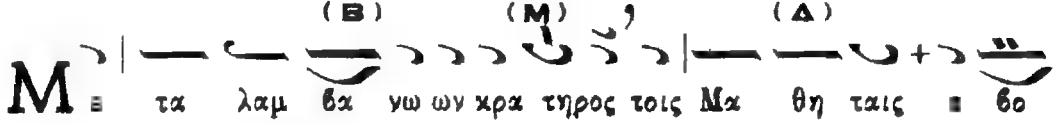
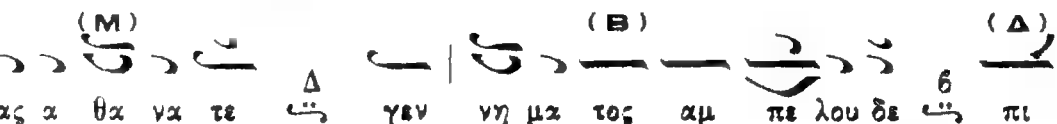
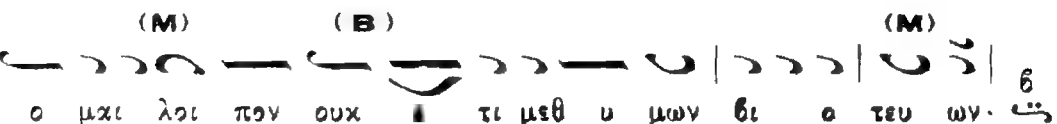


(Δ) (M) (B)

(\*) δαμ πη γα σαν πα θει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοι οις


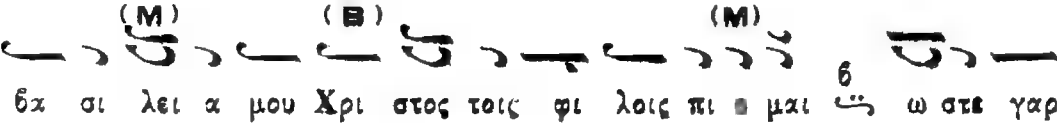
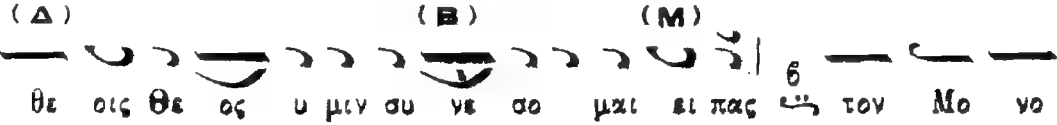
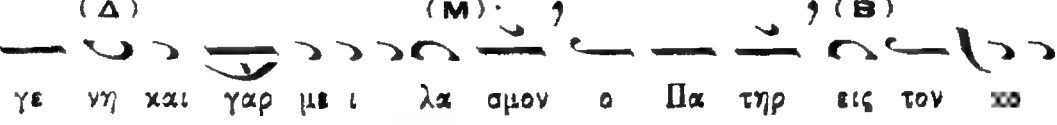
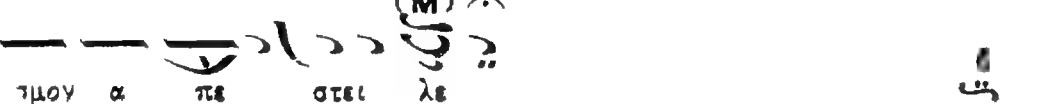
(M)

σου ει πας

Χορὸς Β'. — Δόξα


 τα λαμ βά νω ων κρα τηρος τοις Μα θη ταις βο  

 ας α θα να τε γεν νη μα τος αμ πε λου δε πι  

 ο μαι λοι πον ουκ τι μεθ υ μων δι ο τευ ων  

 τον Μο νο γε νη πει με ι λα σμον ο Πα  

 τηρ εις τον κο σμον α πε στει λε

Χορὸς Α'. — Καὶ νῦν


 ο μα και νον υ περ λο γαν γω φη μι εν τη  

 βα σι λει α μου Χρι στος τοις φι λοις πι μαι ω στε γαρ  

 θε οις θε ος υ μιν συ γε σο μαι ει πας τον Μο νο  

 γε νη και γαρ με ι λα σμον ο Πα τηρ εις τον κο  

 σμον α πε στει λε

Χορός Α'.

Ὁδὴ Ε'. Ὁ Εἰρμός. x

(M) (B)

**T** ω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε με

νοι ρι πο στο λοι τω δε ζον τι των ο

λων αυ τους Χρι στω α νχ θε με νοι ω ραι ους πο

δας ε ξα πε νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι

(M) (B)

σι εν ει ρη νην

Χορός Β'. Δόξα

(B)

**H** το α σχε το ον κρα του σα και υ πε ρω ον εν αι

θε ρι δωρ η α θυς σους χα λι νου σα και

θα λας σας α νχ χα: τι ζου θε ου σο φι α

(B)

δωρ νυ πτη ρι θαλ λει πο δας α πο πλυ νει δε

(M)

δου λω ων Δε σπο της

Χορός Α'. Καὶ νῦν

(B)

**M** θη ταις υ πο δει κνυ ει πει νω σε ως ο

Δε σπο της τυ πον ο νε φε λαις δε τον πο λον  
 (Δ) πε ρι βαλ λων ζω νη ται λεν τι ον και κα αμπτει γο νυ  
 (B) (M) (B) δου λων εκ πλυ ναι πο δας ου εν τη χει ρι πνο  
 (M) (B) η παν τω ων των ον των

Χορός Β'.

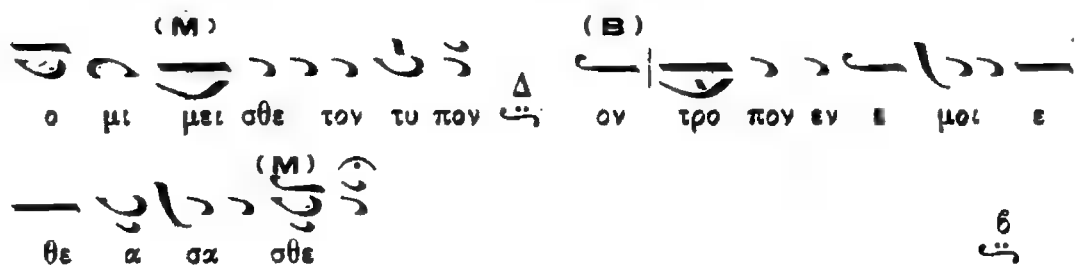
Ὁδὴ 5'. Ὁ Εἰρμός.

Α δυ σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε κυ κλω  
 (M) (Δ) (M) με και τον κλυ δω να μη τι φε ρων ως  
 (B) (M) (B) I γας τω δε σπο τη βο ω σοι εκ φθο  
 (M) ρας με α να γα γε

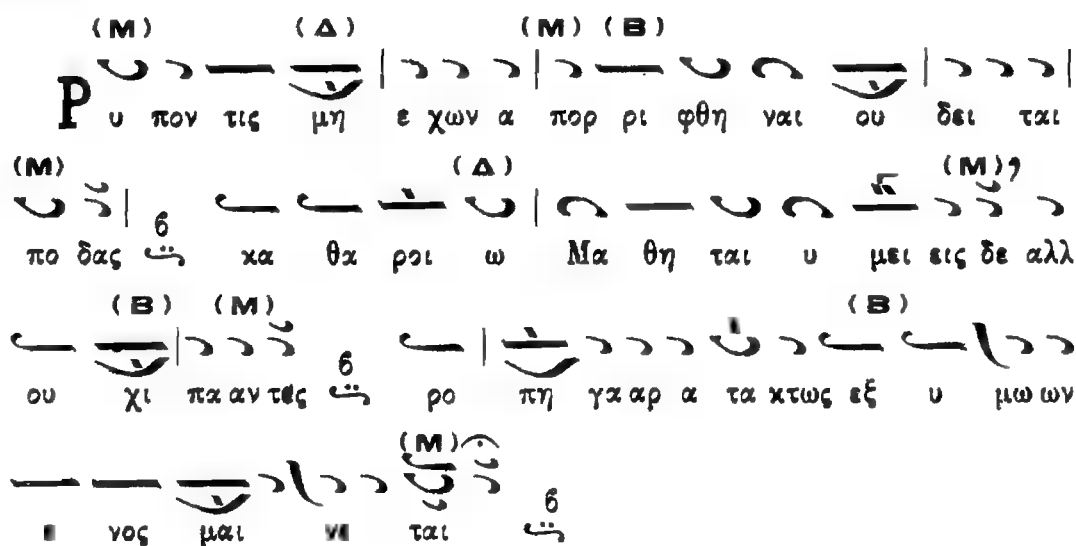
Χορός Α'. Δόξα

Κ υ ρι ον φω νει τε ω Μα θη ται και Δι δα λον  
 (B) (M) (Δ) με και γαρ πε φυ κα Σω τηρ ε βο ας δι

(\*) Διά την αποφυγήν ασκόπου πλενασμοῦ δεόν ἡ κατάληξις νά ψάλληται ἀπὸ τὸν ἕτερον χορὸν καὶ ἡ ἐπομένη καταβασία ἀπὸ τὸν χορὸν εἰς ὃν ἀνήκει αὕτη.



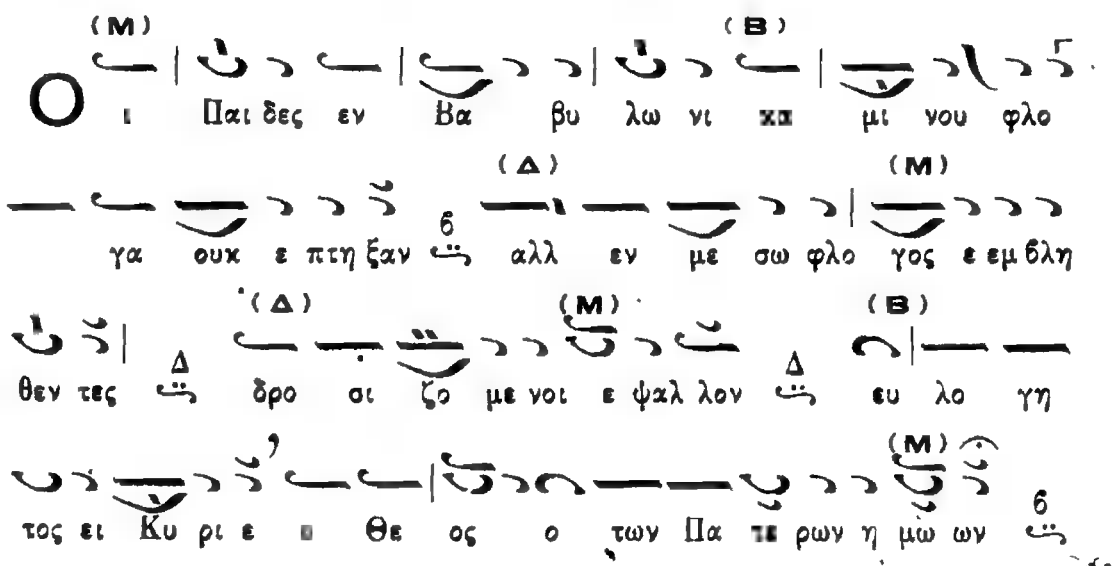
Χορός Β'. — Καὶ νῦν



Τὴν Καταβασάν ὁ Β'. χορὸς

Ἔτι καὶ ἔτι, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Χορός Α'. Ὡδὴ Ζ'. Ὁ Εἰρμός.



Χορός Β'.

<sup>(M)</sup> **N** <sup>(B)</sup>  
 στα ζων κα ρα αν Ι ου δας κα κα προ βλε  
<sup>(M)</sup>  
 πων ε κι νη σεν ευ και ρι αν ζη των πα  
<sup>(Δ)</sup>  
 ρα δου ναι τον Κρι την εις κα τα κρι σιν ος παν των ε  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 στι Κυ ρι ος και Θε ο ος των Πα τε ρων η μω ων

Χορός Α'. Δόξα

<sup>(B)</sup>  
**Y** μιν ο Χρι στο ος τοις φι λοις ε βο  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup>  
 εις πα ρα δω σει με ευ φρο συ νης λα θον τε ς α  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 γω νι και λυ πη συ νει χον το τι ς ου το ς φρα σον  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 λε γον τε ς ο Θε ο ος των Πα τε ρων η μω ων

Χορός Β'. Καί νυν

<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
**M** εθ ο σ τι ς ε μου την χει ρα τρυ βλι ω θα  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 αλ λει θρα συ τη τι του τω πλη ην κα λον ην πυ  
<sup>(M)</sup>  
 λα ς δι ου πε ρα σαι μη δε πο τε του τον ος

ην ε δη λου δε ο θε ο ος των Πα ρων η μω ων <sup>6</sup>

Τὴν Καταβασίαν ὁ Ἀ' χορὸς. <sup>π</sup><sub>x</sub>

Χορὸς Β'.

Ὁδὴ Η'. Ὁ Εἰρμός. <sup>Γ</sup><sub>x</sub>

<sup>(M)</sup> **N** <sup>(B)</sup> ο μων πα τρω ων οι μα κα ρι στοι εν Βα θυ

<sup>(Δ)</sup> λω νι <sup>(M)</sup> **N** <sup>(B)</sup> οι προ κιν δυ νευ ον τες <sup>Δ</sup> θα σι λευ ον τος

<sup>(M)</sup> κα τε πτυ σαν προ στα γης α λο γι στου <sup>6</sup> και συν ημ

<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> με νοι ω ουχ ε χω νευ θη σαν πυ ρι <sup>Δ</sup> του

<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> κρα του συν τος ε πα ξι ον α νε μελ πο ον τον υ μνον <sup>6</sup>

<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> Τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και <sup>π</sup> πε ρυ ψου

<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> τε εις παν τας του ους αι ω νας <sup>6</sup>

Χορὸς Α'.

<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> **O** ι δαι τυ μο νες οι μα κα ρι στοι εν τη Σι

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> ων τω Λο γω προσ καρ τε ρη σαν τες <sup>Δ</sup> οι Α πα στο

<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> λοι <sup>π</sup> ρει πον το τω Ποι με νι ως αρ νες <sup>6</sup> και συν

(Δ) (Μ) (Β)

ημ με νοι ω ουκ ■ χω ρι σθη σαν Χρι στω 6 θει

(Μ)

ω λο γω τρε φο με νρι ευ χα ρι στω ως ε βο ων 6 Τον

(Δ)

Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου

(Β) (Μ)

τε εις παν τας του ους αι ω νας 6

Χορός Β'. — Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον

(Μ) (Β)

N ■ μου φι λι ας ο δυ σω νυ μος 1 σκα ρι

(Μ) (Δ)

ω της γνω μη ε πι λα θο με νος 6 ους ε

(Μ) (Β) (Μ)

νι ψα το ηυ τρε πι σε προς προ δο σι αν πο δας 6

(Δ) (Μ)

και σου ■ σθι ων αρ τον Σω μα θει ον ε πη ρε

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

περ νι σμον ε πι σε Χρι στε και δο αν του σου νη 6

(Δ) (Μ) (Δ)

Τον Κυ ρι ον υ μνει τε 6 ερ γα και υ πε ρυ ψου

(Μ) (Β) (Μ)

τε εις παν τας του ους αι ω νας 6

Χορός Α'. — Καὶ νῦν

(M) (B) (M) (B)

Ε δε ξι ου το το λυ τη ρι ον της α

(M)

μαρ τι ας σω μα α σου γει δη τος και το

(B) (M)

Αι μα το χε ο με γον υ περ κα σμου το θει ον αλλ

(Δ) (M)

ουκ η δει το πει γων πι πρασχε τι μης ου

(B) (M)

κα κι α προ σω χθι σε και δο αν ου συ νη Τον

(Δ) (M)

Κυ ρι ον μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου

(B) (M)

εις παν τας του ους ει ω νας

Χορός Β'. Τὴν Καταβασίαν

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν

προ σκυ

σου μεν τον Κυ ρι ον

«Νόμων Πατρώων»

Χορός Α'.

Ὁδὴ Θ'. Ὁ Εἰρμός.

(Δ)

(M)

ε νι ας Δε σπο τι κης και α θα νη του τρα

(Δ)

(M)

πε ζης εν υ πε ρω ω το πω ταις ψη λαις φρε σι πι

(B)

στοι δευ τε α πο λαυ σω μεν πα γα δε δη κο

(M) (B)

Δο γον εκ του Δο γου μα θον τες ο ον με γα λυ

νο με εν

Χορός Β'.

(B) (M)

Α πι τε τοις Μα θη ταις Δο γος ε φη το Πα σχα εν

(Δ) (M) (B)

υ πε ρω το πω ω Νους ε νι δρυ ται οις μυ στα

(M)

γω γους σκευ α σα τε ζυ μω α λη θει ας λο γω

(Δ) (B)

το στερ ρον δε της χα ρι τος με γα λυ να

(M)

τι

Χορός Α'. Δόξα

(M)

Δ η μι ουρ γον Πα τηρ προ των αι ω νων Σο

(Δ) (M)

φι αν γεν αρ χην ο δων με Η ερ γα ε κτι σε

(M) (B)

τα νυγ μυ στι κως τι λου με να Δο γος γαρ κτι

(M) (B)

στο ος ων φυ σει τας φω νας οι χει ου μαι ου νυγ

(M)

προ σει λη φα

Χορός Β'. — Καὶ νῦν

(Δ) (M)

Ω ς ' Αν θρω προς υ πρ χων ου σι α ου φα αν τα σι

(Δ) (M)

α ου τω θε ος τω τρο πω της αν τι θε σε ως η φυ

(M) (Δ)

σις η νω ηει σα μοι Χρι στον να δι

(M) (Δ) (B)

με γνω τε τα εξ ων εν σις α περ πε φυ κα σω

(M)

ζον τα

Ο Α'. Χορός την Καταβασίαν

Συναπτή. Εἶτα τὸ Ἑξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπω» (Τρίς) σελ. 23

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

(M) (B)

Χορός Α'. Νε πνο η αι νε

(M) (Δ)

τω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι

(Δ) (M)

ον τω ων ου ρα γων αι

(B) (M) (B) (M)

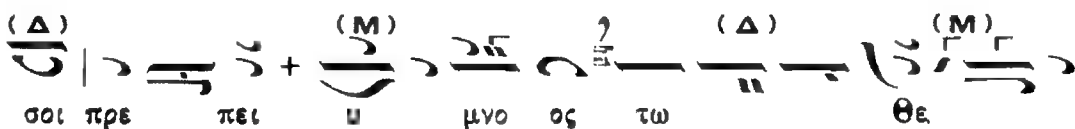
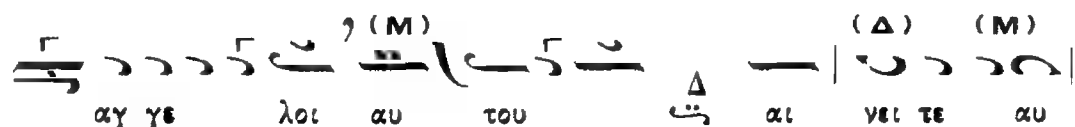
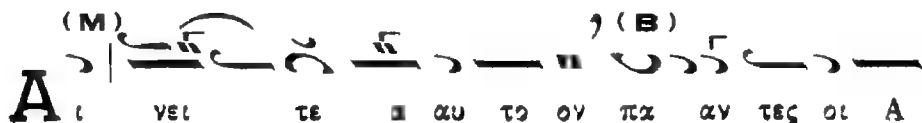
νει τε αυ το ον εν τρι σις υ

(Δ) (M) (Δ)

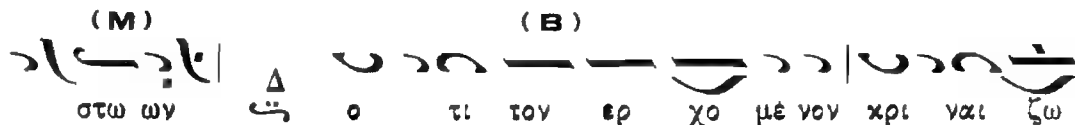
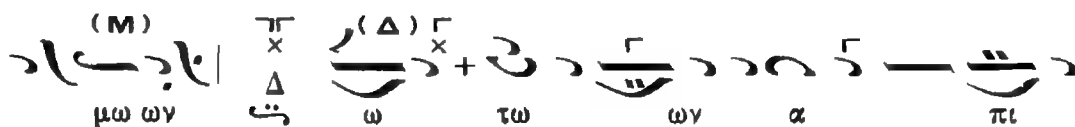
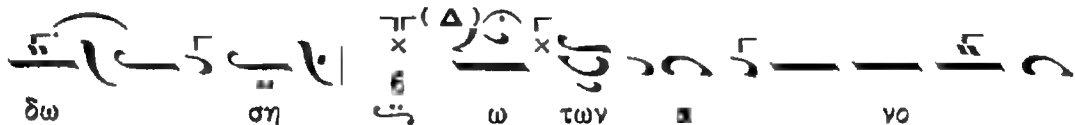
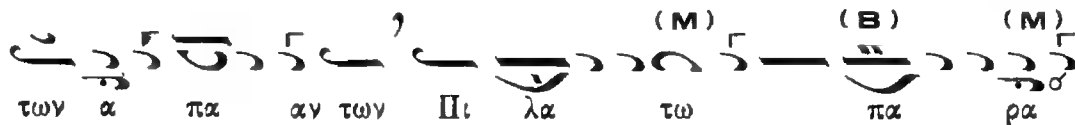
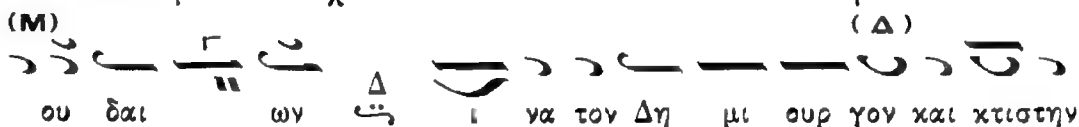
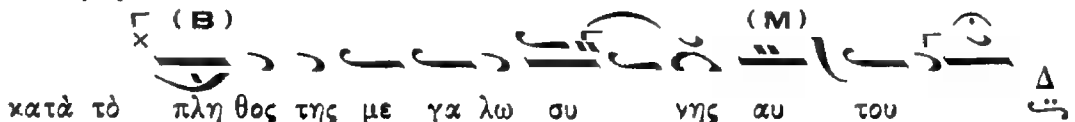
ψι στοις σοι πρε πει υ μνο ος τω



Χορός Β'.



Χορός Α'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν



(M) (Δ) (M)  
ων τας και γε κρους ει εις κρισι εν ευ τρε

(B) (M) (Γ)  
πι ζουσι τον ι ω μενον τα πα

(M) (N)  
θη . ο προς παθος τοι μα

(M) (Δ)  
ζουσι Κυ ρι ε μα κρο θυ με

(B) (M) (Δ)  
με γα σου το λε ος δοξα

σοι

Δ

Χορός Β'. (M) (B)  
Αίνετε αὐτὸν ἐν ᾗχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτῇ

(M)  
ρι ω και κι θα ρα

Δ

(B) (M)  
ου δας ο πα ρα νομος Κυ ρι

(Δ) (B) (M) (B)  
ε βα ψας εν τω δει πνω την χει ρα εν

(M) (Δ)  
τω τρυ θλι ω με τα σου ξε τεινεν

(M) (Δ)  
α νο μως τας χει ρας του λα βει εν αρ γυ

ρι α και ο του μυ ρου λο γι σα με

νος τι μην Σε τον τι μη τον ουκ φρι ξε

πω λη σαι ο

τους πο θας ε φα πλω σας ε πι το νι ψαι το

ον Δε σπο την κα τε φι λη σε δο λι

ως εις το προ δου ναι τοι οις α νο

μοις χο ρου Δε Α πο στο λων ρι

φει εις και τα τρι α κον τα ρι ψας αρ

γυ ρι α Σου την τρι η με ρον α να

στα σιν ου ουκ ει δε δι ης λε

η σο ον η μας

Χορός Α'. Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἱ νει τε αυ τον εν

χορ δαι αἰς καὶ οὐ γὰ ρω Δ

ου δας ο προ δο της δο λι ος ων δο

λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη ρα

Κυ ρι ον τον Δε απο την των α πα αγ

των ως δου λον πε πρα τοι οἱς πα

ρα νο μοις και ως προ θα τον πι σφα

γη ην ου τος η κο λου θη

ο α μνος ο του Θε ου Γι ο ος του Πα

τρο ος ο μο νος πο λυ

λε ος Δ

τη ρα Κυ ρι ον

ε πι σφα γην ου τος η κο λου θη

Χορός Β'. <sup>(M)</sup> <sup>x</sup> Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβά-

λαις ἀλλαλαγμοῦ, <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> πα σα πνο η αι νε σα εω τον Κυ

<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> ρι ον

<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα θη

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> τη ης και πι δου λος ο φι

<sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup> λο ος και δι α βο λος των

<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> ερ γω ων α πε φα αν θη η κο

<sup>(M)</sup> λου θει γαρ τω δι δα σκα λω και καθ' αυ τον

<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> ε με λε τη αι την προ δο σι αν λε

<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> γε εν εν α-αμ τω πα ρα δω

<sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> σω του τον και κερ δη σω τα συ νε χθε εν τα

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> χρη μα τα πε ζη τει δε και το μυ

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> ρον πρα θη ναι και τον Ι η σου ουν δα

(M) — (Δ) (M)

λω κρα τη θη ναι α πε δω εν

(N)

α σπκ σμο ον πα ρε δω κε το ον

(Δ)

Χρι στον και ως προ θα τον πι

(M)

σφα γη εν ου τος η κο λου θει

(Δ) (M) (Δ)

ο μο νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω

πος

Χορός Α' Δόξα και νυν. Δι. π

(M) (Δ) (M) (B) (M)

Ο ν ε κη ρυ ξεν Α μνο ον Η σα ι

(Δ) (M) (Δ)

ας ερ χε ται πι σφα γη ην κου

σι ον και τον νω τον δι δω σιν εις

(M) (M) (B)

μα στι γας τας σι α γο να ας εις ρα πι

(N)

σμα τχ το δε προ σω

(M) (F) (M) (N)

πο ον σου ουκ πε στρα φη α πο

αι σχυ νη ης ε εμ πτυ σμα των θα  
 να τω δε α σχη μο νι κα τα δι κα  
 ζε ται πα αν τα να μα αρ τη  
 τος ε κου σι ως κα τα δε χε ται  
 ι να πα σι δω ρη ση ται την εκ νε κρω ων  
 α να στα σι εν

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δείξαντι . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν . . .  
καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Α'.

Ἦχος Νη.

Σ η με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον ου  
 νη χθη ου νε δρι ον και κατ  
 ου του κε να ε δου λευ σα το πα  
 ρα δου ναι Πι λα τω εις θα να τον τον νε  
 ευ θυ νον ση με ρον την των χρη μα των α αγ χα

(B) (M)  
 νην δὲ I ου δας ε αυ τω πε ρι τι

(N)  
 θη σι δὲ και στε ρει ται κα ατ α αμ φω

(Π) (N)  
 ζω ης προ σκαι ρου και θει ας δὲ ση

(M) (N) (Δ) (N)  
 με ρον Κα ι α φας α κων προ φη τε ευ ει δὲ

(M) (N)  
 συμ φε ρει λε γων κ u περ του λα ου

ε να α πο λε σθαι δὲ ηλ θε γαρ

(\*) (N)  
 υ περ των α μαρ τι ων η μω ων του πα θειν δὲ

(M) (Δ) (M) (Π)  
 ι να η μα ας ε λευ θε ρω ση δὲ εκ

(N)  
 της δου λει α ας του ε εχ θρου Δ ως α γα

(Π) (N) (M) (N)  
 θο ος και φι λα αν θρω προς δὲ

Χορός Β'   
 'Ο ἐσθίων ἄρτους μου ἐμε γα λυ γεν επ

(\*)  
 περ των α μαρ τι ων η μω ων του πα θειν

(M) (N) (M)  
 ε με πτερ υι σμον

(N)  
 η με ρον ο Ι ου δας το της φι λο πτω χει

ας κρυ πτει προ σω πει ον και της πλε ο νε ξι

(K) (M)  
 ας να κα λυ πτει την μορ φη ην ουκ

(N)  
 ε τι των πε νη των φρο ον τι ζει ουκ ε τι το

(Π)  
 μυ ρον πι πρα σκει το της μα αρ τω λου

(M) (Δ) (M) (N)  
 αλ λα το ου ρα νι ον μυ ρο ον και

(M) (N)  
 εξ αυ του νο σφι ξε ται τα αρ γυ ρι

α τρε χει προς Ι ου δαι ους λε

(Π) (N) (M) (N)  
 γει τοις πα ρα μοις τι μοι θε

(M) (N)  
 λε τε δου ναι κα γω η μιν πα ρα δω σω

(Π)  
 α αυ τον ω φι λαρ γυ ρι α ας προ

(N) (M) (B)  
 δω του ο υ ω ν ο ν ποι ει ται τη η ν πρ α σιν λ

(N)  
 προς την γνω μην των α γο ρα ζο ο ν των του πω λου με

(N) (Π) (N) (M)  
 νου την πραγ μα τει αν ποι η ται ο υ

(N)  
 ουκ α κρι θο λο γει ται προς τη η ν τι μην λ αλλ

(Π) (M)  
 ως δου λον φυ γα δα πε μπο

(Δ) (N) (M) (N)  
 λει ο υ ε θος γαρ τοι ο ις κλε πτου σι ρι πτειν τα τι

(M) (B)  
 μι ο υ νυν ε ε α λε τα

(N) (M)  
 α γι α τοις κυ σι ιν μα θη τη ης ο υ

(M)  
 η γαρ λυσ σα της φι λα αρ γυ ρι ας

(Δ) (N)  
 κα τα του ι δι ου Δε σπο του μαι νε σθαι

(K) (M) (N)  
 ποι η σεν α αυ τον ο υ ης τη η ν πει ραν

(B) (M) (Δ)  
 φυ γω με εν κρ α ζο ο ν τες ο υ μα

χρο θυ με Κυ ρι ε δο . ξα

σοι

ο

Χορὸς Α'. Δόγον πρᾶνομον κατέθεντο κατ' ἐμοῦ· μὴ δ κοιμώμενος

ου χι προ σθη σει του α να στη ναι

M η δεις ω πι στοι του δε σπο τι κου δει

πνου α μυ η το ρς μη δεις λως ως

ο ου δας δο λι ως προ σι τω τη


τρα πε ζη ε κει νο ρς γαρ τον ψω μο


ον δε ξα με νος κα τα του α

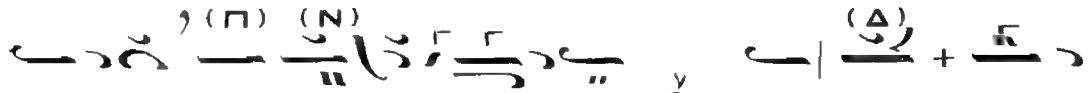
αρ του ε χω ρη σε σχη μα

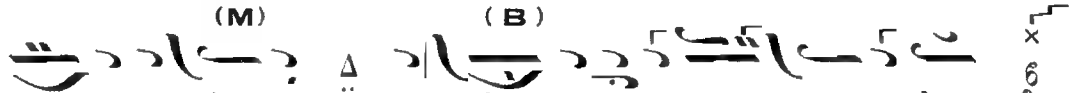
τι μεν ω ων μα θη της πραγ μα τι

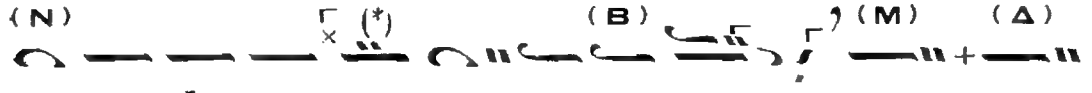
δε πα ρω ων φο νε ευ τη ης

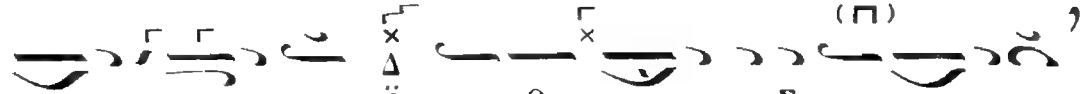

  
 τοις μεν I ου δαι οις συ υν α γα αλ λο

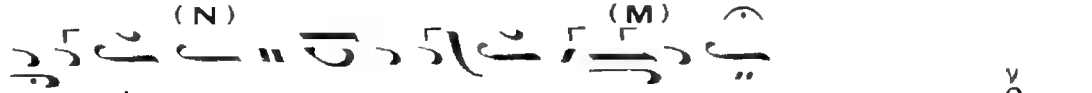

  
 με νος οἱ τοις δε A πο στο λοις συ να


  
 αυ λι: ζο με νος οἱ μι σων


  
 φι λει οἱ φι λω ων ε πω λει



  
 τον ε ξα γο ρα σα αν τα η μα ας τη ης κα



  
 τα ρας οἱ τον θε ο ον και Σω τη ρα



  
 τω ων ψυ χω ων η μων


Χορός Β'.

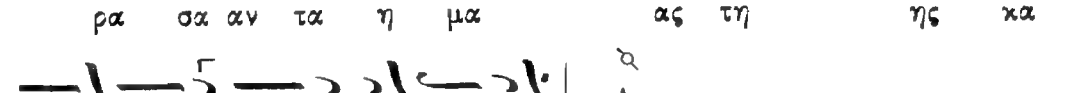
Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.


  
 Δο ξα Πα τρι και Ὑι ω κ και α γι

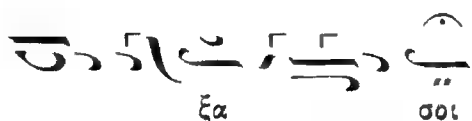

  
 ω Πνε ευ μα τι


  
 τρο προς σου δο λι τη τος γε μει


  
 ρα σα αν τα η μα ας τη ης κα


  
 τα ρα ας

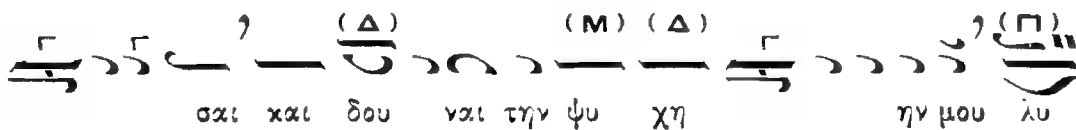
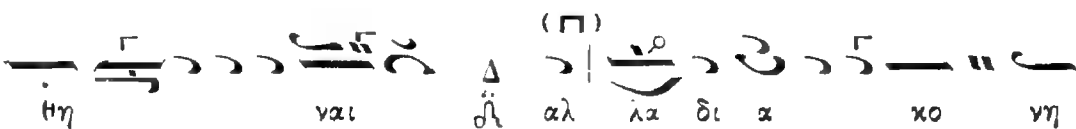
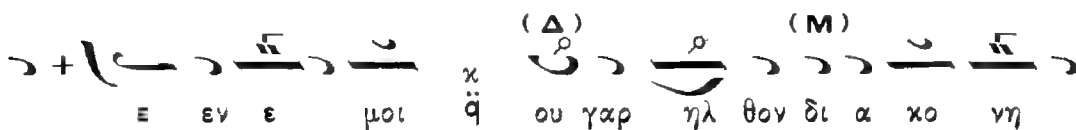
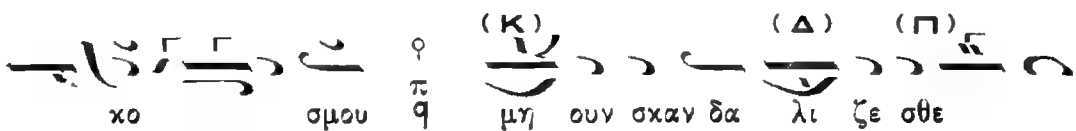
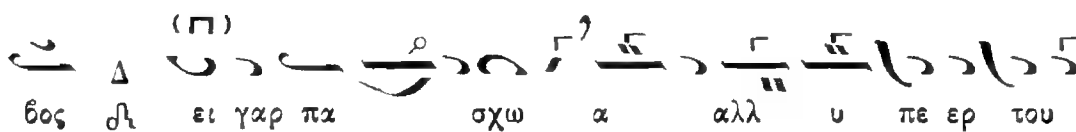
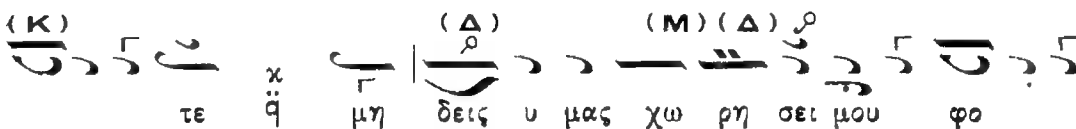
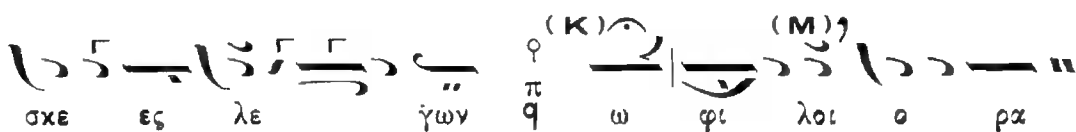
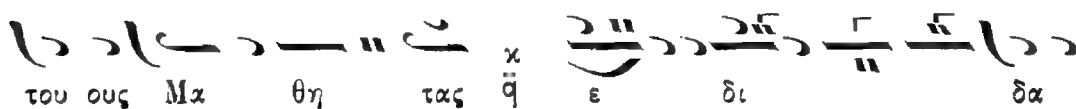
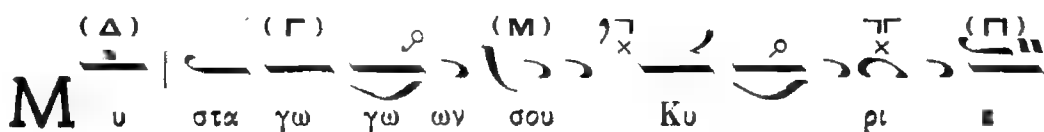
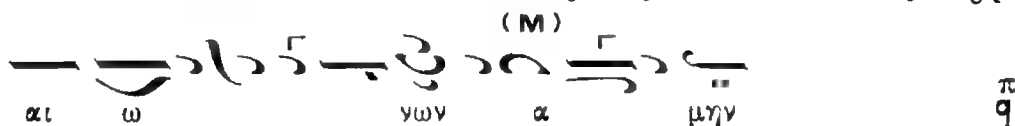
πα ρα νο με I ου δα νο  
 σω ων γαρ φι λα αρ γυ ρι αν  
 κερ δι σα ας μι σαν θρω πι αν ει  
 γαρ πλου τον η γα πα ας τι τω πε  
 ρι πτω χει ας δι δα σκον τι ε φοι  
 τας ει δε και φι  
 λει εις ι να τι ε πωλεις τον α τι  
 μη το ον προ δι δου ους ει εις μι αι φω  
 νι αν φρι ξο ον η λι  
 ε στε να ξον η γη  
 και κλο νου με νη βο η  
 σον α νε ξι κα κε Κυ ρι



۷

Χορός Α'.

**Kal vūv.** ἤχος ἀ ᾠ Πα.



τρο ον υ πε ερ του κο σμου π ει  
 (Ν) (Π) (Δ) (Π) (Κ)  
 συν υ μεις φι λοι μου στε ε  
 με μι μει σθε ο θε λων πρω τος ει  
 ναι ε στω ε σχα τος ο  
 Δε σπο της ως ο δι α  
 κο νος μεις να τε εν  
 μοι υ να βο τρυ υν φε ρη  
 τε γω γαρ ει μι της ζω  
 η ης η α μπε λο η  
 ος

Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι σοῦ ἐστίν».  
 Ὁ Ἀναγνώστης τὸ τροπάριον τῆς Προφητείας καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Προφητεία.  
 Ὁ Ἱερεὺς τὴν ἐκτενὴ καὶ Ἀπόλυσις.

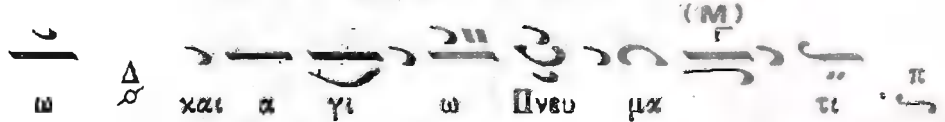
(\*) Δε σπο τη γς


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

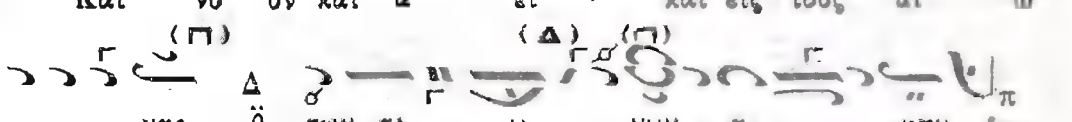
Τὰ ἐν τῷ Ὁρθρῷ ψαλλέντα Ἰδιόμελα εἰς ἕξ.

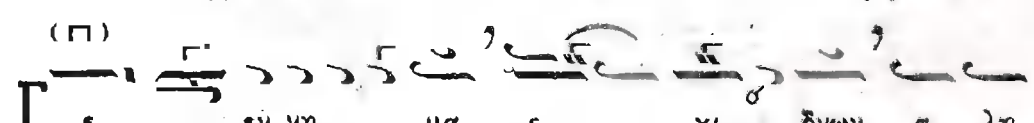
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα. π


(M) (N)   
Ne Do xa Pa tri kai Xi

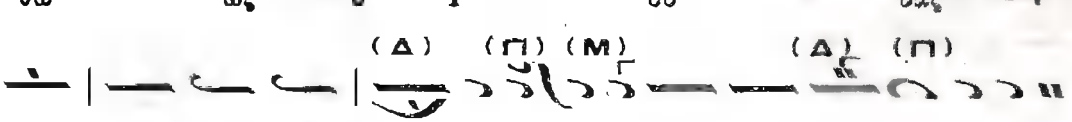
  
ω Δ και α γι ω Πνευ μα τι π

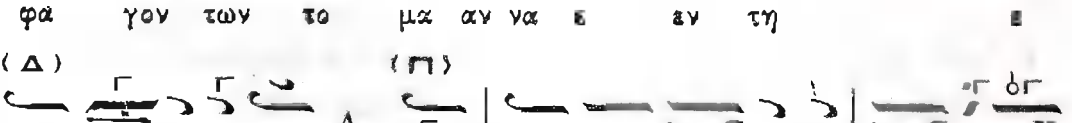
(N) (Δ)   
Και νυ νυ και α ει Δ και εις τους αι ω

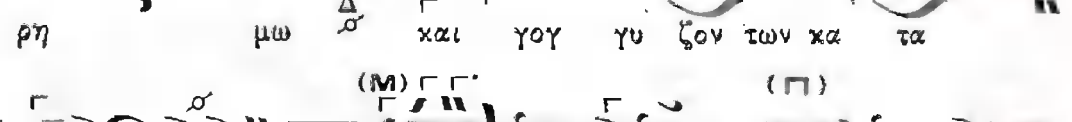
(N) (Δ) (N)   
νας Δ των αι ω γων α μην π


(N)   
Γ ε εν νη μα ε χι δνων α λη

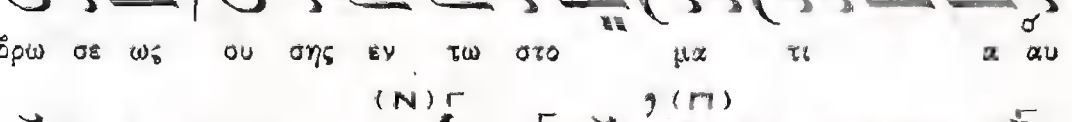
  
θω ως ο Ι ου δας π

(Δ) (N) (M) (Δ) (N)   
φα γον των το μα αν να ε εν τη ε


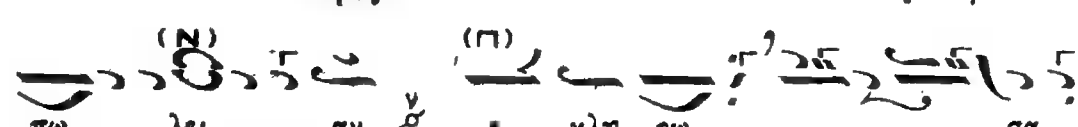
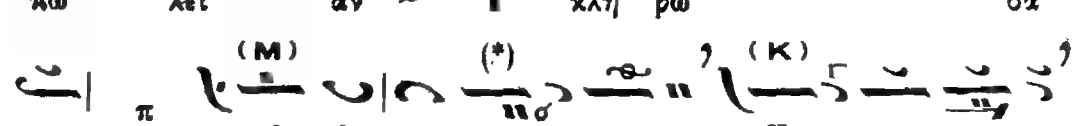
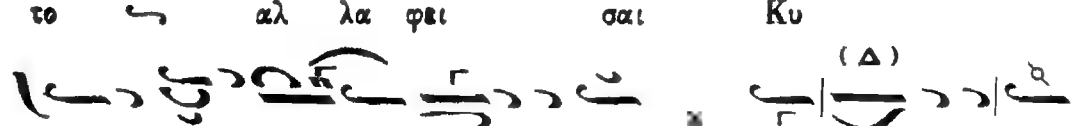
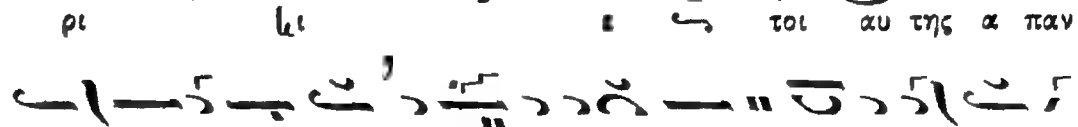
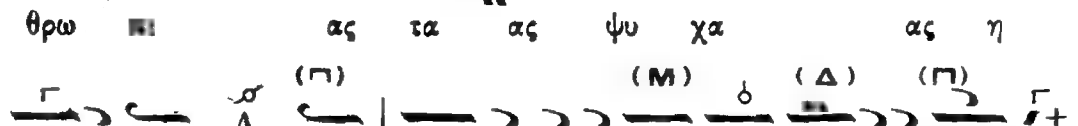
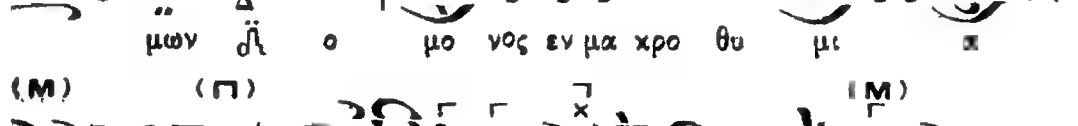
(Δ) (N)   
ρη μω Δ και γογ γυ ζον των κα τα

(M) (N)   
του τρο φε ως π ε τι γαρ της

  
θρω σε ως ου σης εν τω στο μα τι α αυ


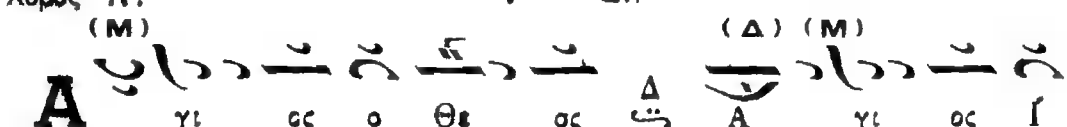
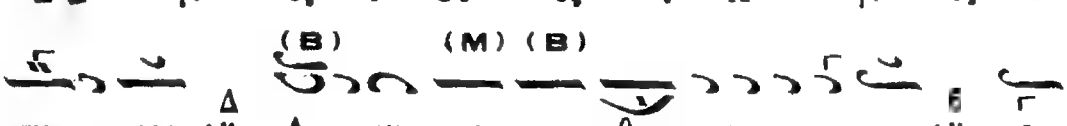
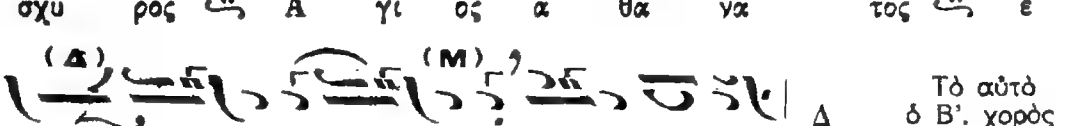
(N) (N)   
των Δ κα τε λα λουν του θε ου οι

α χα ρι στοι π και ου τος ο  
 δυ υσ σε θης τον ου ρα νι ον α αρ  
 τον εν τω στο μα τι θα στα  
 ζων κα τα του Σω τη ρο ος  
 την προ δο σι α αν ειρ γα σα  
 το π γνω μη ης α κο ρε  
 στου και το ολ μης α παν θρω  
 που π τον τρε φο ον τα  
 πω λει και ον ε φι λει δε σπο  
 την πα ρε δι δου ει εις θα να το ον  
 ον υψ ε χει γων υι ο ος ο πα ρα  
 και τοι μης α παν θρω που π


  
 νο μος και συ υν α αυ τοις την α  

  
 πω λει αν κλη ρω σα  

  
 το π αλ λα φει σαι Κυ  

  
 ρι λει τοι αυ της α παν  

  
 θρω ας τα ας ψυ χα ας η  

  
 μων ο μο νος εν μα χρο θυ μι  

  
 νει κα στω ος

Εἰσοδος.—Φῶς ἱλαρόν.—Προφητεῖαι

Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν».—Οἱ χοροὶ τὸ Τρισάγιον.

Χορὸς Α'. 
  
 (M) 
  
 A γι ος ο θε ος A γι ος ι  

  
 σχυ ρος A γι ος α θα να τος ε  

  
 λε η σον η μα ας

Τὸ αὐτὸ  
ὁ Β'. χορὸς

(\*) 
  
 σαι Κυ ρι ε

Χορός Α'.

Τὸ τρίτον

**A** γι ος ο θε ο ος **A** γι ος I  
 (B) (M) (B) (M)  
 σχυ ρος **A** γι ος α θα να το ος  
 (Δ) (M)  
 λε η σο ον η μα ας

Χορός Β'.

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι Πνε  
 (M) (Δ) (M)  
 μα τι

Χορός Α' **K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας  
 (Δ) (Δ) (M)  
 των αι ω νων μην

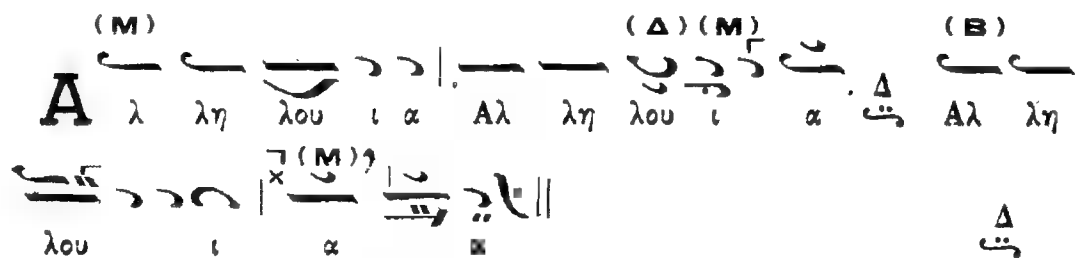
Χορός Β'. "Αγιος "Αθάνατος . . .  
ὡς ἄνωτέρω

Χορός Α'.

"Ο Διάκονος «Δύναμις»

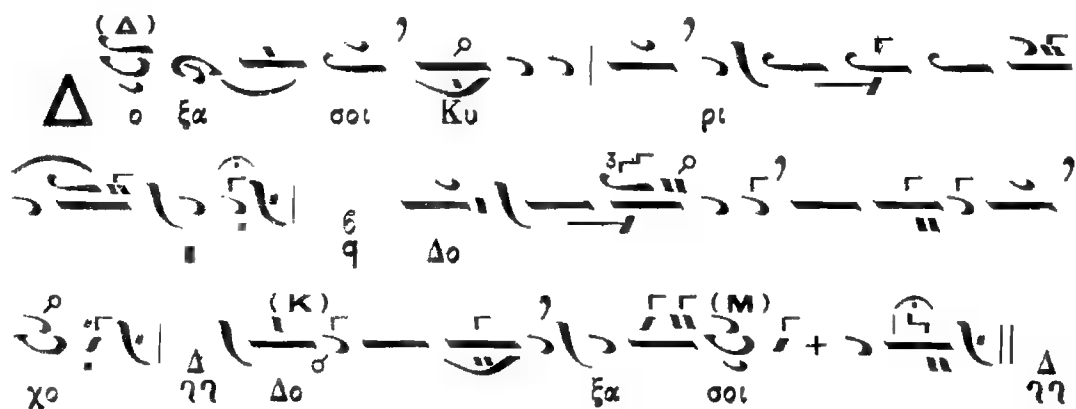
**Δ** υ να μιν **A** γι ος ο  
 (Δ) (M)  
 θε ος **A** γι ος I  
 (B) (M) (B)  
 σχυ ρο ος **A** γι ος α θα  
 (Δ) (M) (Δ)  
 να τος λε η σο  
 (M)  
 ον η μα ας

"Ο "Αναγνώστης τὸν "Απόστολον.—"Ο Β' χορ. τὸ "Αλληλουϊα Δι. x



Ὁ Ἱερεὺς «Σοφία ὀρθοί . . . » Ὁ Διάκονος τὸ Εὐαγγέλιον

Οἱ χοροὶ τὸ Δόξα σοι Κύριε. Ἦχος δὲ Δι. γ

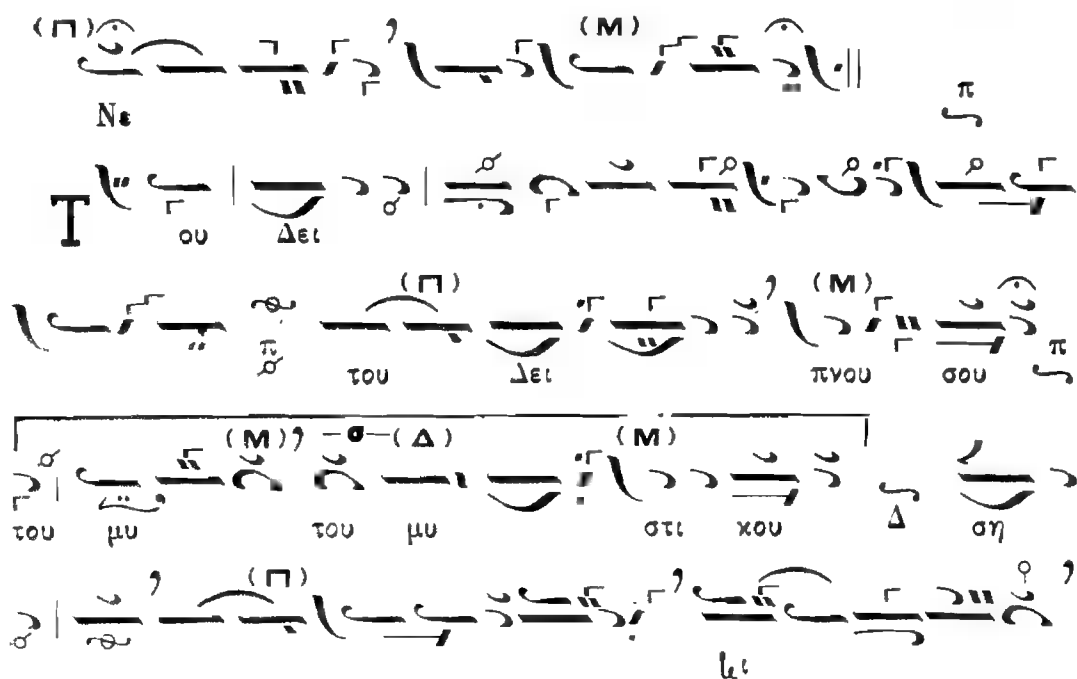


Καὶ καθεξῆς ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἀντὶ δὲ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ ψάλλομεν τὸ παρὸν

Ἦχος λ Πα. γ

Μουσικὴ διασκευή  
 τοῦ Ἐκδότου

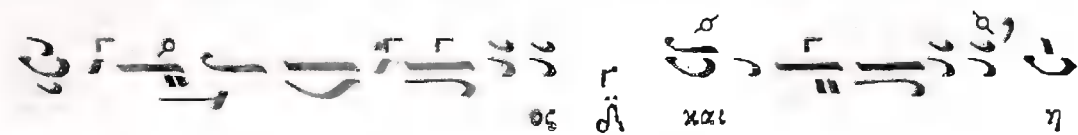


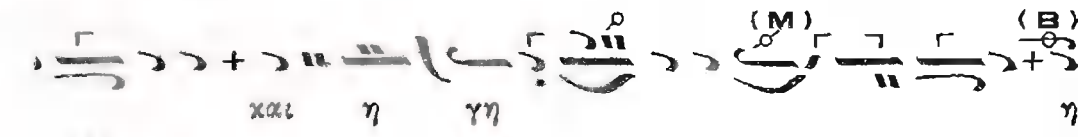
(Z) (M) (Π) (M) (Z) (M)  
 ση με ρο ον Yi  
 Yi ε θε ου και γω νο  
 ον με πα ρα λα σε π ου μη  
 γα αρ τοις εκ θροι  
 (Π) (M) (M) (M) (M)  
 οις σου το μυ  
 (K) (M) (M) (M) (M)  
 στη ρι λι  
 ον ει λει πω ου  
 (Π) (M) (Π) (M) (M)  
 φι λι  
 π ου φι  
 λη μα ρι σω σω  
 (Π) (M) (Π) (M) (M)  
 κα θα περ ο  
 I ου δα ας M. Εισοδος  
 π αλλ ω ω; ο

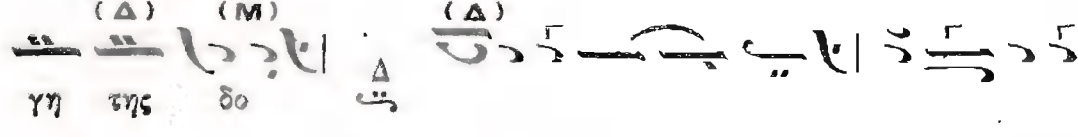
λη στη ης q̣ (κ) ο μο λο γω ων  
 σοι (M) q̣ Mνη σθη τι (Δ) (M)  
 μου Κυ (κ) ρι ε x εν τη θα  
 σι λει σου (Δ) (Γ)  
 ου Δ

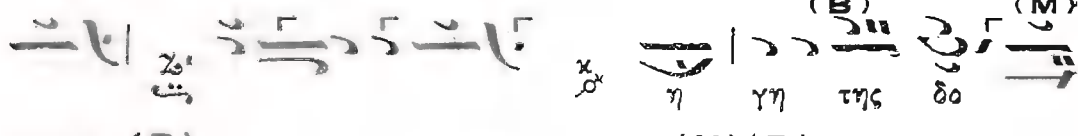
Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου

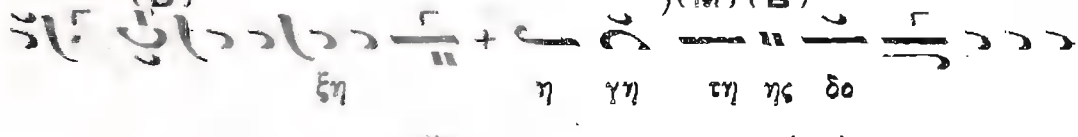
Ἦχος Δι. x  
 Α (M) γι ρς A γι ρς A γι ρς (B) (M)  
 ρς Δ Κυ ρι  
 λι ρς Σαβ θα ω ωθ Δ  
 πλη ρη λεη ης ο ου  
 κου ρα ου ρα νο



 ος ὁ και η



 και η γη η

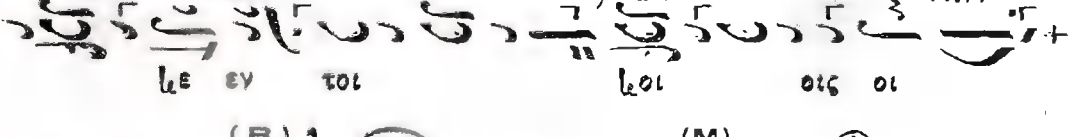

 γη της δο



 η γη της δο

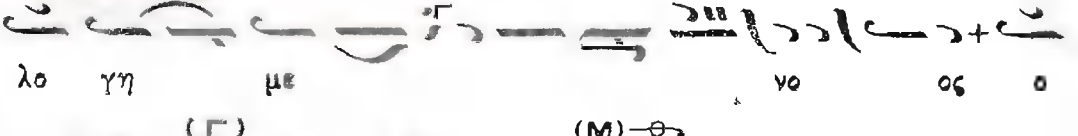

 ξη η γη της δο

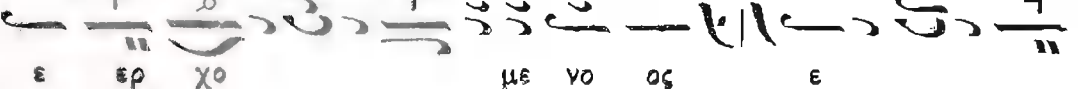

 ξη ης σου θ ω


 σα να ε


 λε ευ τοι λοι ος οι


 ευ τοι ος υ ψι στοι ος ευ


 λο γη με νο ος ο


 ε ερ χο με νο ος ε

(\*) Ἡ εἰς τετράσημον τακτοποίησις τῆς ὥς ἄνω μουσικῆς γραμμῆς οὐδόλως βλάπτει ἀλλὰ μάλλον ὠφελεῖ.

(B) (M) (Δ)

λε εν εν νο μα

(Γ) (Γ) (Γ)

λα τι Κυ ρι ου

(M) (Γ) (Γ)

ω να ο

(N)

λε εν τοι

(M) (B) (M)

οις υ εν τοι οις υ ψι τοι

(N) (M) (B)

λε εν τοι οις υ

(M) (B) (M)

ψι τοι εν τοι οις υ

Χορός Β'.

A (M) (B) (M)

μη

(B)

μη

(M) (B) (M)

μη

(\*) (M) (B) (M)

στοι

Χορός Α'.

Α 
  
 μη 
  
 α 
  
 μη 
  
 ην

Β'.

Χορός

Σ 
  
 Σε 
  
 μου 
  
 του 
  
 του 
  
 μεν 
  
 Σε 
  
 ευ 
  
 λο 
  
 Σε 
  
 ε 
  
 ευ 
  
 λο 
  
 του 
  
 του 
  
 μεν 
  
 Σοι 
  
 ε 
  
 λε 
  
 ευ 
  
 χα 
  
 λε 
  
 ρι 
  
 ευ 
  
 χα 
  
 ρι 
  
 στου 
  
 με 
  
 εν

(Δ) Κυ ρι (Μ) λι και  
(Β) (Μ) (Δ) λι δε και δε ο  
με δε ο με θς  
σου (Ν) λι  
(Μ) (Β) θε ο θε ο ος η μω  
(Ν) (Μ) (Β) ο θε ο  
ος η μω

Εἰς τὸ \*Ἐξαιρέτως· εἰς ὕφος μελωδικῆς ἀπαγγελίας

Χορὸς Α'. \*Ἦχος Δι. x  
Ε πι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη  
πα η κτι σις ᾶ Ἀγ γε λων το συ στη μα και  
αν θρω πων το γε νος ᾶ η γι σμε νε Να  
και Πα ρα δει σε λο γι παρ θε νι κον



αι π q

και

και τη ην ση λη

ην γα

ρα

αν ο λ πλα

πλα τυ τε

ρα αν ου

ρα ου ρα γω

λω

ων α πει π q

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 πει ειρ γα  
<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 σα α πει ειρ γα  
<sup>(M)</sup> <sup>(\*)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 σο το χ ε πι σοι χαι  
<sup>(N)</sup>  
 ρει λ κε χα ρι τω  
<sup>(B)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 ω χα ρι τω με λε  
<sup>(M)</sup> <sup>(Z)</sup> <sup>(\*)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 νη ζο πα  
<sup>(M)</sup> <sup>(K)</sup>  
 σα  
<sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup>  
 πα σα η χτι η χτι  
<sup>(K)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 σι ις δο q λε  
<sup>(Π)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 ξα σοι  
<sup>(M)</sup>  
 οι π q

(\*) Ἡ χρονικὴ ἀγωγή ἐπὶ τὸ συντομώτερον. (\*\*) Καὶ ἔτι ἐπὶ τὸ συντομώτερον.

Ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς» τὸ κάτωθι.

Χορὸς Α΄. Ἦχος Δι.  $\overline{\text{X}}$

(M)

Του Δει πνου σου του μυ στι κου ση με ρόν

(B) (M)

Υι ε θε ου κοι γω γον με πα ρα λα θε ου μη γαρ

τοις εχ θροις σου τὸ μυ στη ρι ον ει πω ου

(B)

φι λη μα σοι δω σω κα θα περ ο Ι ου δας

(M)

αλλ ως Δη στης μο λο γω ων σοι μνη σθη

τι μου Κυ ρι ε ταν ελ θης εν τη Βα σι λει

(M)

σου ου

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

### ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

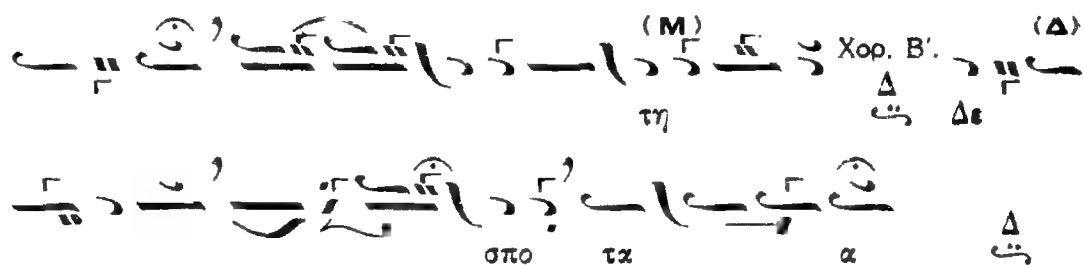
#### ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ ὡς διευτυπώθησαν ἐν τῷ Ὁρθρῷ τῆς Μ. Τετάρτης μέχρι τοῦ Τροπαρίου «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταί» (τρί ).

Εἶτα ἀναγινώσκεται παρὰ τοῦ Πατριάρχου τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Διαθήκης.

Εἰς τὸ τέλος δὲ τούτου ὁ Α΄. χορὸς ψάλλει εἰς Ἦχον Δι.  $\overline{\text{X}}$

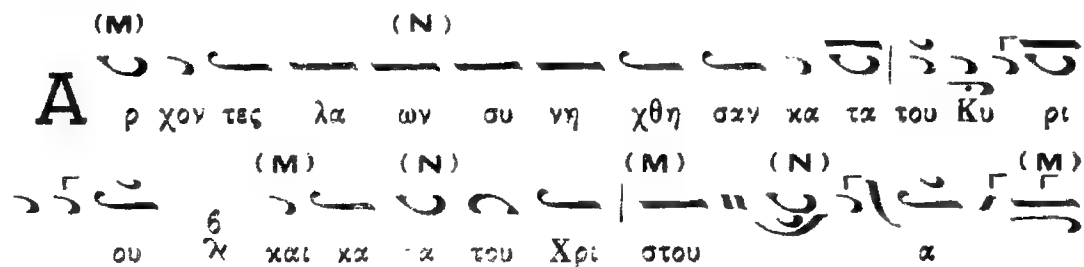
Εἰς πο λα



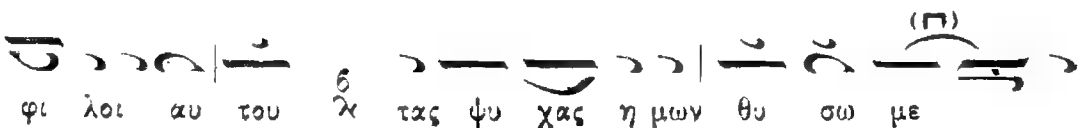
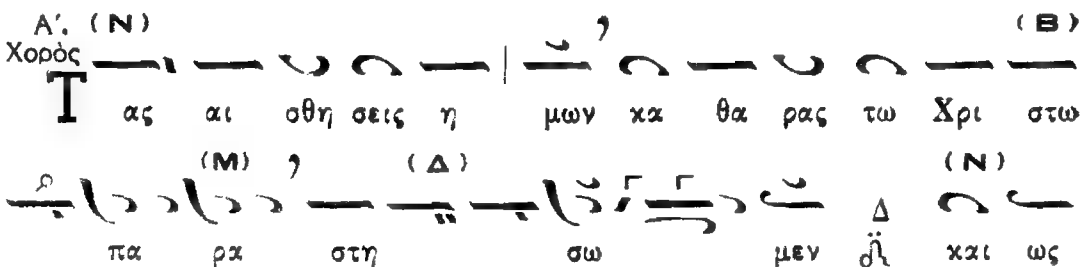
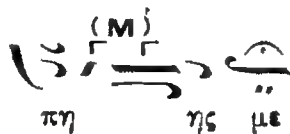
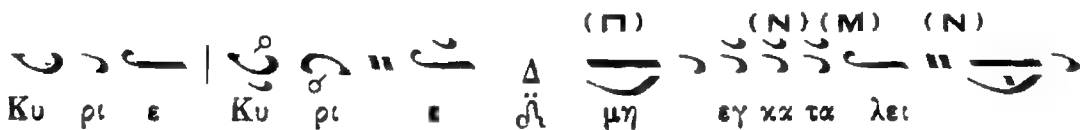
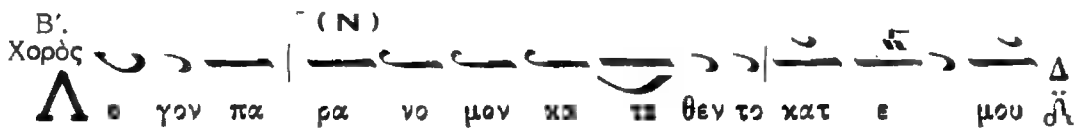
Καὶ εὐθὺς οἱ χοροὶ ἀρχονται ψάλλειν τὰ Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον Α' Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.

Α'. Χορὸς



αυ του



(M) (N) (M)

εν δι αυ τον και μη ταις με ρι μναι

(N)

αις του δι ου συμ πνι γω με εν ως I

(Δ)

ου δας αλλ εν τοις τα μει οις η μων

(M)

κρα ξω μεν Πα τερ η μων εν

(Δ) (N)

τοις ου ρα νοι οις γι πο του πο νη ρου

(M) (N) (M)

ρυ σαι η μας

B' Χορός (N)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

(N)

Πνευ μα τι και νυν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω νων α μην

(N)

Π αρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα με και παρ θε

νος ε μει νας Μη τερ νυμ φευ τε θε ο

το κε Μα ρι Χρι στον τον θε ον η μων ι κε τευ

σω θη ναι η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ὁ ἦχος λ β Πα. ς

Λ'. (Π)  
Χορός  
Ε δρα με λε γων ο Ι ου δας τοις ρα  
νο μοις Γραμ μα συ σι τι μοι θε λε  
τε δου ναι γω υ μιν πα ρά δω  
σω α αυ τον π εν με σω των ου υμ  
φω νουν των αυ τος ε στη χεις α α ρα τως συμ  
φω νου με νος καρ δι γνω στα φει σαι  
τω ων ψυ χω ων η μων π

Β'. (Π)  
Χορός  
Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πε ευ σω  
μεν ως περ Μα ρι ε πι του Δει  
πνου π Και μη κτη σω με θα φι  
λαρ γυ ρι αν ω ως ο Ι ου δας ι  
να παν το τε με τα Χρι στου του θε ου σω

με θα π'

Λ' Χορός (\*) 
  
 Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Και νυν και ει και εις τους αιωνων αμην

(B) 
  
 ν τε κες Παρθε νεαν ερμη νευτως δι' απαν τους ως φιλανθρωπον μη διαλι

πησ δυσω που σα ιγακιν δυων σωση τους εις

Σε κα τα φευγον τα ας

'Αντίφωνον Γ'. Ἦχος 
 Δι. 4

B. Χορός (M) (Δ) 
  
 α Λαζαρου την γερσι εν Κυρι

ε το Ως να σοι εκρα αυγα

ζον παιδες των θραιων Φιλανθρω

(\*) Ἡ διὰ τεσσάρων πρὸς τὰ ἄνω διαφορά φθόγγων τοῦ κυρίως Ἦχου ἐκ τοῦ Πλαγίου αὐτοῦ, δεόν ν' ἀποφεύγεται διὰ λόγους φωνητικῆς οἰκονομίας.

(Μ) (Γ)  
 πε ο δε πα ρα νο μο ος Ι ου

(Δ)  
 δας ουκ η θου λη θη συ νι ναι

Α'. Χορός (Δ) (Μ)  
 Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε θε ος τοις μα

(Δ)  
 θη ταις σου προ ε λε γες εις εξ

(Μ) (Β) (Μ)  
 υ μω ων πα ρα δω ση με

(Δ)  
 ο δε πα ρα νο μος Ι ου δας ουκ η θου λη

(Μ)  
 θη συ νι ναι

Β'. Χορός (Δ)  
 Ι ω α ν η ρω τι σαν τι κυ ρι

(Μ) (Δ)  
 πα ρα δι δου ους σε τι ις

(Μ)  
 στι του τον δι α του α αρ του υ

(Β) (Μ) (Γ)  
 δει ξας ο δε πα ρα

(Β) (Μ) (Δ) (Μ)  
 νο μο ος Ι ου δας ουκ η θου λη

(Δ)  
— — — — —  
θη συ νι ε ναι Δ

A. (Δ)  
Χορός Ε ις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι

(Γ) (M)  
ε και εις φι λη μα δο λι ο ον Δ

(Δ) (N)  
ζη τουν Ι ου δαι οι πο κτη ναι

(M) (Γ)  
πα ρα νο μο

(Δ)  
ος Ι ου δας ουκ η βου λη θη

συ νι ε ναι Δ

B. (M) (B) (M) (B) (M)  
Χορός Ε ν τω ντ πτη ρι σου Χρι στε θε ος τοις μα

(Δ) (M) (Δ)  
θη ταις σου προ ε τρε πες ου τω

(M) (B) (M)  
ποι ει τε ωσ περ ει δε τε

(M) (Δ)  
ο δε πα ρα νο μοσ Ι ου δας ουκ η

(M)  
βου λη θη συ νι ε ναι Δ

A. Χορός (Δ) (M) (B)

Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη πει  
 ρα σθη τε Δ τοις Μα θη ταις σου ■ Θε ο  
 ος η μω ων ■ λε γες ο  
 δε πα ρα νο μοι I ου δα ας ουκ η θου λη  
 θη σου νι ε ναι (\*) Δ

B. Χορός (Δ)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και ■ γι ω Πνευ  
 μα τι γ' Και νυν και ■ ει και εις τους αι ω  
 νας των αι ω νων α μην Δ

(Δ)

Δ α σω σον α πο κιν δυνων τους δου λους σου  
 (M) (Δ)  
 Θε ο' το κε Δ ο τι παν τες με τα Θε ον εις  
 (M) (Δ)  
 σε κα τα φευ γο μεν γ' ως αρ ρη κτον τει

(\*) Διὰ λόγους φωνητικῆς οἰκονομίας δύναται ὁ ψάλλων νὰ μετατρέψῃ τὸν Δι τοῦ Β', ἥχου εἰς Δι τοῦ Πλαγίου Β'.

(M)  
χορς και προ στα σι αν

Δ

Κάθισμα Ἦχος, Γα, π (\*)

Α'. (M)  
Χορός Ε γ τω δει πνω τους Μα θη τα ας δι τρε φων

και την σκε ψιν της προ δο σι ας γι νω σκων γγ εν

(Γ) (Δ) ρ (M)  
αυ τω τον Ι ου δα δι η λεγ ξας γγ α δι ορθω τον

(Γ) (M)  
μεν του τον πι στα με νος π γνω ρι σαι δε πα σι

(Γ) (Γ) (M)  
δου λο με νος γγ ο τι θε λων πα ρε δο θης Δ

(Γ) (M) (Γ)  
ι να κο σμον αρ πα σης του αλ λο τρι ου μα κρο θυ

(Γ) (M)  
με δο ξα σοι οι γγ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Β'.

Εἰς τὸ τέλος ὁ Α'. Χορὸς εἰς Ἦχον Δι. π

(M) (Δ) (M)  
Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι α σου κυ ρι ε δο

ξα σοι οι Δ

(\*) Ἡ ἐκτέλεσις τῶν καθισμάτων δεόν νά γίνεται δι' ἀργοσυντόμου χρον. ἀγωγῆς.

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος ᾠη Πα. ς

B. (Π)  
Χορός  
Σ ἡ με ρον ο Ι ου δας κα τζ λιμ πζ νει  
τον δι δα σκα λον ᾠ και πα ρα λαμ δα νει το ον δι  
α βο λον π τυ φλου ται τω πζ θει  
της φι λαρ γυ ρι ας ᾠ εκ πι πτει του φω το  
ος ο ε σκα τι σμε νος π πως γαρ η  
(Μ) (Π)  
δυ να το βλε πειν ᾠ ο τον φω στη ρα πω  
λη σας τρι α κο ον τα α αρ γυ ρι  
(Κ) (Μ) (Δ) (Μ)  
ων ᾠ αλλ η μιν α νει τει λεν ο πα θων υπερ  
(Κ)  
του κο σμου προς ο ον βο η σω  
(Δ) (Π)  
μεν ᾠ ο πα θων και συμ πζ θων αν θρω ποις  
(Δ) (Μ)  
δο ξα σοι  
Δ  
δ

A. (Π)  
Χορός  
Σ ἡ με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται



(Z) (M) (Π)  
 εν Χρι στω α δελ φοι π και μη το συμ πα

(N) (Π)  
 θες προς το ον πλη σι ον η μων π q

να μη ως ο δου λος τα κρι θω μεν γη

(M) ρ (Δ)  
 νε λε η μων π q δι α δη

(M) (Π)  
 να ρι α Δ και ως ο Ι ου δας με τα

(N)  
 με λη θε εν τες μη δε εν ω φε λη

(M)  
 σω μέν π q

(Π)  
 Α' Χορός Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν και  
 (\*) αἰ και εις τους αι ω γας των αι ω γων α μην δλ

(Π)  
 Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν  
 τα χου δλ ο τι κυ η σας σαρ κι τον των ο λων

(M) (Π)  
 Ποι η την θε το κε Μα ρι π παν υ μνη τε και

(\*) Δύναται ὁ ψάλλων διὰ φωνητικὴν οἰκονομίαν νὰ μεταβάλη τὸν Πα τοῦ Πρώ-  
 του ἤχου εἰς Δι τοῦ ἰδίου ἤχου.

α πει ρο γα με

π  
9

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος λ π Πα.

Β'. (Π) (Δ) (Π)  
Χορὸς Ο μα θη τη ης του Δι δα σκα

λου Δ σου γε φω νη τη ην τι μην π και

(Δ) (Μ) (Π)  
τρι α κον τα αρ γυ ρι οις πε πρα κε

τον Κυ ρι ον π φι λη μα

(Π) σ  
τι δο λι ω γ πα ρα δου ους α αυ τον τοις α

(Μ) (Π)  
γο μοι οις εις θα να τον π

Α'. (Π) (Δ)  
Χορὸς Σ η με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου

(Π) (Μ)  
και γης τοις ε αυ του Μα θη ται αις π

(Π)  
ηγ γι κε εν η ω ρα και ε φθα σεν Ι

(Μ)  
ου δα ας ο πα ρα δι δου ους με π μη τισ

(Κ) (Δ) (Π) σ  
με α αρ νη ση τε ζ ρλε πω ων με ε εν τω Στα

αυ ρω εν με σω θυ ω λη στων π πασχω

γαρ ως α αν θρω προς και σω ζω ως φι λα αν θρω

προς τους εις ε με πι στε ευ ■

ον τας π

B. Χορός Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν  
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας τῶν αἰ ω νων α μην

H αρ ρη τως επ ■ σχα των συλ λα βου σα και τε  
κου σα τον κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε  
σω ζε τους σε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα.

A. Χορός Σ η με ρόν γρη γο ρει ο Ι ου δας οἱ πα ρα  
δου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω τη  
ρα του κο σμου τον εκ πεν τε αρ των χορ τα σαντα

αα πλη. <sup>(Γ)</sup> θη <sup>Γ</sup> ση με ρον ο α νε μος αρ νει ται τον

<sup>(Π)</sup> Δι <sup>Γ</sup> δα σκα λον <sup>Γ</sup> μα θη της γε νο με νος Δε σπο την πα

<sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup> ρε δω κεν <sup>π</sup> αρ γυ ρι ω πε πρα κε τον μα να χορ

<sup>(Γ)</sup> τα σαν τα του ■ αν θρω πον <sup>Γ</sup>

<sup>B:</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(Μ)</sup> Χορός <sup>Σ</sup> η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου δαι

<sup>(Γ)</sup> <sup>(Π)</sup> οι τον Κυ ρι ον <sup>Γ</sup> τον δι α τε μον τα την θα

<sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup> λασ σαν ρα δω <sup>Δ</sup> και δι α γα γο ον τα αυ του ους εν

<sup>(Γ)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Γ)</sup> ε ρη μω <sup>Γ</sup> ση με ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ

<sup>(Μ)</sup> του ε κεν τη σαν <sup>Γ</sup> του πλη γαις μα στι ξαν τος υ περ αυ

<sup>(Γ)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Γ)</sup> των την Αι γυ πτον <sup>Γ</sup> και χο λην ε πο τι σαν τον μα

<sup>(Μ)</sup> <sup>(Γ)</sup> να τρο φην αυ τοις ομ θρη σα αν τα <sup>Γ</sup>

<sup>A:</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Γ)</sup> Χορός **Κ** υ ρι ε ε πι το πα θος το ■ κου σι ον

(M) (Π) (N) (M)  
 πα ρα γε νο με νος ε δο ας τοις Μα θη ται αις  
 σου γαν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε γρυ πνη  
 (M) (Γ) (M) (Γ)  
 σαι μετ μου ο πως ε πηγ γει λα σθε α πο θνησκειν δι  
 ε με γαν τον ου δαν θε σα σθε πως ου θε  
 (M)  
 δει π αλλ λα σπου δα ζει προ δου ναι με τοις πα  
 ρα νο μοις γαν ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη  
 (Γ) (M) (Δ)  
 τις με αρ νη· ση ται θλε πων με εν τω Σταυ ρω ο Μα κρο  
 θυ με δο ξα σοι γαν

Β'. Χορός x (M) Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ∩ Καὶ νῦν καὶ

x  
 ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων μην γαν

(Γ) (M)  
 Χαι ρε θε ο το κε η τον α χω ρη τον εν  
 (Γ) (Π)  
 ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου γαν χαι ρε Παρ θε

(\*)  
 εν τω Σταυ ρω γαν Μα κρο θυ

(M) (Γ)  
νε των Προ φη των το κηρυγμα π δι ης η μιν ■

(M) (Γ) (M) (Γ)  
λαμψεν ο Εμ μα νου ηλ γη και ρε Μη τηρ Χρι στου

(M)  
του θε ου γη

Κάθισμα. Ήχος δ αὐτός. x 67

Α'. (M) (Γ)  
Χορός Π οι ος σε τρο προς Ι ου δα προ δο την του Σω

(Γ)  
τη ρος ειρ γα σα το γη μη του χο ρου σε των Α πο στο

(Γ)  
λων ■ χω ρι σε π μη του χα ρι σμα τος των ι μα των

(M)  
■ στε ρη σε γη μη συν δει πνη σας ε χει νοις δ

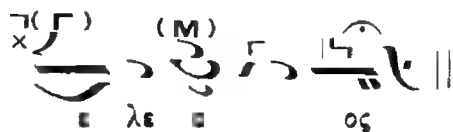
(M) (Γ) (M)  
της Τρα πε ζης α πω σα το π μη των αλ λων νι ψας

(N) (Γ)  
τους πο δας τους σου ους υ πε ρει δεν γη ω πο

(Γ) (N) (M) (Γ)  
σων α γα θων α μνη μων ε γε νου γη και σου μεν

(M) (Γ)  
η α χα ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω μη δ αυ του

(M) (Δ) (Γ)  
δε η ■ νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το με γα



77

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Γ'.

Β'. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. x

Α'. (N)  
Χορός

Τοῖς σὺλ λα βου σι σε πα ρα νο μοις α

νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ ρι

ε δ̣ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι

με να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

προ βα τα τους μα θη τα ας μου δ̣ η δυ

να μη ην πλει ους η δω δε κα λε γε ω νας δ̣

πα ρα στη σαι Αγ γε λων δ̣ αλλ

λα μα κρο θυ μω ι να πλη ρω θη ε δ̣ η

λω σα υ μιν δι α των Προ φη τω ν μου δ̣

(Δ) (M) (M) (N)  
α δ̣ η λα και κρυ φι α Κυ ρι ε δο

ξά σοι

υ  
δλ

Β'. Χορός  
Τρι τον αρ νη σα με νος ο Πε τρος λ ευ

θε ως το ρη θε εν αυ τω συ νη κεν υ  
δλ

αλ λα προ ση γα γε σοι δα κρυ α

με τα νοι ας ολ ο θε ος ι λα σθη τι

μοι και σω σο ον με υ  
δλ




Α'. Χορός  
Δόξα Πατρι και Υιῳ και ἁγίῳ Πνεύματι  
και ἄει ολ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην υ  
δλ

Ω ς πυ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερπνον υ  
δλ

και φω τος α ι δι ου νε φε λην υ παρ

χου σαν την α γι αν Παρ θε νον υ μνη σωμεν

α παν τες ολ λε γον τες το χαι ρε αυ τη υ  
δλ

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος  Δι.   4

Β'. (Δ)  
Χορός  
Εἰ πα τε πα ρα νο μοι τι  
(M) η κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος η μων ου  
(M) (B) νο μον ε ξε θε εν το και  
(N) των Προ φη τω ων τα δι δα αγ μα τα  
(Δ) (M) (Δ) (M) πως ουν ε λο γι σα σθε Πι λα τω πα ρα δου ναι  
(B) (M) αι τον εκ θε ου θε ον Δο γον  
(Δ) (B) (M) (Δ) και Λυ τρω την τω ων ψυ χω ων η μων  
Α'. (Δ)  
Χορός  
Σ ταυ ρω θη τω ε κρα ζον  
(B) (M) (B) οι των σω ων χα ρι σμα των ει ε εν  
(Γ) (B) (M) τρυ φω ων τες και κα κου ουρ γον αντ ε ευ ερ  
(Δ) (M) (B) γε του αι του ουν το λα βειν οι των  
(M) (B) δι και ων φο νε ευ ται ε σι ω πα ας

(M) (Δ) (M) (B)

δε Χρι στε Δ φε ρων αυ τω ων την προ πε

(M) (Δ)

τει εν τει πα θειν θε λων και

(N) (Δ) (M)(\*) (Δ)

σω σαι η μα ας ω ως Φι λα αν θρω

προς

B'. Χορός (Δ)

Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ∩ Καὶ νῦν καὶ

ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

(Δ)

Ο τι ουκ ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ

λα η μω ων α μαρ τη μα τα Δ σου τον εκ σου γεν νη

(Γ) (Δ) (M)

θε εν τα δυ σω πη σον Θε ο το κε Παρ θε νε Δ

(Δ)

πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος προς ευ με νει αν

Δε σπο του Δ μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε

σι ας η παν σε μνος Δ ο τι ε λε η μων ε

(\*) (Δ)

λα αν θρω προς Δ

στι και σω ζει δυ να με νος Δ ο και πα θειν υ

περ η μων κα τα δε ξα με νος Δ

Ἀντίφωνον Θ. Ἦχος Γ'. Γα.

Α'. Χορός Ε (Γ) (Π) (Γ) (\*)  
στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι ■ ξ

(Π) (\*\*)  
την τι μην του τι μη με νου π ο ον ε τι μη

γ(Π) (Μ) (Γ)  
σαν το πο υι ω ων Ισ ρα ηλ γρη γο ρει τε

(Μ)  
και προ σευ χε σθε ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα

(Κ) (Μ) (Π) (Μ)  
σμον το μεν πνευμα προ θυ μον η δε σα αρξ σθενης

(Γ) (Μ)  
δι του το γρη γο ρει τε

Β'. Χορός Ε (Γ) (Μ) (Γ)  
δω καν εις το θρω μα μου χο λη ην και

(Π)  
εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ξος

(Π)  
γυ ρι α

(\*\*) Ὁ Τρίτος Ἦχος καθ' ὃ Ἐναρμόνιος, ἔχει τὸν Βου—Γα καὶ Ζω—Κε ἡμιτόνια καὶ ὥς ἐκ τούτου αἱ φθοραὶ ὁ ρ ἔφ' ὅσον δὲν προηγείται Διατονικὴ τοιαύτη, ἢ τοποθέτησις τῶν δέον νὰ θεωρῇται πλεονασμός.

(Γ) (Μ)

Συ δε Κυ ρι ε να στη σο ον με και αν τα πο

(Γ) (Μ)

δω σω αυ τοις

Γ

Α'. Χορὸς (Γ) Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι (Μ) Καὶ νῦν

(Π)

καὶ ἄε! καὶ εἰς τοὺς αἰ ὠ νας των αἰ ὠ νων α μην π

(Γ)

Ο ε ξ θνων υ μνου μεν σε θε ο το κ α

(Π)

γνη ο τι Χρι στον τον θε ο ν η μων τε

(Γ)

π κες τον εκ της κα τα ρας τους αν θρω πους δι

α σου λευ θε ρω αν τα

Γ

Κάθισμα Ἦχος λ ς

(Γ) (Μ)

Ω πως Ι ου δας ο πο τε ες σου μα θη

(Π) (Μ)

της την προ δο σι αν ε με λε τα κα τα

(Δ) (Γ) (Π)

σου συν ε δει πνη σε δο λι ως ο ε πι βου λος

(Μ)


και α δι κος πο ρευ θεις ει πε τοις Ι ε ρε


  
 (Γ) (Π)  
 σι <sup>Λ</sup> 9 τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ  
 (Μ)  
 μιν ε κει νον <sup>Γ</sup> τον τον νο μον λυ σαν τα  
 (Π) (Μ) (Π)  
 κχι δε βη λουν τα το Σαβ θα τον <sup>Γ</sup> Μα κρο θυ  
 με Κυ ρι ε δο ξα σοι οι <sup>Γ</sup>

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Δ.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος  Πα. 

Β'. (Π)  
 Χορός 
  
 α να θαλ λο με νος φως ως ι μα τι  
 (Δ) (Μ) (Δ) (Π)  
 ον <sup>Δ</sup> γυ μνος εις κρι σιν ι στα το π και  
 εν σι <sup>■</sup> γο νι ρα πι σμα <sup>■</sup> δε ξα  
 (Π) (Δ) (Μ) (Π)  
 το <sup>Δ</sup> ο υ πο χει ρω ων ων <sup>■</sup> πλα  
 (Μ) (Δ) (Μ) (Π)  
 σεν π ο δε πα ρα νο μο ος λα ος <sup>Δ</sup> τω Σταυ  
 ρω προ ση λω σε το-ον Κυ ρι ον της δο ξης π  
 (Μ) (Κ)  
 το τε το κα τα πε τα σμα του ου ρα

(M) (Δ)  
 νου ε σχι σθη κ ο η λι  
 (M) (N) (Π) (Δ)  
 ρς ε σκο τα σε ν μη φε ρων θε  
 (Π)  
 σα σθαι θε ον υ δρυ ζο με  
 (Δ)  
 νον π ον τρε μει τα συ υμ πα  
 (Π) (M)  
 αν τα ολι αυ το ον προ σκυ νη σω  
 μεν π  
 Α' Χορός (Π) (Δ)  
 Ο Μα θη της ηρ νη σα το ο Δη  
 (Π)(\*)  
 στης οο η σε ολι μνη σθη τιμου Κυ  
 (M) (Π)  
 ρι ε εν τη Βα σι λει α  
 σου π

Β' Χορός (M)  
 Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἀγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν  
 και ἀει και εις. τους αι ω νας των αι ω νων α μην

(\*)  
 Μνη σθη τι μου Κυ ρι ε

(B) (M) (B)

Ε ρη νευ σο ον τον κοσμον Παρ θε νου κα

τα δε ξα με νος Κυ ρι σαρ κα φο ρε

(M) (Δ) (M) (B)

σαι υ περ δουλων ι να συμ φωνως Σε δο ξο λο

(M)

γω μεν Φι λαν θρω πε

Ἀντίφωνον ΙΑ. Ἦχος Πά.

A (Π)

Α ν τι γα θων ων ποι η σας Χρι στε τω γε

νει των Ε θραι ων σταυ ρω θη ναι σε

(M) (Δ)

κα τε δι κα σαν ο ξος και χο λη ην

(M) (Δ) (Π)

σε πο τι σα αν τες αλ λα δος αυτοις Κυ

(\*) (Π) (N)

σταυ ρω θη ναι σε κα τε δι κα

(Π) (M)

σαν ο ξος και χο λην σε πο τι σπ

(K)

αν τες αλ λα δο ος α αυ τοι οις Κυ ρι ε

(Δ)

κα τα τα ε ερ γα α αυ των

ρι ε κα τα τα ε ερ γα α αυ των τι

ου ου νη καν την ση ην συγ κα τα θα

σιν

π

Χορός Ε πι τη προ δο σι ουκ ηρ κε σθη σαν

Χρι στε τα γε νει των Ε θραι ων

αλλ ε κι νουν τας κε φα λας αυ των μν κτη

ρι σμον και χλευ η ην προ σα γο ον τες

αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα α αυ

των ο τι κε να κα τα σου με λε τη

σαν

π

Χορός Ο υ τε γη ω ως ε σει σθη ου τε

πε τραι ως ε ρα γη σαν Ε θει ους ε

(M) (Δ) (M) δ

πει σαν π ου τε του Να ου το κα τα πε

(Δ) (\*)

μα σμα δ ου των νε κρων η να

(Π)

στα σις δ αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε

κα τα τα ερ γα α αυ των ο τι κε να κα τα

(M) (Π)

σου ε με λε τη σαν π

B'. Χορός (M)

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν

και ἀει! και εις τους αι ω νας των αι ω νων μην

(B) (M)

ε ον εκ σου σαρ κω θεν τα γνω μεν θε ο

(B) (Δ) (M)

το κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ λο γη

(Δ) (M) (B)

με νη δι ο α παυ στως σε νυ μνουν τες με

(M)

γα λυ νο με εν

(\*) (Π) (N) (Π)

ου τε των νε κρων η α να στα σις π

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.

Α'.  
Χορός

δε λε γει Κυ ρι ος τοις Ι ου

δαι ος ο̣ Λα ο ος μου τι ποι η σα

σοι η τι σοι πα ρη νω χλη

σα ο̣ τους τυ φλους σου ε φω τι σα τους

λε πρου ους σου κα θα ρι σα ο̣ α αν δρα

ον τα πι χλι νη ης η νωρ θω σα

μην ο̣ Λα ος μου τι ποι η σα

σοι ο̣ και τι μοι αν τα πε δω

κας ο̣ αν τι του μα να χο λην αν τι του υ

δα τος ο̣ ξος ο̣ αν τι του α γα

πα αν με Σταυρω με προ ση λω σα τε ο̣

(Π) | ————— (N) ————— (Π)  
 ου κε τι στε γω λοι πο ον Δ κα λε σω

μου τα θνη κα κε: γα με  
 (N)

(M) (Δ)  
 δο ξα σου σι Δ συν τω Πα τρι

(M) (N)  
 και τω Πνε ευ μω τι κα γω αυ τοις

(Δ) (\*) (M) (N)  
 δω ρη σω μαζ ζω ην την αι ω

νι ον

B' Χορός (M) (N)  
 Σ η με ρον του Να ου το κα τα πε τα σμα εις

ε λεγ χον ρη γνου τα των πα ρα νο

μων και τας ι δι ας α κτι να ας  
 (Δ) (M)

(\*\*) (Δ) (M) (Δ) (M) (N)  
 ο η λι ος κρυ πτει Δε σπο την ο ρω ων

(M) (N)  
 σταυ ρου με γον

(\*) η ην την αι (\*\*) η λι ο ος κρυ πτει Δε

Α'. (N)  
Χορός

ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι ου· δαι

ον και Φα ρι σαι οι ο

χο ρων Α πο στο λων βο α προς η

μας ι δε Να ος ον

υ μεις ε λυ σα τε κ ι δε α μνος κ

ον υ μεις ε σταυ ρω σα

τα φω πα ρε δω κα τε Δ αλλ ε ξου

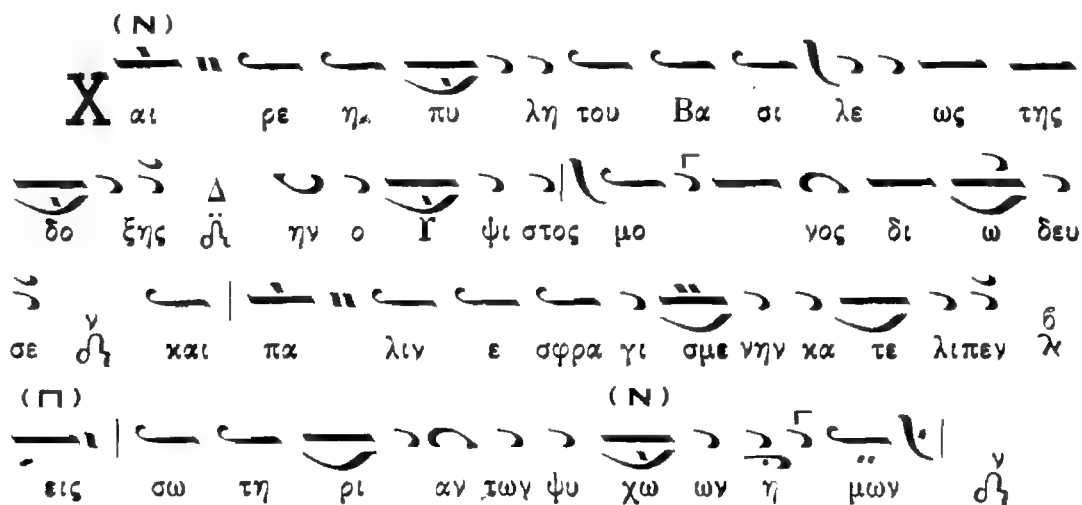
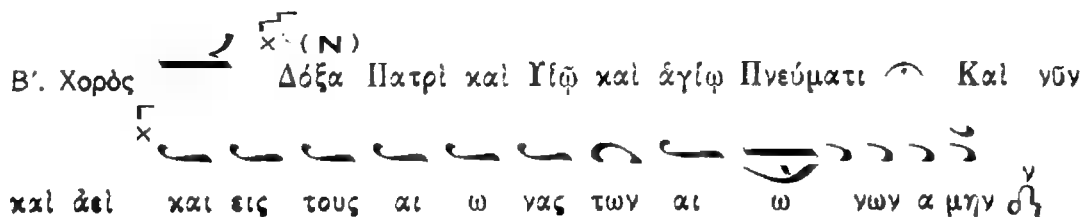
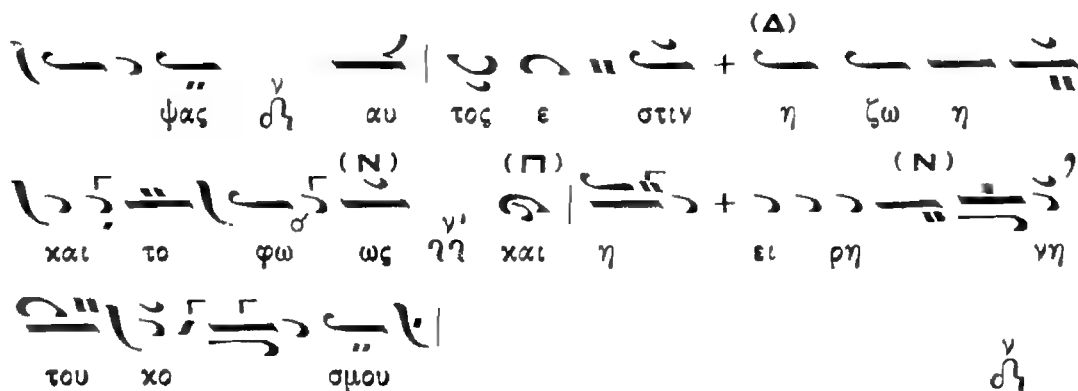
σι α ε αυ του νε στη

μη πλα να σθε ου δαι οι

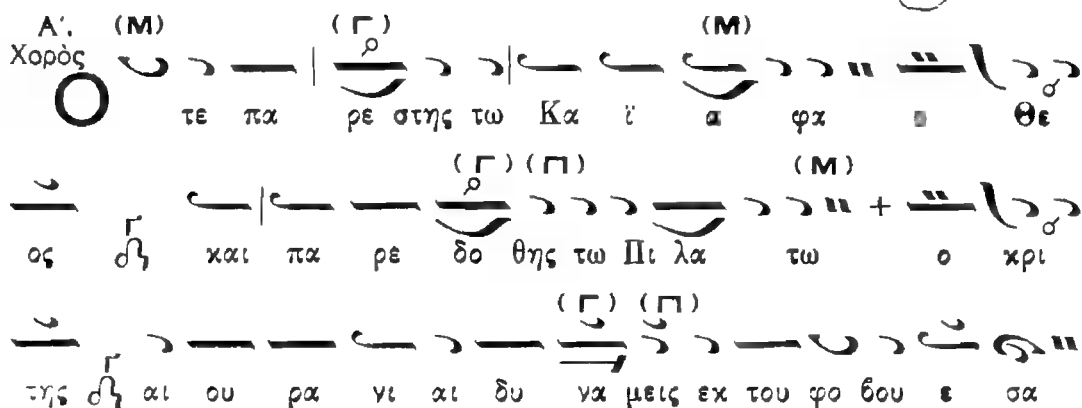
αυ το ος γαρ ε στι εν θα λα ασ ση

σω σας και ε εν ε ρη μω θρε

βο



Κάθισμα Ἦχος λ̣ δ̣



(Γ) (Μ) (\*) (Δ)

λευ θησαν ο τε δε υ ψω θης ε πι του ξυ

(Μ) (Γ)

λου εν με σω δυ ο λη στων και ε λο γι σθης

(Μ) (Δ) (Μ)

με τα α νο μων ο να μαρ τη τος δι α του

(Π) (Μ)

σωσαι τον ανθρωπον Α γε ξι κα κε Κυ

ρι ε δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ε΄.

Β΄. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε· δόξα σοι.

Ἀντίφωνον ΙΓ΄. Ἦχος λ̣ Πα. ϛ

Α΄ Χορός

(Κ) (Δ) (Μ)

ο α θροι σμα τω ων Ι ου δαι ων

(Δ) (Π)

τω Πι λα τω η τη σα το σταυ ρω θη ναι σε

(Δ)

Κυ ρι ε πι αι τι αν γαρ εν σοι μη

(\*)

πι του ξυ λου εν με σω δυ ο λη στων και

(Δ) (Μ)

ε λο γι σθης με τα α νο μων ο α να μαρ τη

(Π)

τος δι α του σωσαι

ε ευ ρο ον τες  $\Delta$  τον υ πευ θυ νον Βα ραβ

θαν η λευ θε ρω σαν  $\Delta$  (\*) και  $\textcircled{\text{M}}$

(Κ) το ον δι και ον κα τε δι κα σαν  $\textcircled{\text{N}}$   $\textcircled{\text{N}}$  μι

αι φω νι ας ■ εγ κλη μα  $\Delta$  πλη ρω σα

με νοι  $\pi$  αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ■

το αν τα πο δω μα α αυ των  $\Delta$  ο τι κε να

κα τα σου ε με λε τη σαν  $\pi$

B', (M) (Κ) (Δ) (Π)  
Χορός ο γ παν τα φρι ισ σει και τρε μει  $\Delta$  και

πα σα γλωσ σα υ μνει  $\Delta$  (Δ) Χρι στον θε ου δου να μι  $\textcircled{\text{N}}$

ιν και θε ου σο φι αν  $\textcircled{\text{M}}$   $\pi$  οι I

(\*) (Π) και τον δι και ον κα τε δι κα σαν  $\pi$

(\*\*) (Δ) πο δο μα α αυ των  $\Delta$

(Π) (Δ) (Π)

ε ρεις ρα πι σαν και δω κα αν

(Μ)

αυ τω χο λην και πα αν τα

(Γ) (Μ) (Γ) (Μ) (Π)

πα θει εις κα τε δε ξα το σω

(Μ) (Π) (Μ) (Δ)

σαι θε λων η μας των α νο μι ω ων

(Μ) (Κ)

η μων τω ι δι ω αι μα τι

(Π) (Μ) (Π)

ω ως Φι λα θρω προς

Α. Χορός (Μ)

Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν

(Β)

και ἀει και εις τους αι ω νας των αι ω νων μην

(Δ) (Μ)

ο το κη η τε κου σα δι α λο γου υ

(Β) (Μ)

περ λο γον τον Κτι στην τον ι δι ον αυ τον

(Δ) (Β) (Μ)

δυ σω πει σαι τας η μω ων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος ᾠδῆς Νη.

Β. Χορός (Μ) (Ν)

Κυ ρι ο τον λη στην συν ο δαι πο

ρον λα βων τον εν αι μα τι χει ρας μο λυ

γα αν τα ο και η μας συν αυ τω

κα τα ρι θμη σον ο ως γα θο ος

και Φι λα αν θρω πος ο

Χορός Α' (M) ι κραν φω νην α φη κεν ο λη στης εν τω

Στα αυ ρω με γα λην πι στιν ευ ρε ο μι

ρο πη σω θη ο και πρω τος Πα ρα

δει σου πυ λας νοι ξας ει ση ηλ

θεν ο αυ του την με τα νοι α αν προ ος

δε ξα με νος ο Κυ ρι ε δο

ξα σοι ο

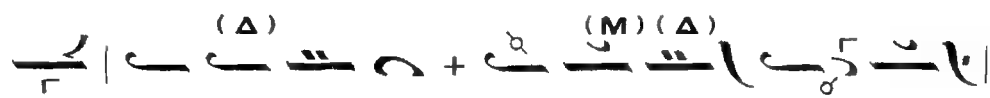
Β'. Χορός Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν  
καὶ ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ο

<sup>(N)ρ</sup>  
**X** αἰ ρε η δι Ἀγ γε λου την χα ραν του κο σμου  
 δε ξα με νη δὴ χαί' ρε η τε κου σα τον ποι η τη  
 ην σου και Κυ ρι ον δὴ χαί ρε η α ξι ω θει  
 σα γε γε σθαι μη τηρ Χρι στου του θε ου ου δὴ

Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο τῆς Θείας Ἀκολουθίας γίνεται ἡ ἔξοδος τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Εἶτα ψάλλεται δίχορον τὸ ἐπόμενον Ἀντίφωνον ἀργοσυντόμως.

Ἀντίφωνον ΙΕ Ἦχος λ̣ Πα. π̣  
 Α'. Χορὸς <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
**Σ** η με ρον π κρε μα ται  
 πι ξο λου ο ο εν υ θα  
 σι την γη ην κρε μα σας π  
 Β'. Χορὸς <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Π)</sup>  
**Σ** τε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι τι  
 θε ται ο των Αγ γε λων  
 Βα σι λευς π  
 Α'. Χορὸς <sup>(Κ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup>  
**Ψ** ευ δη πο ορ φυ ραν πε ρι βα αλ λε ται

 (Δ) (M) (Δ)  
 πε ρι θαλ λων τον ου ρα νο ον γ' γ

(Π)  
 ε ευ γε φε λαις π

B'. Χορός  
 P (Z) (Π)  
 πι σμα κα τε δε ξα το γ' γ ο

εν Ι ορ θα νη λει θε ρω σας

(M)  
 τον Α δαμ π

A'. Χορός  
 H (Δ) (M) (Δ) (M) (Π)  
 λοι οis προ ση λω θη ο Νυμ

φι ο ος της Ε εκ κλη σι ας π

B'. Χορός  
 Λ (Δ) (M) (Δ)  
 ο ογ χη ε εν τη θη Δ

(Π) (M) (Π)  
 ο Γι ο ος της Παρ θε

του π

A'. Χορός  
 Π (N) (Π) (N) (Π)  
 ρο σκυ νου με εν σου τα πα

(M)  
 θη Χρι στε π

B. Choros (Π)  
 Προσχυγού με εν σου τα πχ

(M)  
 θη Χρι στε π

A. Choros (Π) (N)  
 Προσχυγού με εν σου τα πχ

(M) (Π) (M)  
 θη Χρι στε δει ξον η μι

(K) (M) (Δ)  
 εν και την εν δο

(Π) (M) (Π) (M)  
 ξο ον σου Α γα στα

σιν π

B. Choros (Π) (Δ) (M)  
 Μ η ως Ι ου δαι οι ορ τα σω

(Π) (N) (Π)  
 μεν και γαρ το Πα σχα η μων υ περ η

(M) π  
 μων τυ θη Χρι στο ος ο θε ος

(Π)  
 αλλ εκ κα θω ρω μεν ε α αυ τους α πο παν

(Π)  
 το ος μο λυ σμου και ει λι χρι γω ως

δε η θω με εν α αυ τω οἱ Α γα στα

Κυ ρι ε οἱ σω σον η μας ω ως Φιλα

αν θρω προς π

Α' Χορός Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ε ζω η και

Α γα στα σις υ πα αρ χει τω λα ω

σου π και επ αυ τω πε ποι θε τες

Σε τον Σταυ ρω θε εν τα θε ο ον η μω

ων υ μνου μεν ε λε η σον η

μας π

Β' Χορός Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν και  
ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων μην

ρω σα σε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ

η σα σα α νε βο τι το ξε νον ο ο

(M) (B) (M)  
 ρω μου στη ρι ον Υι ε μου πως πι ξυ  
 (B)  
 λου θνησκέις σαρ κι πη γνυ με νος ζω η ης χο ρη  
 γε

Κάθισμα. Ἦχος Δι.






Α'. Χορός (M)  
 Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας  
 (B) (M)  
 του νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Στρυ  
 (Δ) (M)  
 ρω προ ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την  
 (Δ) (M) (B)  
 α θα να σι αν ε πη γα σας ανθρωποις Σω τηρ η μων  
 (M)  
 δο ξα σοι οι






ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΣΤ'.



Β'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι

Μακαρισμοί εἰς Ἦχον







Α'. Χορός (M)  
 Ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ Βα-  
 σιλείᾳ σου. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι,  
 ο τι αυ των ε στιν  
 η Βα σι λει των ου ρα γων



B. Χορὸς  (M) Μακάριοι οἱ πενθοῦντες,  (B) ο τι αυ τοι πα ρα κλη  
 θη  σον ται  6  
λ











A. Χορὸς  (M) Μακάριοι αἱ πράξεις,  (B) ο τι αυ τοι κλη ρο νο μη  
 (M)  σου σι την γην  6  
λ

 Δ  α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε





(B) (M)  γο  νεν  ποι κος  6  
λ  δι  ξυ λου δε Σταυ ρου  Δη

(B) (M)  στης Πα ρα  δει σον ω  κη σεν  6  
λ  ο  με εν







(B)  γαρ γευ  σα με νος εν το λην η θε τη πε του ποι

 η  σαν τος  6  
λ  ο  δε  συ σταυ ρου  με νος  θε  ον  ω

 μσ  λο  γη σε τον κρυ πτο με νον  6  
λ  Μνη σθη τι και η

(M)  μων  Σω τηρ εν τη Βα σι  λει α σου  6  
λ

B. Χορὸς  (M) Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην  (B) ο τι αυ

(B)  τοι  χορ τα  σθη  σον  ται  6  
λ

(M)

Τον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω

(B) (M)

νη σαν το νο μοι λ και ω ως πα ρα νο

(B)

μον αυ τον τω Πι λα τω θη μα τι ε στη

(M) (B)

σαν λ κραυ γα ζον τες σταυ ρω σον λ τον εν ε ρη

(M)

μω του τους μα αν να δο τη σαν τα λ η μεις δε

(B)

τον δι και ον Δη στην μι μη σα με νοι πι στει κρα ζο

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

μεν λ Μνη σθη τι και η μων Σωτηρ τη Βα σι λει σου λ

(M)

Α. Χορός x Μακάριοι οι έλεήμονες,

(B)

τι αυ τοι ε λε η

θη σον ται λ

(M)

Των θε ο κτο νων ο σμος λ Ι ου δαι ων ε

(B)

θνος το νο μον λ προς Πι λα τον εμ μω νω σ

(M)

να κρα ζων λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον

α νευ θυ νον <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> Βα ραθ θαν δε μαλ λον ου τοι

η τη σαν το <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> η μει εις δε φθεγ γο με νοι Λη στου

του ευ γνω μο νος την φω νην προς αυ τον <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> Μνη σθη

τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου <sup>(B)</sup> <sup>x</sup>

Β', Χορός <sup>(M)</sup> <sup>x</sup> Μακάριοι οί καθαροί τη καρδιά, <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> τι αυ τοι τον Θε

ον <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> ψον ται <sup>(B)</sup> <sup>x</sup>

Η ζω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη

γη α να θλυ ζου σα <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> τη ην Ε εκ κλη

σι αν σου Χρι στε ως λο γι κην πο τι ζει Πα ρα

δει σον <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> εν τε ευ θεν με ρι ζου σα <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> ως εις αρ

χας εις τε εσ σά ρα Ευ αγ γε λι α <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> τον χο σμον

αρ δευ ου σα <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> την κτι σιν <sup>(B)</sup> <sup>x</sup> φραι νου σα και τα ε

θνη πι στως δι δα σκου σα προ σκυ νειν την Βα σι λει αν σου <sup>(B)</sup> <sup>x</sup>

Α'. Χορὸς <sup>(M)</sup> Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοὶ <sup>(B)</sup>  
 ο τι αυ τοι. Υι οι θε  
 ου κλη θη σον ται <sup>6</sup>  
 λ

Ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ι μοι πη γα  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 σης την α φε σιν <sup>6</sup> ε κεν τη θης την πλευ ραν

<sup>(B)</sup>  
 ι να κρου νους ζω η ης α να θλυ σης μοι <sup>6</sup> λ τοις  
 η λοις προ ση λω σαι λ ι να ε γω τω θα

θει των πα θη μα των σου <sup>6</sup> λ το ψος του κρα τους σου  
 πι στου με νος κρα ζω σοι ζω ο δο τα Χρι στε <sup>6</sup> λ δο ξα και  
 τω Σταυ ρω σου Σω τερ και τω πα θει σου <sup>6</sup>  
 λ

Β'. Χορὸς <sup>(M)</sup> Μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης <sup>(B)</sup>  
 ο τι ου των  
 ε στιν η Β. σι λει α των Ου ρα νων <sup>6</sup>  
 λ

Σ ταυ ρου με νου σου Χρι στε σα η κτι σις  
<sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ελε που σα ε τρε με <sup>6</sup> λ τα θε με λι α της

(B)  
 γης δι ε δο νει το φο δω του κρα τους σου

(M)  
 φω ατη ρες ■ κρυ πτον το ζη και του Να ου ερ

(B) (Δ)  
 ρα γη το κα τα ■ τα σμα λ ο ρη ■

τρο μα ξαν και πε τραι ε σχι σθη σαν και Δη στης ο πιστος κραυ

γα ζει σοι συγ η μιν Σω τηρ το Μνη σθη τι δ λ

(M)  
 Α'. Χορός x Μακάριοι όταν όνειδήσωσιν ύμās, και διώξωσι, και ειπωσι πάν  
 πονηρόν ρήμα καθ' (B) (M)  
 υ μων ολ ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου λ



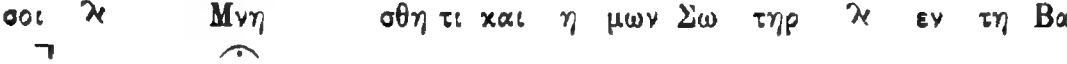
T χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε

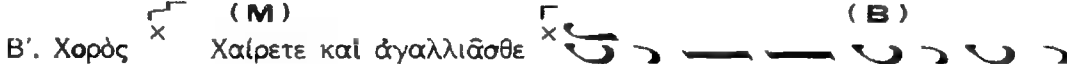

(B) (M)  
 ερ ρη ξας Κυ ρι ■ λ και λο γι σθεις εν τοις νε



(B)  
 κροις ζη τον ε χει σε τυ ραν νον ε δη



(M) (B) (\*)  
 σας ρυ σα με νος ■ παντας εκ δε σμων του Α


(\*)  
 σμων του Α δου τη


  
 δου τη Ά να στα σεις σου λ δι η ης φω τι σθη  
  
 μεν λ Φι λαν θρω πε Κυ ρι ε και δο μεν  
  
 σοι λ Μνη σθη τι και η μων Σω τηρ λ εν τη Βα  
  
 σι λει α σου λ


B'. Χορός (M) Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε (B)  
  
 ο τι δ μι σθος μων πο  
  
 λυς εν τοις ου ρα νοις λ


(M)  
  
 Ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του  
  
 λυ (B) σας την δυ να μιν λ (M) και ξα λει ψας

  
 ως Θε ος το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ  
  
 ρι ε λ (B) Δη στου την με τα νοι α αν και η μιν πα

  
 ρα σχου (B) μο νε Φι λαν θρω πε λ (M) τοις πι στει λα

  
 τρευ ου σι Χρι στε ο Θε ος η μων και βο ω σι σοι λ

  
 Μνη σθη τι και η μω ων εν τη Βα σι λει α σου λ

(Δ) (B)  
  
 Μνη σθη τι και η μω ων εν τη Βα σι λει α σου λ

Α'. Χορός (M) Δόξα Πατρί και Υιῷ (B)

και α γι ω Πνευ μα τι λ

Τ ο ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα πα αν

τες το Α γι ον λ ο μο φρο νως οι πι στοι δο ξο λο

γειν ξι ως ευ ξω με θα λ μο να δα θε

τη τος εν τρι σιν υ παρ χου σαν πο στα σε σιν λ

α συ υ γ χυ τον με νου σαν λ α πλην δι αι

ρε τον και α προ σι τον λ δι ης εκ λυ τρου με

θα του πυ ρο ος της κο λα ως λ

Β'. Χορός (M) Καί νυν και αεί (B)

και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην λ

(M)

Τ η ην Μη τε ρα σου Χρι στε λ την εν σα ρ κι α

σπο ρως τε κου σαν σε λ και Πα ρ θε νον α λη

θως και με τα το κον μει να σαν α φθο ρον λ

αυ τη ην σοι προ σα γω με εν εις πρε σβει αν Δε

σπο τα πο λυ ε λε ε λη πται σμα των συ γω ρη

σιν δω ρη σα σθαι παν το τε τοις κραυ γα ζου σι λη

Μνη σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου λη

Προκείμενον Ἦχος δ αὐτός.

Α'. Χορός (M) (B) ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου

ε αυ τοις λη και πι τον ι μα τι σμο ον μου

βαλ λλον κλη ρον λη Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς καὶ αὐθις τὸ αὐτὸ ὁ Α.' χορ.

Τὸ τέλος ὁ Β'. Χορὸς βαλ λλον κλη ρο ον λη

### ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ζ΄

Α'. Χορὸς. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ὁ Β'. Χορὸς τὸν Ν. Ψαλμὸν καὶ αὐθις τὸ Η' ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

Χορὸς Β'. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε . . . Καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Κανόνος.

Ἦχος λη Δι. Ὁδὴ Ε'. ὁ Εἰρμός λη

Α'. Χορός (M) (B) Π ρος σε ορ θρι ζω τον δι ευ σπλα χ νι αν

(M) (B) (M)  
 αυ του τω πε σου τι κε νω σαν τζ ω τρε πτως και

με χρι πα θων α πα θως πο κυ ψαν τα Δο γε Θε ου

την ει ρη νην πα ρα σχου μοι Φι λαν θρω

πε ε

B: Χορός Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

P ι φθεντες πο δας και προ κα θαρ θεν τες μ

στη ρι ου με θε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου

οι πη ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα

προς ρος συ υν α νηλ θον υ μνουν τες σε Φι λαν

θρω πε

A: Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

(M)

B'. Χορός

Και νυν και ει και εις τους αι ω γας των

σι νων α μην

A

Χορός

ρα τε ε φης φιλοι μη; ηρω ει οθε νυν γαρ

(Δ) (M) (B) (M) (B)

ηγ γι κεν ρα λη φθη ναι με κταν θη ναι χερ οι εν α

νο μων παν τες δε σκorp πι σθη σε σθε ε με λι

(M) (B)

πον τες ους ου να ξω κη ρυ ξαι με Φι

λαν θρω πο ον

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἵτησιν καὶ ὁ ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον—Οἶκον—Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

B'. Χορός

Ὡδὴ Η' Ὁ Εἰρμός. Δι.

(M) (B) (M) (B)

Σ τη λην κι ας α αν τι θε ου παι δεσ θει

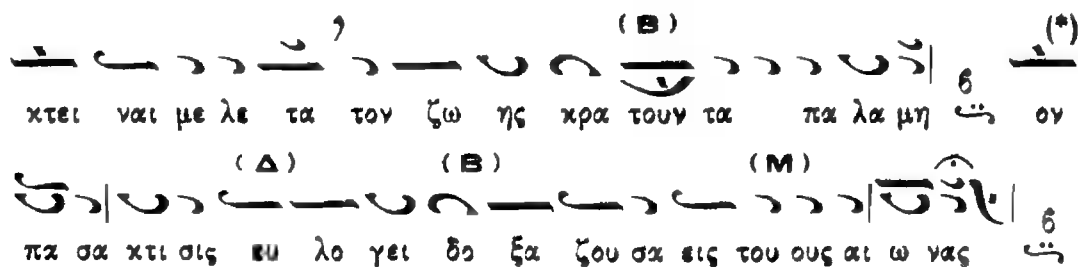
(M)

οι πα ρε δειγ μα τι σαν κα τχ Χρι στου δε φρυ ατ

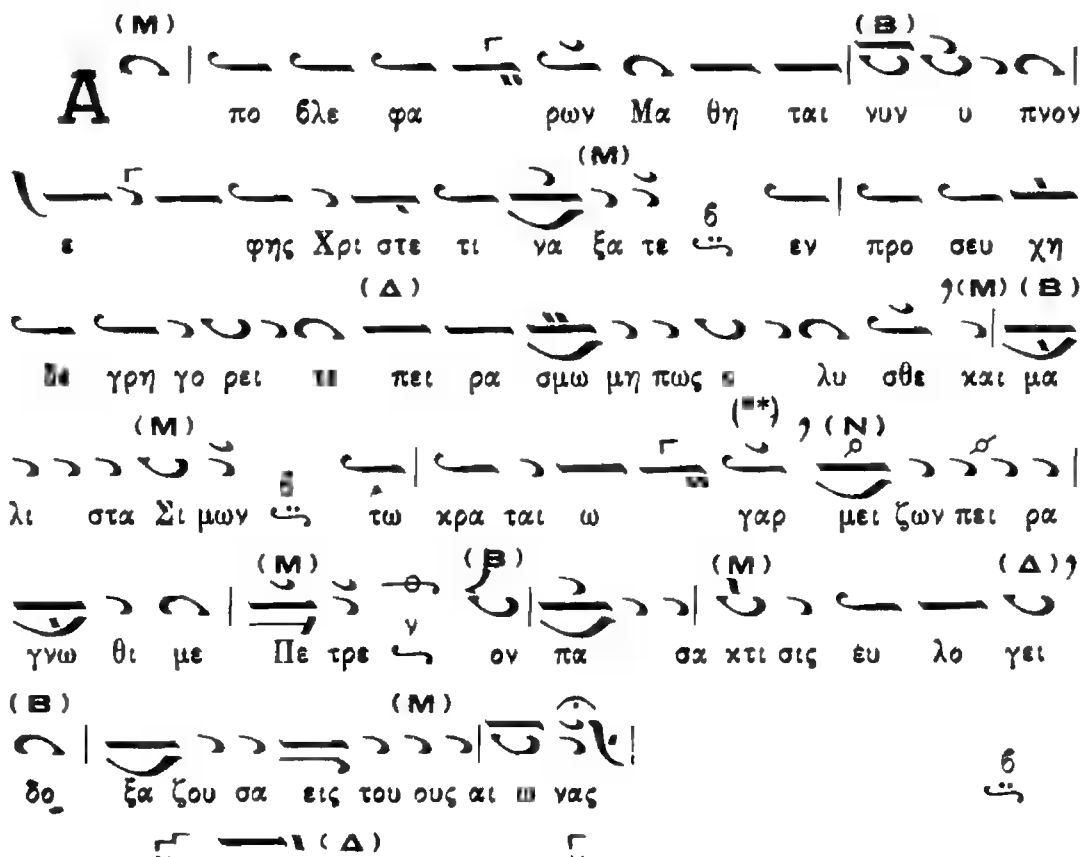
(B) (M)

το με νο ον α νο μον συ νε δρι ον θου λευ ε ται κε να

(\*) Διὰ λόγους συντομίας ὁ Β'. Χορὸς τὴν κατάληξιν καὶ ὁ Α'. τὴν Καταβασίαν «Πρὸς σέ Ὁρθρίζω» εἰς ἀργοσύντομον χρόν. ἀγωγὴν.

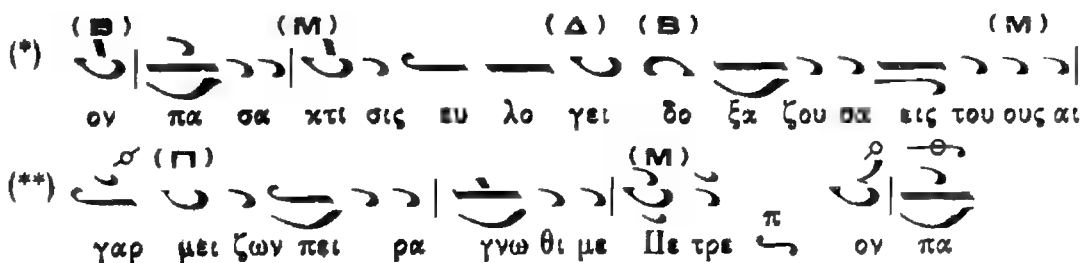



Α'. Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.



Β'. Χορός. Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱόν


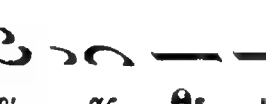
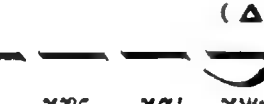

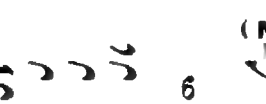
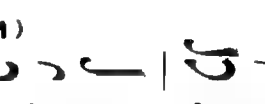
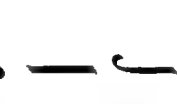
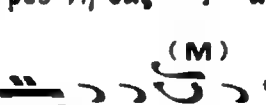
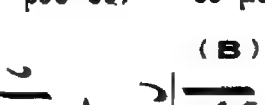
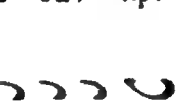
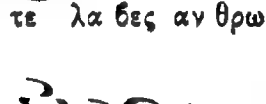

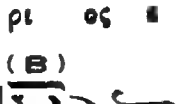

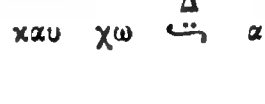
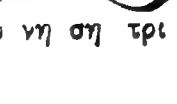
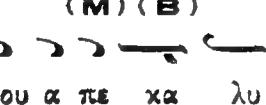
και γι ον Πνευ μα τον





 Β βη λον | <sup>(B)</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 προς τω ων χει λε ων ου πο τε προ η



 μαι <sup>(M)</sup>   
 Δε σποτα <sup>6</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 καγ οι παν τες αρ νη σων ται ε <sup>6</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 σα ρξ ου <sup>6</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 φε μοι σε <sup>6</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 σα εις του ους αι ω νας <sup>6</sup> 



Α'. Χορός. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ...


 Β <sup>(M)</sup>  <sup>(Δ)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 ζ θος <sup>6</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 πα αν ε <sup>6</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 μα των ου <sup>6</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 φη <sup>6</sup>  <sup>(M)</sup>  <sup>(B)</sup> 
 ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι σε <sup>6</sup> 



(M) (B)  
 τον γαρ με  ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ζα



 ζου θα εις του ους αι ω νας 



B.' Χορός (M) (B) (M)  
 Αἰνοῦμεν, Εὐλο  γου μεν πρα σχυ νου μεν τον Κυ ρι



 ον  Καὶ ἐν συνεχείᾳ τὴν Καταβασίαν «Στήλην κακίας ἀντιθέου»




Εἶτα ὁ ἱερεὺς τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος


A'. Χορός Ὡδὴ Θ'. ὁ Εἰρμός.  Δι. 



(M)  
 Τ  ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου θιμ  και εν

(Δ) (M)  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ  την 

(B) (M)  
 δι α φθο ρως θε ον Λο γον τε κου σαν  την  ον

 τως θε ο το κον σε με γα λυ νο με εν  

B'. Χορός.  Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

(M)  
 λε θρι ος σπει ρα θε  στυ γων  πο νη ρευ

(Δ) (M) (B) (M)  
 ο με νων θε ο κτο νων συ να γω γη ε πε στη Χρι στε

(N) (B)  
 σοι  και ως α δι κον ειλ  τον κτι στην των

α πα αν των ο ον με γα λυ νο με εν

Α'. Χορός. Δόξα Πατρί και Υιῷ...

Τ ος ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις Γραμ

μα τευ σιν α γαι ρει σθαι οι Ι ε ρεις πα ρε σχο ον πλη γευ

τες αυ το φο βο νω κα κι α τον φυ σει Ζω

ο δο την ο ον με γα λυ νο με εν

Β'. Χορός. Καί νῦν και δει...

Ε κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι κρο τη σαν

Α ναξ σι α γο να αυ ρα πι σμω η ρω των σε σου

δε ψευ δη κα τε μαρ τυ ρουν και πα αν τα υ πο μει

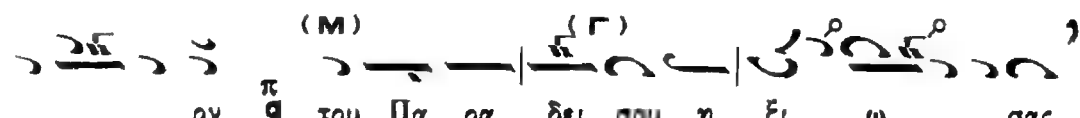
νας α παν τας σω σα ας

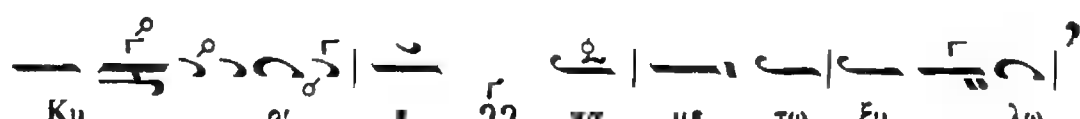
Ο Α'. Χορός την Καταβασίαν «Τὴν Τιμιωτέραν»


Ο Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι...». Οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον ἐκ τρίτου.

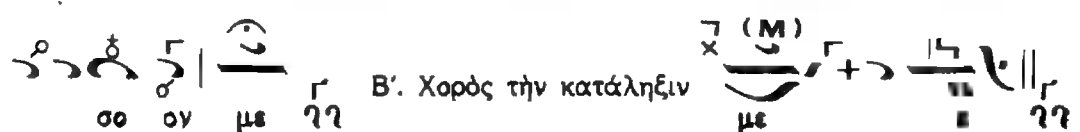
Ἦχος Γ' Γα.

Τ ον Δη στην αυ θη με ρο


  
 ον <sup>π</sup> του Πα ρα δει σου η ξι ω σας



  
 Κυ ρι κα με τω ξυ λω

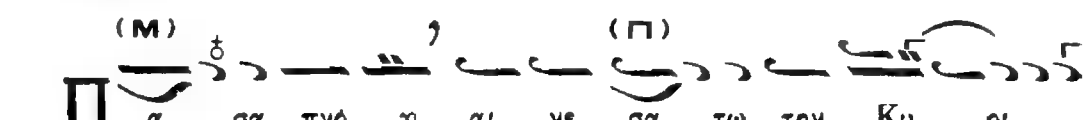

  
 του Στα αυ ρου φω τι σο ον και σω

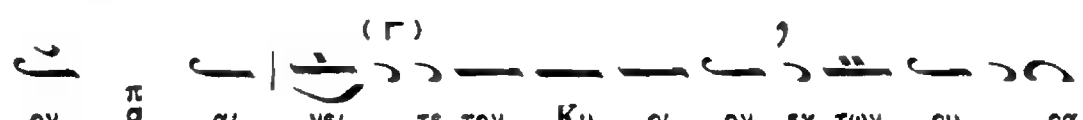

  
 σο ον με **Β'. Χορός την κατάληξιν**

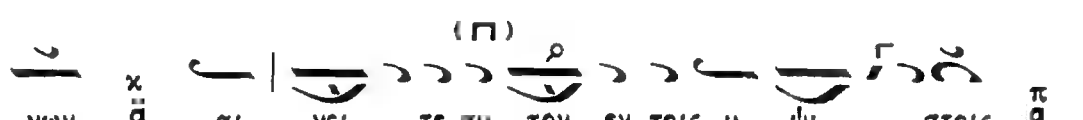
## ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Θ'.

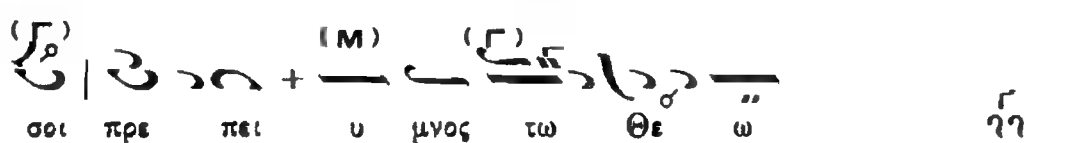
**Β'. Χορός** Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

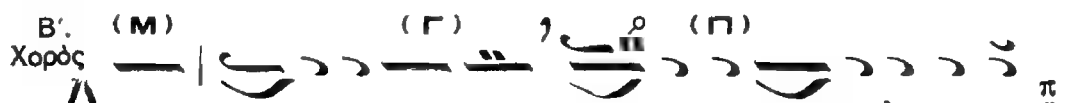

  
 Πᾶσα πνοή. Ἦχος Γ. Γα. <sup>Ne</sup>

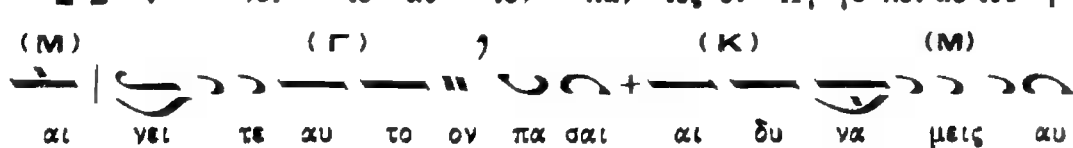
**Α'. Χορός**

  
 α σα πνό η αι νε σα τω τον Κυ ρι


  
 ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα


  
 νων αι νει τε κυ τον εν τοις υ ψι στοις


  
 σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

**Β'. Χορός**

  
 Α ι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γε λαι αυ του


  
 αι νει τε αυ το ον πασαι αι δυ να μεις αυ

του κ σοι πρε υ μνος τω θε ω

Τὸ αὐτὸ εἰς μέλος ἀργόν, ὅταν ὁ Πατριάρχης ἀσπάζεται τὰς Ἁγίας Εἰκόνας καὶ τὸν Τίμιον Σταυρόν.

Β'. Χορὸς  
 Α  
 νει  
 λει  
 τε  
 α  
 αυ το  
 ου  
 πα  
 αν τε  
 λει  
 ες  
 οι  
 Α  
 αγ γε  
 λοι  
 α  
 λει  
 αυ  
 του  
 π  
 αι  
 νει  
 λει  
 τε  
 α  
 αυ το  
 ου  
 ου  
 πα  
 σαι  
 και  
 αι  
 ου  
 να  
 μει εις α αυ του  
 ου

αυ του π σοι πρε πει

υ μνος ος τω

θε

υ μνος τω θε ω

ω

Α'. Χορός Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν

κατὰ τὸ πληθός της με γα λω συ νης αυ του π

υ και πο νη ρα ε ποι η σεν ο πρω το το

κος υι ος μου Ι σρα ηλ π με εγ κα τε λι

πε πη γη ην υ δα τος ζω ης χ και ω ρυ ξεν ε αυ

τω φρε αρ συν τε τριμ με νον π ε με

φρε αρ συν τε τριμ με νον π

■ πι ξυ λου ■ σταυ ρω σε <sup>γ</sup> τον δε Βα ρα θι αν

η τη σα το και α πε λυ σε <sup>π</sup> ■ ξε στη ■ ου

ρα νο ος ε πι του τω <sup>χ</sup> και ■ η λι ος τας

■ κτι να ας α πε κρυ ψε <sup>γ</sup> συ δε Ι σρα ηλ ουκ

ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα ρε δω

κας <sup>π</sup> α φες αυ τοι οις Πα τερ ■ γι ■ <sup>χ</sup> ου

γαρ οι θα σοι τι ε ποι η σάν

B. Χορός <sup>(Γ)</sup> Αλνείτε αὐτὸν ἐν ἡχῶ σάλπιγγος <sup>χι</sup> νει <sup>■</sup> αυ
























τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα <sup>π</sup> «Δύο και πονηρά»


























A. Χορός <sup>(Γ)</sup> Αλνείτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ <sup>αι</sup> νει <sup>τε</sup>













αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω <sup>π</sup>













(<sup>■</sup>) (<sup>N</sup>) τας ■ κτι νας ■ πε κρυ ψε <sup>γ</sup>
































Β'. Χορός  <sup>(Γ)</sup>  Αινεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις  αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν  
κυμβάλοις ἀλλαλαγμοῦ  <sup>(Π)</sup>         
πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ  
             
ρι ον π  
q















 <sup>(Γ)</sup>           <sup>(Π)</sup>  
Σ ταυ ρω θεν τος σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε  
            <sup>(Γ)</sup>  
που  ε τρε με  π  
q τα θε με λι













            <sup>(Π)</sup>  
της γης δι ε δο νη θη σαν φο βω του κρα















            <sup>(\*)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
του ους σου π  
q σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε













            <sup>(Π)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
βραι ων  π  
q του Να ου το  

            <sup>(Π)</sup>  
τα πε τα σμα δι ερ ρα γη δι χως   τα μνη

            <sup>(Π)</sup>  
μει  η νε ω χθη σαν και νε κροι εκ των τα φων 

            <sup>(N)</sup> <sup>(Π)</sup>  
ξα νε στη 'σαν π  
q Ε κα τον τερ χος ι δω ων

            <sup>(N)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup>  
το θα αυ μα  φρι ξε  π  
q πα ρε στω σα δε η Μη

(\*)             <sup>(Γ)</sup>  
Σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον π  
q

τηρ σου (Κ) βο (Π) θρη νο δου σα μη τρι κως Σόλο  
π σ

ως μη θρη νη σω και τα σπλαγχνα μου τυ

ψω ρω σα σε γυ μνον ως κα τα κρι τον εν ξυ (Π)

λω κρε μα με νον ο σταυ ρω θεις και τα φεις και (Μ)

α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα (Μ) (Γ)

σοι

Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Α'. Χορός (Μ) (Π) Ne Δο ξα Πα τρι

και Γι ω και α Γι ω Πνε ευ (Δ) (Π)

μα τι

E (Κ) (Δ) (Μ) (Κ) ξε δυ σα αν με τα ι μα τι

α μου και ε νε δυ σα αν (Π) (Μ) (Κ) (Δ) (Μ)

(\*) μα τι α μου και ε

με χλα μου δα κο οκ

κι νην π ε θη καν ε πι την κε φα

λη ην μου π' στε φα νον εξ

α αν θων και ε πι την δε ξι α αν

μου χει ρα ε δω κα αν κα

λα μον ι να συν τρι

ψω αυ του ους ω ως

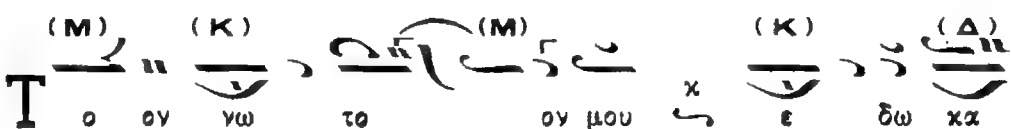
σκε ευ η κε ρα με

ως π **Kai vūn.** Ἦχος δ αὐτός. x

B'. Χορός **Kai** γυ υν και α ει

και ει εις τους αι ω να ας

τωγ αι ω γων α μην π

  
 ο ον γω το ον μου χ ε δω κα  
 αν εις μα στι γω σιν το  
 δε προ σω πο ον μου π' ουκ α πε  
 στρα φη οη α πο αι σχυ  
 γης ε εμ πτυ σμα τω ων π θη μα  
 τι Πι λα τω πα ρε στη ην και  
 Στα αυ ρω γη υ πε μει  
 να ας οη δι α την του κο σμου σω τη  
 ρι α αυ

(\*) το δε προ σω πο ον μου ουκ α πε στρα  
 φη α πο αι σχυ γη ης εμ πτυ σμα  
 τω ων π

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ι'.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . (χῦμα) Ὁ Ἱερεὺς Πληρώσωμεν τὴν Ἑωθινὴν δέησιν  
καὶ μετ' αὐτὴν τὸ ΙΑ'. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀπόστιχα. Ἦχος  $\frac{4}{q}$  Πα.  $\frac{7}{x}$

Β'. Χορός (\*) (Π) (M)

Π α σα η κτι σις ηλ λι ου το φο δω

(Π) (N)

θε ω ρου εν Σταυ ρω κρε μα με νο

(Π) (M) (Π) (N) (Π) (M)

ον Χρι στε π ο η λι ο ος ε

(Δ) (Π)

σκο τι ζε το Δ και

(N) (Π)

της τα θε με λι α συ νε .ρα

(\*)

Πα σα η κτι σις ηλ λοι ου το φο

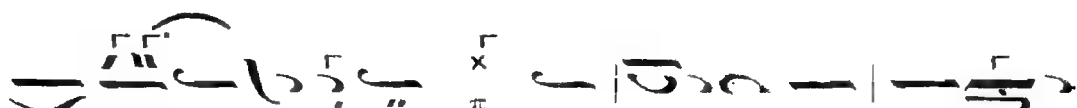
δω θε ω ρου σα σε συ νε τα ρα

ατ τε το μας υ πο μει να ας Κυ

(Π) (K) (Δ)

(\*\*) την του κο σμου σω τη

ρι α αν Δ

  
 ατ τε το π τα παν τα ουν ε  
 πα σχον τω τα πα αν τα κτι σα αν  
 τι ο κου σι ως δι η μα ας υ πο  
 μει να ας Κυ ρι ε δο ξα  
 σοι

Ἦχος

Δι.

(M)

Α. Χορός. Διμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι

  
 σμόν

μου βαλ λον κλη ρον



Α ο ος δυσ σε θε ης και πα ρα νο  
 μοι ι να τι με λε τα κε  
 να ι να τι την ζω η ην των α πα αν  
 των θα γα τω κα τε δι κα  
 σε με γα θα αυ μx

ο τι ο κτι στης του κο' σμου εις χει ρας (\*)

α νο μων πα ρα δι δο ται Δ

(M) (B)

και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται Φι λα

αν θρω (M) προς (Δ) ι να τους εν Α (M) (Δ) δη δε

(M) (Δ)

σμων τας ε λευ θε ρω ση κρα ζο

ον τας Δ μα κρο θυ με Κυ ρι

(M)

(Δ)

δο ξα σοι

Δ

B', Χορός (M) \*Εδωκαν εις τὸ βρῶμα μου χολήν, και εις την δι ψαν μου

(B)

πο τι σαν με ο ξος Δ

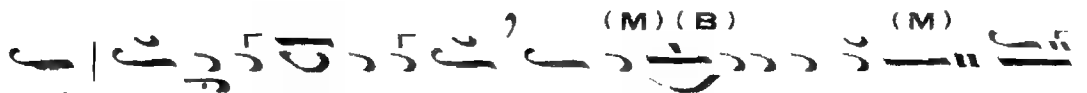
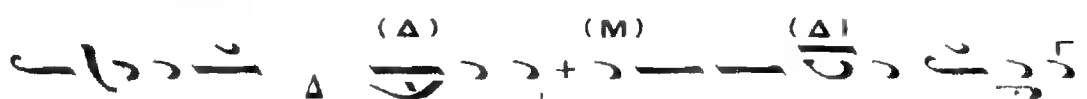



(M) (B) (M) χει ρας α νο μων πα ρα δι δο



ται και πι ξυ λου α νυ ψου ται ως Φι


λα αν θρω (M) προς ι να τους εν Α δη δε

σμων τας ε λευ θε ρω ση


<sup>(Δ)</sup>  
 Σ η με ρον | σε θε ω ρου σα η α με  
<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 εμ πτο ος Παρ θε νο ος εν Σταυ ρω Δο γε  
<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 α ναρ τω με νον θ  
 ■ δυ ρο  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 με νη μη τρω ■ σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 δι α αν πι κρω ως και στε να  
<sup>(N)</sup>  
 ζου σα ο δυ νη ρως θα θου ους  
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ψυ χη ης ν πα ρει ας συν θρι ξι κα τα  
<sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ξαι νου σα κα τε τρυ χε  
<sup>(Δ)</sup>  
 το θ δι ■ και το στη θο ος τυ πτου σα  
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 α νε κρα ξε γο ε ρω ως οι μοι  
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 θει ο ον τε κνο ον οι μοι το  
 φω ως του κο σμου τι ■ θυς


  
 εὐ φθά αλ μω ων μου ο α μνο ος του θε ου  
 (M) (B) (M)  

  
 θεν αι στρα τι αι των Α σω  
 (Δ) (M) (Δ)  

  
 μα των τρο μω συν ει χο ον το λε γου  

  
 σαι κα τα λη πτε Κυ ρι ε δο  
 (M)  

  
 ξα σοι

Α.΄ Χορός (M)  Ο δὲ Θεός βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰώνων ἐιργάσατο σωτη   
 ρι αν



  
 εν με σω της γη ης


Ε (M) (B) (M) (B) (M)  
 πι ξυ λου ελε που σα κρε μα με νον Χρι


  
 στε σε των παν των κτι στην και θε

(B) (M) (M)  
 ον η σε α σπο ρω ως τε κου σα

(Δ) (M) (M) (M)  
 δο α πι κρω ως

(\*)   
 Ε πι ξυ λου ελε

(\*\*)   
 ρω ως

(N) μου που το κα

λο ος ε θυ της μορ φη της σου ου

φε ρω κα θο ρα αν σε α δι κω ως σταυ ρου

με γον γ σπεν σου ουν α να

στη θι ο πως ι δω κα γω σου

(Δ) την εκ νε κρων τρι η με ρον ξα να

στα σιν

Δόξα. Ἦχος λ ς̣ Νη.

B. Χορός Νε ο ξα Πα τρι και Υι

ω και α γι ω Πνε

ευ μα Πνε ευ μα τι

(\*\*\*) Υι ε μου που το καλ λο ος ε

δυ της

(M) (N) (M) (N)

Κ υ ρι ε' ο' να θαι γον

(M) (Δ) (N)

το ος σου εν τω Σταυ ρω γ' η

(Δ) (M) (N)

φο βος και τρο μο ος πε πε σε

(N)

τη κτι σε και την γην με εν

(B) (M) (N) (Δ) (M)

κω λυ ες κα τα πι ει εν του ους στα αυ

(N)

ρου ουν τας τω δε Α

(M) (N) (N) (N)

δη πε τρε πες π α να πε εμ πειν

(M) (N) (M) (N) (Δ)

του ους δε σμι ους ει εις α να γε

(M) (Δ) (N) (Δ)

εν γη σιν βο τω ων η' η Kρι τα

(M) (N)

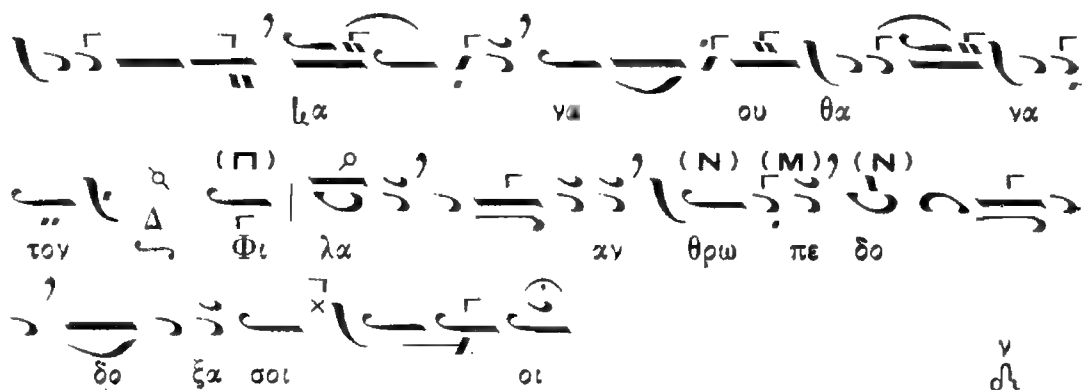
ζω ων τω ων και γε κρων ζω η ην

(Δ) σ

η ηλ θε ες πα ρα σχει λει ειν η' και

(\*)

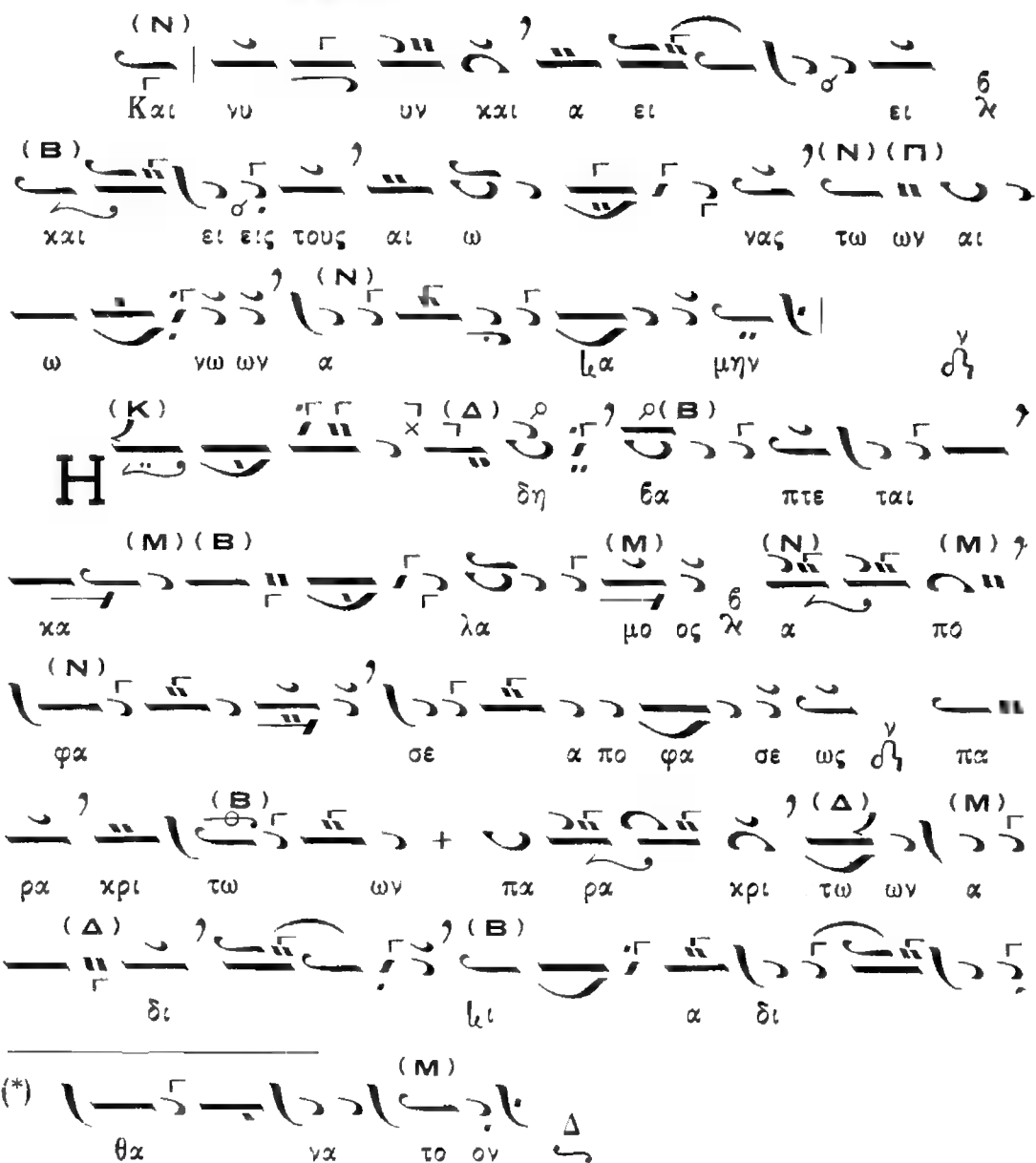
ου θα και ου θα



Α'. Χορὸς

**Καὶ νῦν.** Ἦχος δ' αὐτός.

Ἰακώβου Ναυπλιώτου



(N) (Δ)  
 κων και Ι η σου  
 ους δι κα  
 (Π)  
 ζε δι κα ζε ται και κα τα  
 κρι νε  
 (Κ) (Μ) (Ν)  
 λε ται π Στα αυ ρω  
 (Δ)  
 λε και πα  
 σχει κτι  
 πα σχει η κτι σις  
 (Μ) (Δ) (Ν) (Π)  
 ε εν Στα αυ ρω ω γγ κα θο  
 ρω λε  
 (Ν)  
 σα τον Κυ ρι τον Κυ ρι  
 (Γ) (Π)  
 ον ογ αλλ ο φυ

<sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 αλλ ο φυ σει λει γγ  
<sup>(Γ)</sup>  
 σω μα  
<sup>(N)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 τορ π ει ε δι ε με  
 (x) Δ  
 πα σχω ων (M) (M)  
<sup>(N)</sup> γα θε λε γγ Κυ  
<sup>(B)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 ρι ε ε δ  
<sup>(N)</sup> <sup>(Γ)</sup> <sup>(N)</sup>  
 δο ξα λε  
 δα ξα σοι (M) οι || γ  
 οι

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΙΒ΄

Α. Χορός. Τό «Εἰς πολλὰ ἔτη» ἢ «Δόξα σοι Κύριε» ἀργῶς.

Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι σοῦ ἐστίν».

Καὶ εὐθὺς τὸ Ἀπολυτίκιον εἰς Ἦχον Δι. x  
<sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα

(B) (M)

ρας του νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι 6 τω Σταυ

ρω προ ση λω θεις και τη λογ' χη κεν τη θεις την α

(Δ) (M) (B)

θα να σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ

(M)

η μων δο ξα σοι 6 (Τρις) Τὸ τέλος σοι 6

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Ἀπόλυσιν. Οἱ χοροὶ «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα».

Ἦχος 6 Δι. 7

(M) (Δ) (M)

Τον Δε σπο την και Αρ χι ε ρε η μων Δ

(B) (M) (B) (M)

Κυ ρι φυ λατ τε Δ εις πολ λα ε τη Δε

(B) (M) (Δ)

σπο τα Δ εις πολ λα ε τη Δε σπο τα Δ εις

(B) (M)

πολ λα ε τη Δε σπο τα α Δ

Μετὰ τὸ Δι' εὐχῶν οἱ χοροὶ

Α μην Δ

# ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΩΡΩΝ

### ΩΡΑ Α'.

Μετά την ανάγνωσιν τῶν Ψαλμῶν εὐθὺς ἀμέσως ἀρχόμεθα τῶν Ἱδιομέλων

Α'. Χορὸς

Ἦχος λ ρ̣ ὀ̣ Νη. Ϛ

(M) (N)

Σ η με ρον του Να ου το κα τα πε τα σμα εις ε

λεγ χον ρη γνυ ται των πα ρα νο μων ὀ

(Δ) (M)

και τας ι δι ας α κτι να ας ὀ ο

(B) (Π) (N) (M) (N)

η λι ο ος κρυ πτει Δε σπο την ο ρω ων σταυ ρου

με νον ὀ

B'. Χορὸς (N)

Ἰνα τι ἐφράξαν ἔθνη καὶ λαοὶ με λε τη

(M)

σα αν κε να ὀ

(N)

Ω ς προ θα τον ε πι σφα γην τι χθις Χρι

(Π) (N) ,  
στε Βα σι λευ οη και ως α

μνος α κα κορ οη προ ση λω θης τω Στα αυ

ρω υ πο των πα ρα νο μων α αν δρων η δι

(Π) (N)  
■ τας α μαρ τι ας η μω ων Φι λα αν

(M)  
θρω πε οη

Δόξα και νυν.  $\frac{\pi}{x}$

A' Χορός (M) (N)  
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

(M) (N) (M)  
ω Πνε ευ μα τι οη

B' Χορός (N)  
Και νυν και ■ ει και εις τους αν ω νας

(M) (N) (M)  
των αι ω νων ■ μην οη

A' Χορός (N)  
Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα νο μοις η

α γε χο με νος ου τως ■ θο ας Κυ

(M) (B)  
ρι οη ει και ε πα τα ξα τε τον ποι

(N) (M)

με να <sup>δ</sup> και δι ■ σχορ πι σα τε τα δω δε κα

(N) (Π) (N) (M) (N)

προ βα τα τους Μα θη τα ας σμου <sup>υ</sup> η du

(B) (M)

να μη ην πλει ους η δω δε κα λε γε ω

(Π) (N) (Π) (N)

νας πα ρα στησαι Αγ γε λων <sup>υ</sup> <sup>υ</sup>

(B) (N) (Π) (N)

αλ λα μα κρο θυ μω ι να πλη ρω θη

(Π) (N)

α ε δη λω σα υ μιν δι ■ των Προ φη τω

(M) (Δ) (M) (N)

ων μου <sup>υ</sup> δη λα και κρυ φι Δ Κυ ρι

(M) (N) (M)

ε δο ξα σοι οι <sup>υ</sup>

Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον, εἰς τὸ τέλος τοῦ ὁποῦοι  
οἱ χοροὶ τὸ Ἀλληλουάριον εἰς Ἦχον Δι.

(M)

Αλ λη λου ι ■ Αλ λη λου ι ■ Αλ

λη λου ι ■ α

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον.— Εἰς τὸ τέλος ἐκάστου Εὐαγγελίου οἱ χοροὶ

εἰς Ἦχον Δι.

(M)

Δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι οι Δ



αν ου τω δε ξαι και ε λε η ον

η μας

υ

Α'. Χορός Τὰ ρήματά μου ἐνώτισαι, Κυ ρι ε ου

νες της κραυ γη ης σου

υ

Π ρο του τι μι ου σου Σταυ ρου

στρα τι ω των εμ παι ξο ον των σε Κυ ρι

ε αι νο ε ραι στρα τι αι ξε

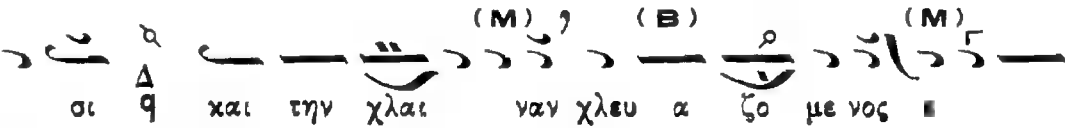
πλη ητε το ον το α νε δου σω

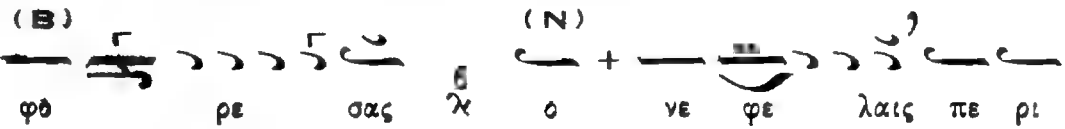
γαρ στε φα νο ον υ βρε ων

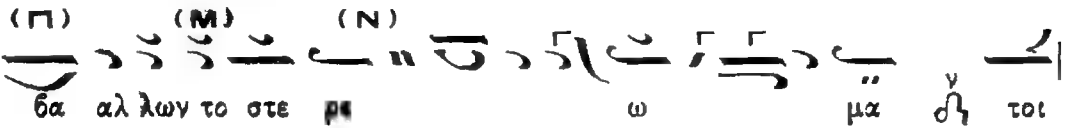
την γην ζω γρα φη σας τη ης αν θε

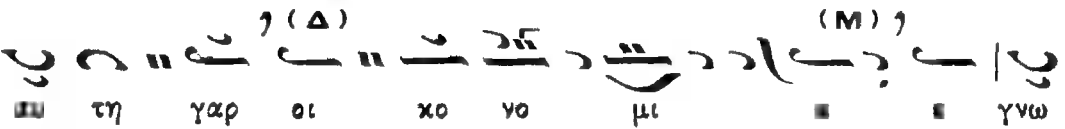
(\*\*) τα υοι αν ου τω δε ξαι

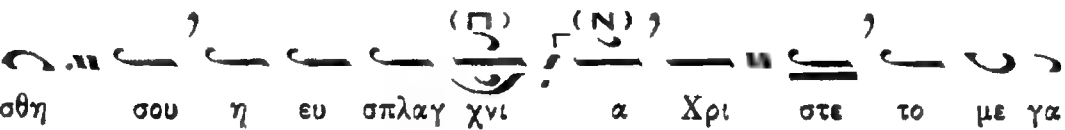
και ε

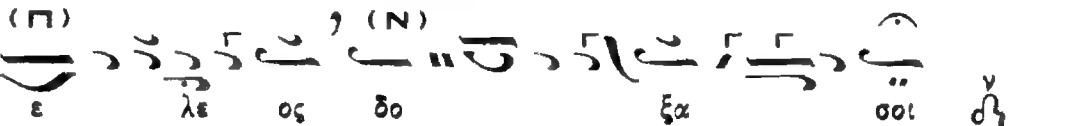

  
 (M) (B) (M)
   
 σι και την χλαι ναν χλευ α ζο με νος ■



  
 (B) (N)
   
 φθ ρε σας λ ο νε φε λαις πε ρι

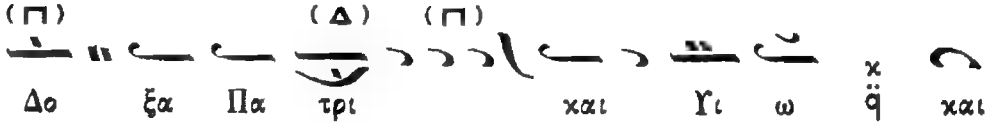

  
 (Π) (M) (N)
   
 θα αλ λων το στε ρω μα οί τοι

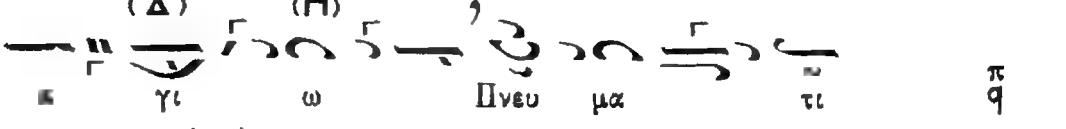

  
 (Δ) (M)
   
 τη γαρ οι κο νο μι γνω

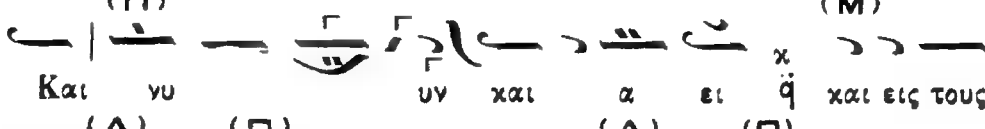

  
 (Π) (N)
   
 σθη σου η ευ σπλαγ χνι α Χρι στε το με γα

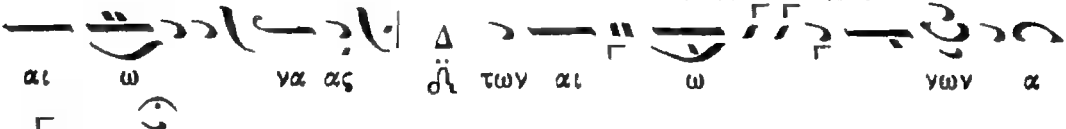

  
 (Π) (N)
   
 ε λε ος δο ξα σοι οί


Β'. Χορός Δόξα και νυν Ἦχος ς̣ ϣ̣ Πα. 

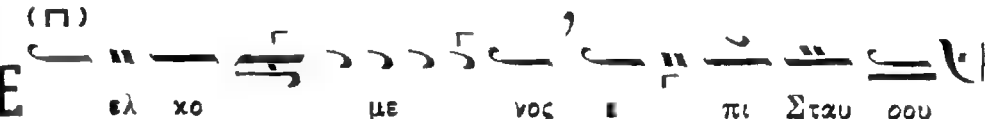

  
 (Π) (Δ) (Π)
   
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω ρ̣ και

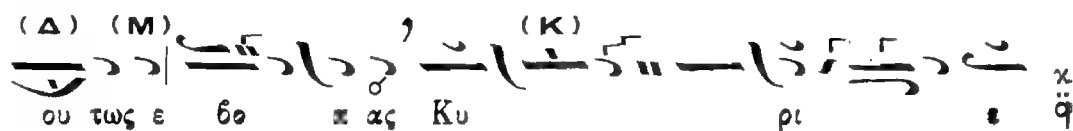

  
 (Δ) (Π)
   
 Υι ω Πνευ μα τι π̣ ρ̣

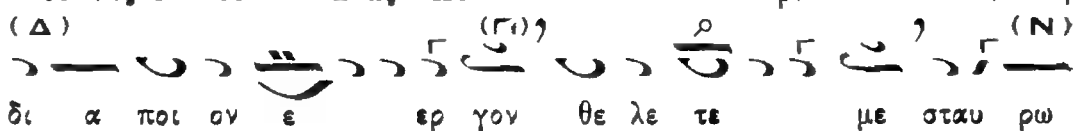
Α'. Χορός 
  
 (Π) (M)
   
 Και νυ υν και α ει ρ̣ και εις τους

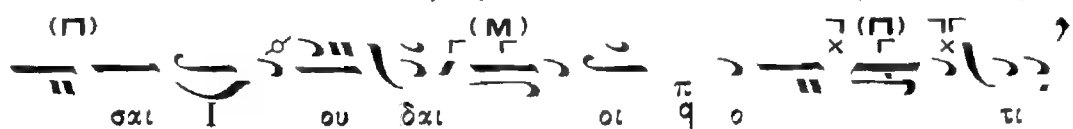

  
 (Δ) (Π) (Δ) (Π)
   
 αι ω να ας οί των αι ω νων α

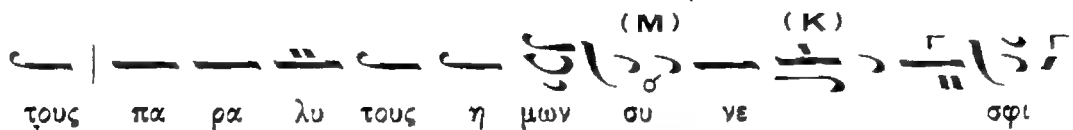

  
 μην π̣ ρ̣

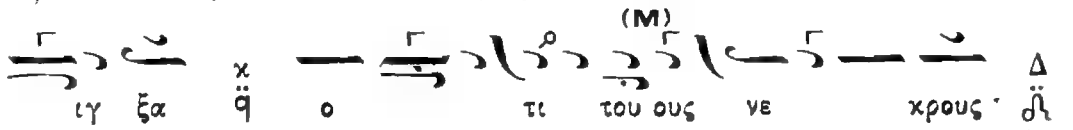
Β'. Χορός 
  
 (Π)
   
 Ε ελ κο με νος ■ πι Σταυ ρου

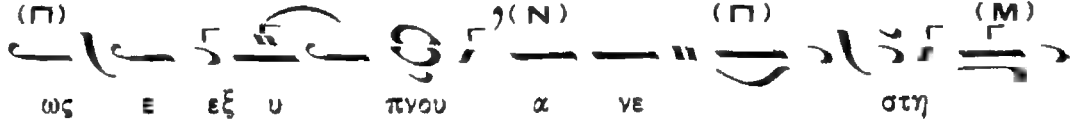
(Δ) (Μ) (Κ)   
ου τως ε δο πας Κυ ρι ε

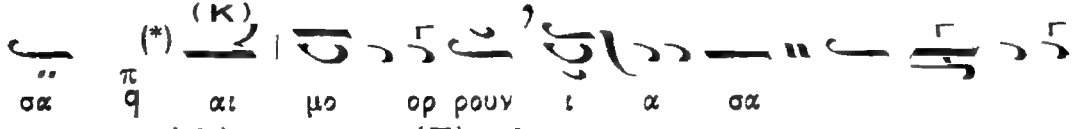
(Δ) (Γι) (Ν)   
δι α ποι ον ε ερ γον θε λε τε με σταυ ρω

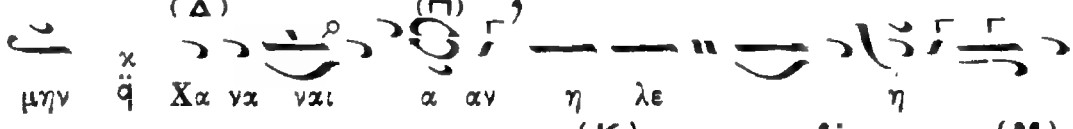
(Π) (Μ)   
σαι Ι ου δαι οι ο τι

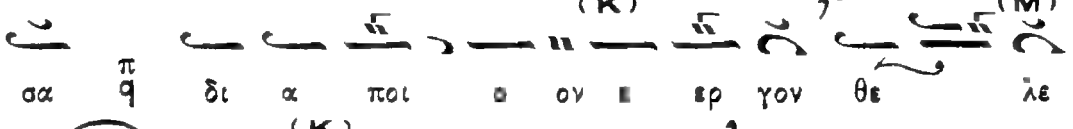
(Μ) (Κ)   
τους πα ρα λυ τους η μων συ νε σφι

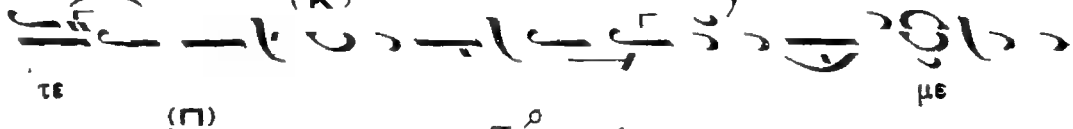
(Μ)   
ιγ ξα ο τι του ους νε κρους Δ

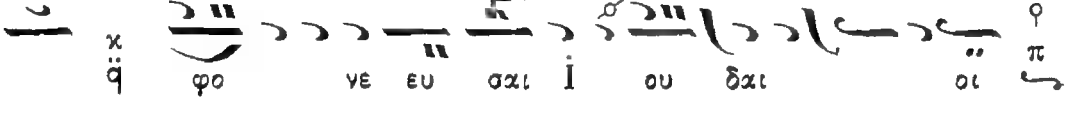
(Π) (Ν) (Π) (Μ)   
ως ε εξ υ πνου α νε στη

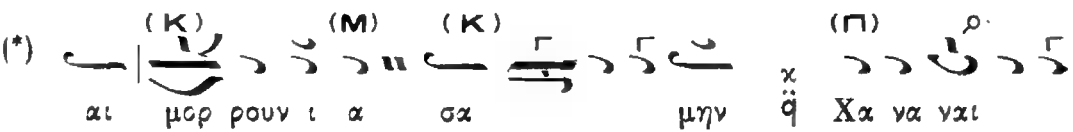
(\*) (Κ)   
σα π αι μο ορ ρουν ι α σα

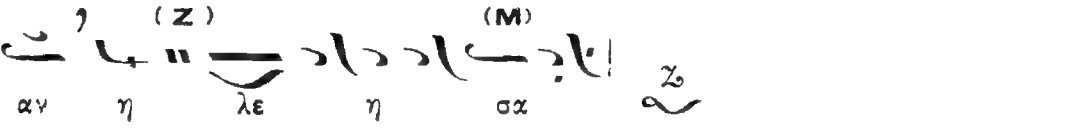
(Δ) (Π)   
μην Χα να ναι α αν η λε η

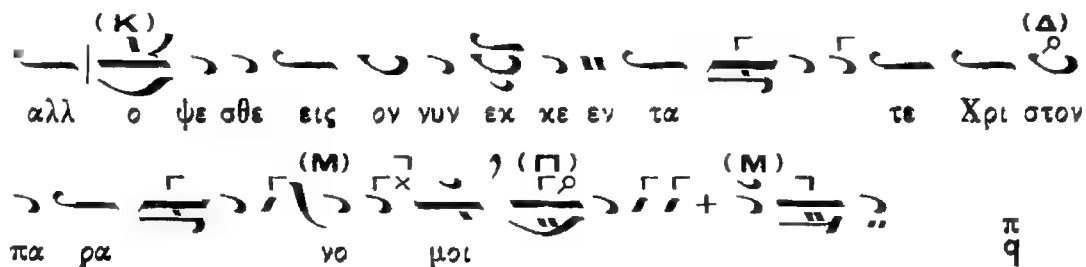
(Κ) (Μ)   
σα δι α ποι ον ερ γον θε λε

(Κ)   
τε με

(Π)   
φο νε ευ σαι Ι ου δαι οι

(\*) (Κ) (Μ) (Κ) (Π)   
αι μορ ρουν ι α σα μην Χα να ναι

(Ζ) (Μ)   
αν η λε η σα



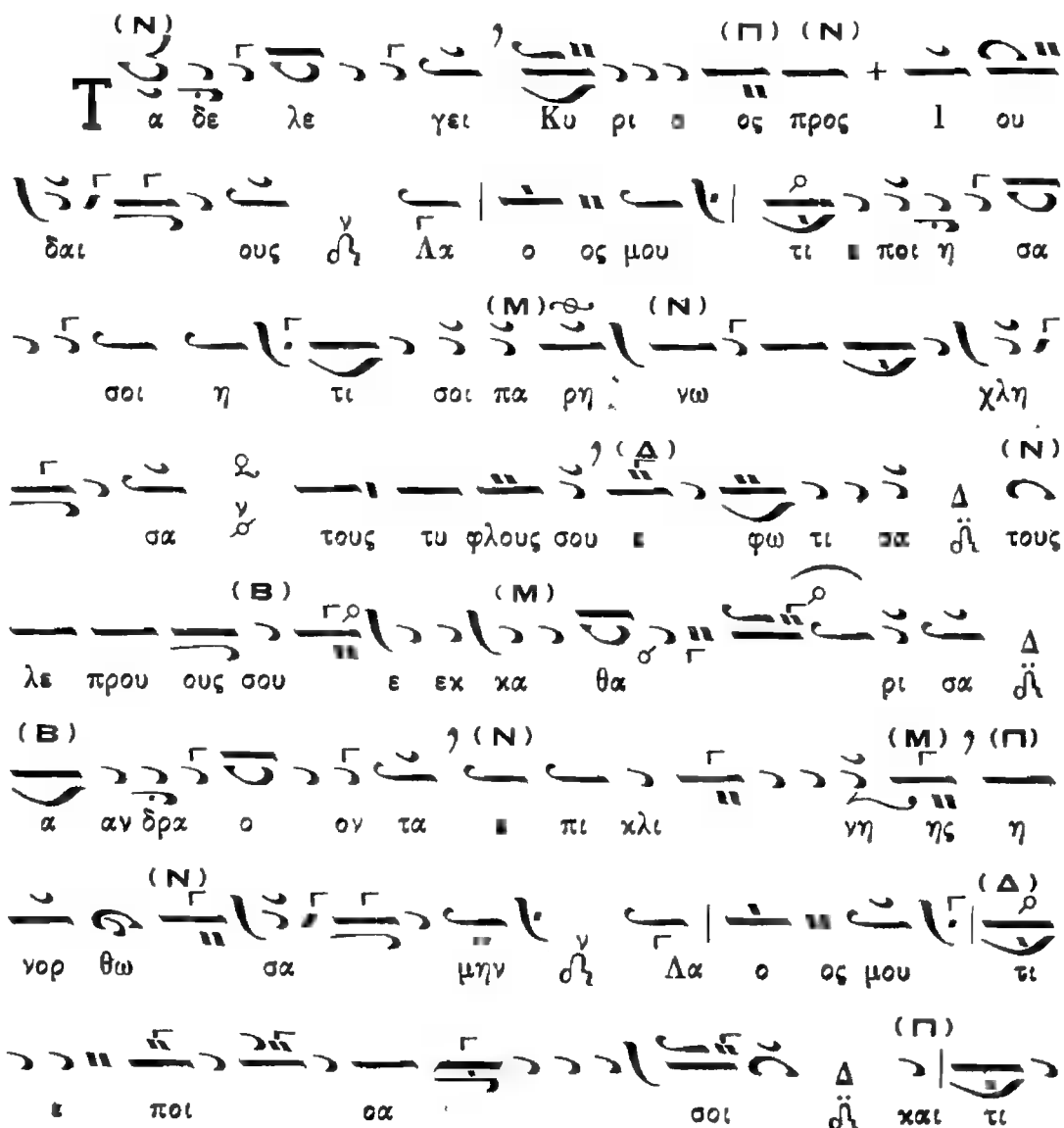
Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ Ἀπόστολον.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Οἱ χοροὶ Δόξα σοι· Κύριε δόξα σοι.

# ΩΡΑ ΣΤ.'

Α'. Χορὸς

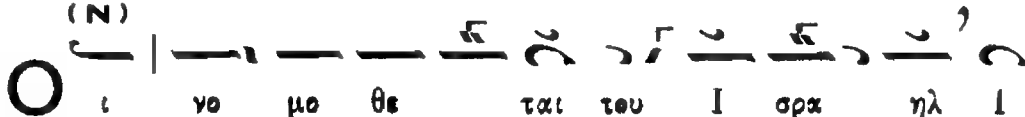


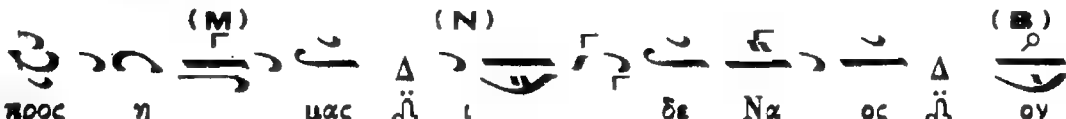
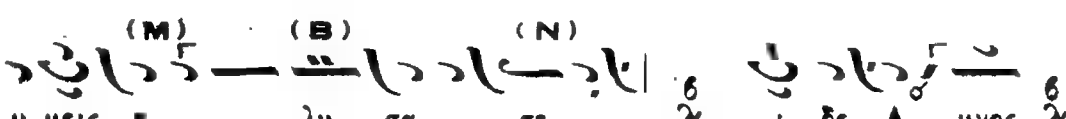
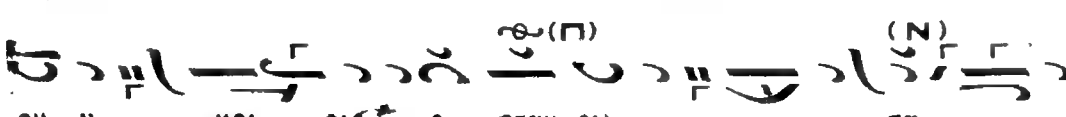
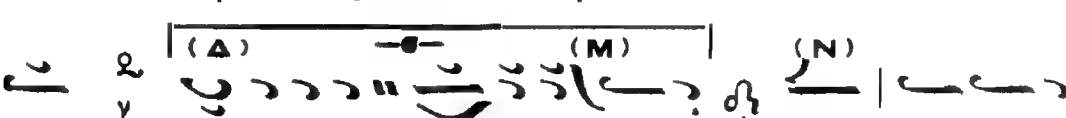
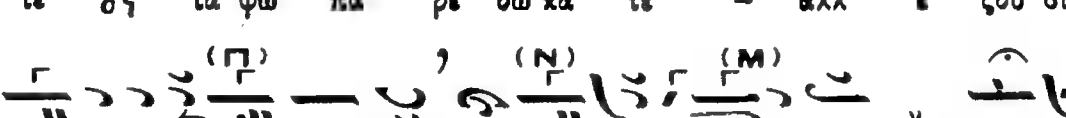
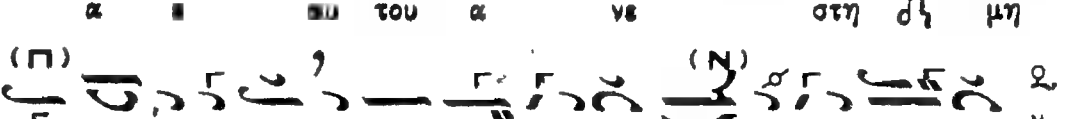
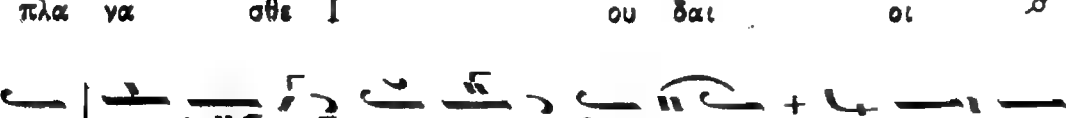
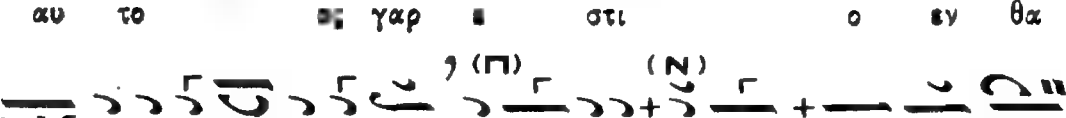


Ἰδιόμελα Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. ρ̣



(N) (M) (N)  
 μοι α αν τα πε δω κας οη αν τι  
 (N) (N) (N) (N) (N)  
 του Μα αν να χο λην αν τι του υ δα το ος  
 (N) (B) (M) (B) (M)  
 ο ξος οη αν τι του α γα πα αν με Σταυ  
 (N) (M) (N) (N)  
 ρω με προ ση λω σα  
 (N) (N) (N) (N)  
 ουκ τι στε γω λει πο ον κει λε σω μου  
 (N)  
 τα ε θνη οη κα κει να με  
 (M) (Δ) (N)  
 δο ξα σου σι οη συν τω Πα  
 (N) (N)  
 τρι και τω Πνε ευ μα τι οη  
 (Δ)  
 κα γω α αυ τοις δω ρη σω  
 (N) (M) (N)  
 μαι ζω ην την αι ω νι ον οη

Β'. Χορός: — (N) "Εδωκαν εις τὸ βρῶμα μου χολήν, καὶ εις τὴν δ: ψαν

(M)  
 μου πο τι σαν με ο ξος οη

(N)    
 ο νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι   
 ου δαι οι και Φα ρι σφι οι    
 ο χο ρος των Α πο στο λων βο ε    
 προς η μας    
 Δ ος ον    
 υ μεις λυ σα τε    
 ον υ μει εις ε σταυ ρω σα    
 τε    
 α του α νε στη    
 πλα να σθε Ι ου δαι οι    
 αυ το γαρ στι ο εν θα    
 λα πα ση σω σας εν ε ρη μω    
 θρε ψας Αυ τος ε στιν η Ζω η 



θα να το ον Δο γο ον πε ποι  
(Δ) (Κ)  
η καν και Πι λα τω προ δο ον τες  
(Δ) (Π)  
εν το πω Κρα νι ου στα αυ ρω  
(Κ) (Δ) (Μ)  
σαν και τα πα σχω ων ε δο  
(Δ) (Κ) (Μ)  
ο Σω τη ηρ η μω ων λε γων  
(Κ) (Δ) (Π)  
φες αυ τοι οis Πα τερ την α μαρ  
(Μ) (Δ) (Π) (Μ) (Κ)  
τι αν τα αυ την π ο πως γνω σι τα ε  
(Π) (Δ) (Μ)  
θνη την εκ νε κρω ων μου Α να στα σι  
(Δ) (Π) (Μ)  
ιν

π  
q

Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Οἱ χοροὶ τὸ Δόξα σοι Κύριε δόξα σοι κλπ.

# ΩΡΑ Θ.

Β'. Χορὸς Ἰδιόμελα. Ἦχος Γα. x

αμ βος η ην κα τι δειν τον ου ρα νου

και γη ης Ποι η τη ην ᾧ (Μ) πι Σταυ ρου κρε μα  
 με γον ᾧ (Π) Η λι ον σκο τι  
 σθε τα ᾧ (Γ) την η με ραν πα (Δ)  
 λιν εις γυ κτα με τε ελ θου σα  
 αν π και την γην (Ν) φων α να πεμπου  
 σαν σω μα τα νε κρων ᾧ (Γ) μεθ ων προ σκυ νου  
 με εν σε σω σεν η μα ας ᾧ

Α. Χορός Ἦχος Δι.

(Μ) Διεμερσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι  
 σμον μου ε  
 βαλ λον κλη ρον

(\*) με ραν πα λιγ

(\*) γην τα φων α νε πεμπου σαν ᾧ (Π) σω μα

(Μ) τα νε κρων ᾧ μεθ

(B) (M) (Δ)

Ο τε σε Στα αυ ρω προ ση λω σα αν πα

(M) (Δ)

ρα νο μοι τον Κυ ρι ο ον

(M) (B) (M)

τη ης δο ξη ης ε δο α ας προς αυ του

(Δ)

ους τι υ μας ε λυ πη σα

(M) (B) (M)

η εν τι νι πα ρω ωρ γι

(Γ) (M) (N)

σα προ ε μου τις ερρ ρυ σα το ο υ

(Δ)

μα ας εκ θλι ψε ως και νυν τι μοι

(M) (M) (M) (B)

αν τα πο δι δο τε πο νη ρα αν τι α

(B) (M)

γα θω ων αν τι στυ λου πυ

(Δ) (M) (B)

ρο ος Σταυ ρω με προ ση λω σα

(M) (Γ) (M) (N) (\*)

αν τι νε φε λη ης τα φον μοι

(N) (K) (M)

(\*) τα φον μοι ω ρυ ξα τε χ

ω ρυ ξα τε αν τι του

μα να χο λην μοι προ ση νε

εγ κα τε αν τι του υ δα

τος ξος με ε πο τι σα

τε λοι πον κα λω τα ε θνη κα

χει να με δο ξα σου σι

Β' Χορός συν Πα τρι και α γι ω Πνε ευ

μα τι

Δόξα και νυν. Ἦχος λ Πα.

Α' Χορός Νε Δο ξα Πα τρι

και Υι ω και α γι ω Πνε

μα λα τι

(\*) λοι πο ον κα λω τα ε θνη

B'. Χορός

(Π) (Δ)

Και υν υν και α ει και

ει εις τους αι ω να ας των αι

ω γων α μην

π

Καὶ ὁ πρῶτος Κανονάρχης ἱστάμενος ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἀναγινώσκει κατὰ τὸ ὕφος τοῦ Ἀποστόλου τὸ παρὸν στιχηρόν.

Εἶτα ψάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν οὕτω :

A'. Χορός

(Π) (Δ)

Σ η με ρον κρε μα ται ε

πι ξυ λου ο εν υ δα

σι την γη ην κρε μα σας

B'. Χορός

(Κ) (Π) (Δ)

Σ τε φα γον εξ α καν θω ων πι

ρι τι θε ται των Αγ

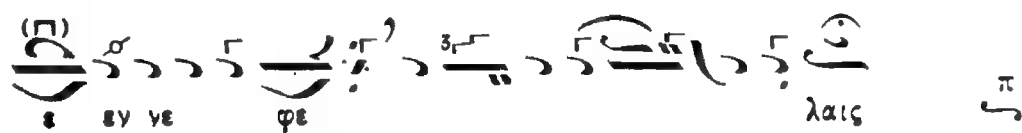
γε λων Βα σι λευς

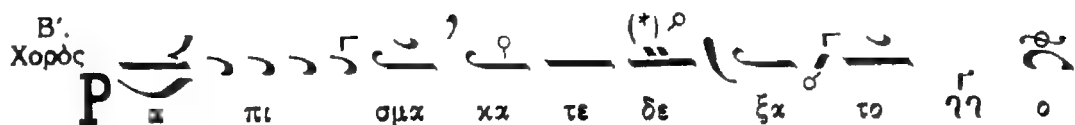
A'. Χορός

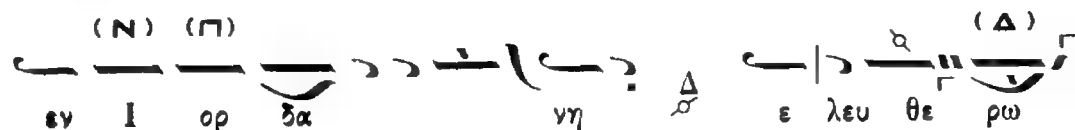
(Κ) (Μ) (Ν)

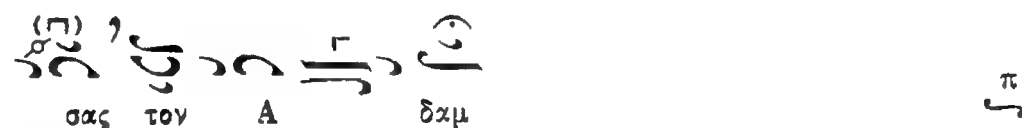
Ψ ευ δη πο ορ φυ ραν πε ρι θα αλ λε

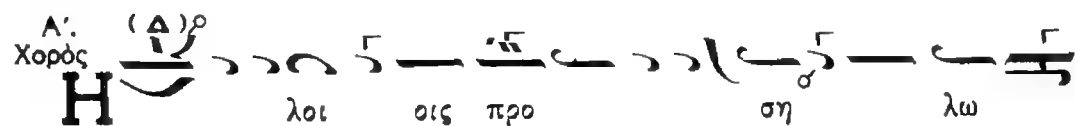
ται ο πε ρι βαλ λων τον ου ρα νο ον γγ

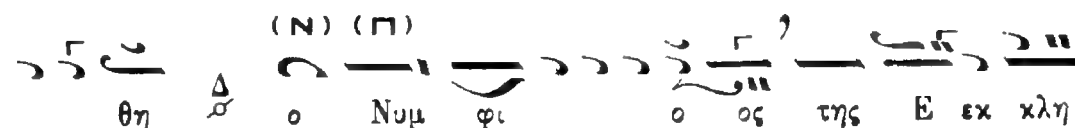
(Π)   
ε εν νε φε λαις π

B'.  
Χορός   
P πι σμα κα τε δε ξα το γη ο

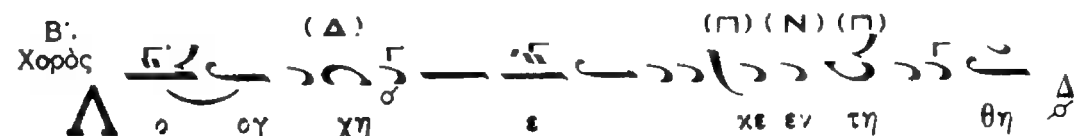
(N) (Π)   
εν Ι ορ θα γη Δ ε λευ θε ρω

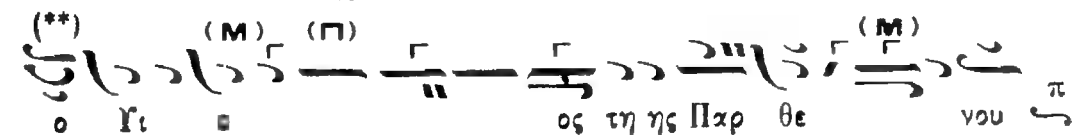
(Π)   
σας τον Α δαμ π

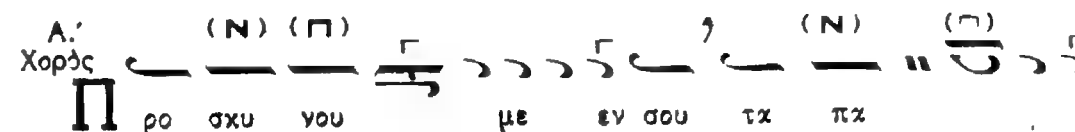
A'.  
Χορός   
H λαι οισ προ ση λω

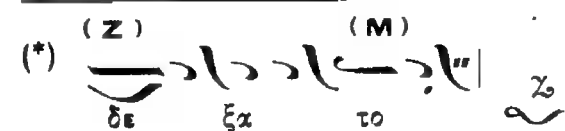
(N) (Π)   
θη Δ ο Νυμ φι ο ος της Ε εκ κλη

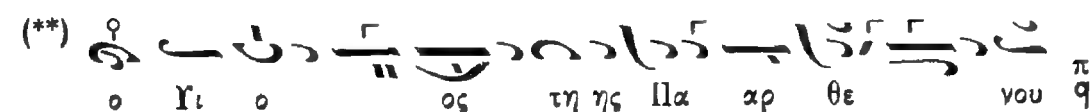
(M)   
σι ας π


B'.  
Χορός   
Δ ο ογ χη ε κε εν τη θη Δ

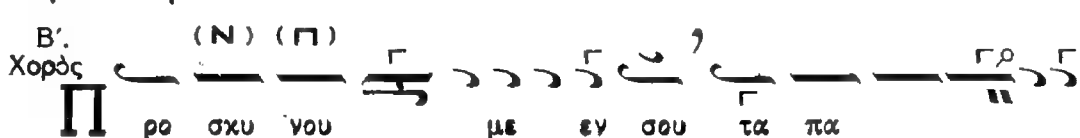
(\*\*) (M) (Π)   
ο Υι ος της Παρ θε νου π

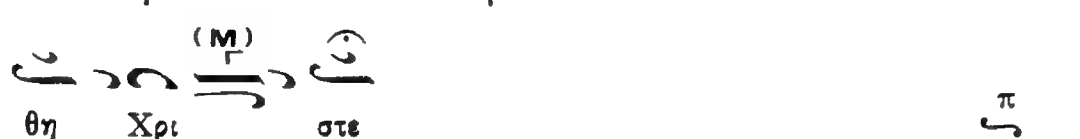
A'.  
Χορός   
Π ρο σκυ νου με εν σου τα πα


(Z) (M)   
(\*) δε ξα το ζ

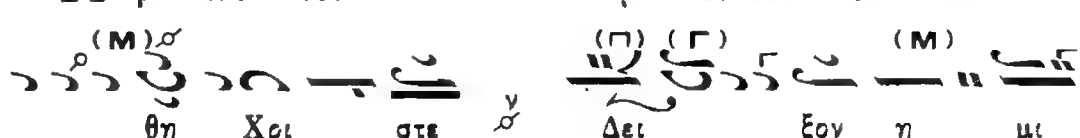
(\*\*)   
ο Υι ο ος της Παρ θε νου π

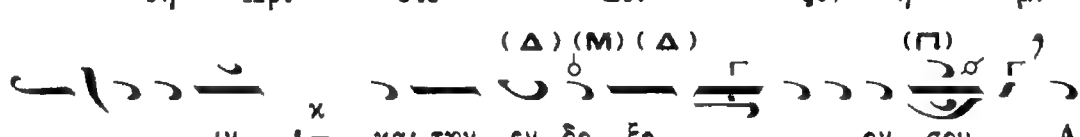

  
 θη Χρι στε

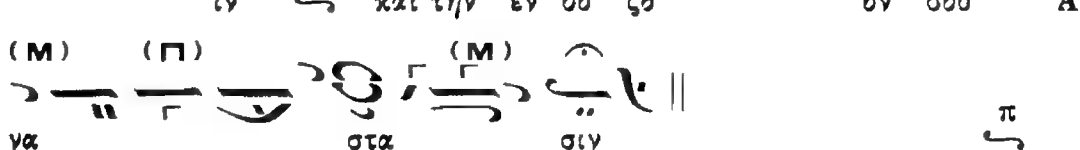

  
 ρο σκυ νου με εν σου τα πα


  
 θη Χρι στε

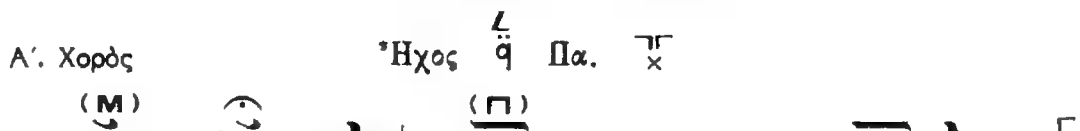

  
 ρο σκυ νου με εν σου τα πα

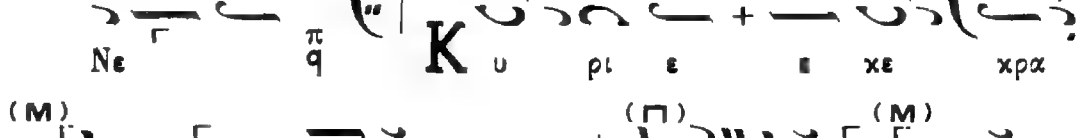

  
 θη Χρι στε Δει ξον η μι

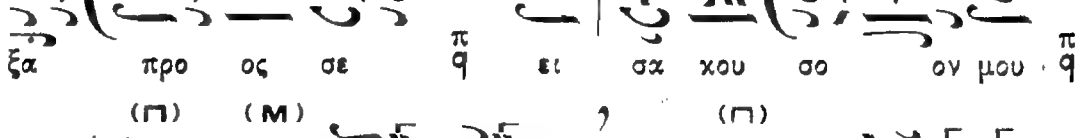

  
 ιν και την εν δο ξο ον σου A

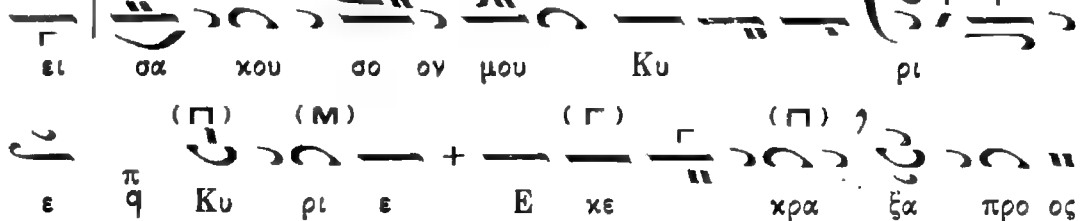

  
 να στα σιν

Προφητεία—'Απόστολος—Εὐαγγέλιον κλπ.—'Απόλυσις.  
Καὶ εὐθὺς ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός.


  
 Νε Κ υ ρι ε κε κρα


  
 ξα προ ος σε ει σα κου σο ον μου π q


  
 ει σα κου σο ον μου Κυ ρι


  
 ε π q Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προ ος

σε ἦ εἰ σχ σου σο εν μου π προ

σχες τη φω νη τη ης δε η σε

ω ως μου π εν τω κε κρα γε ναι

με προ ος σε εἰ σχ σου σο

ον μου Κυ ρι ε π

Β.  
Χορός  
  
Κα τευ θυν θη τω η προ

σε ευ χη μου ως θυ μι μα

ε νω πι ον σου π ε παρ σεις τω ων

χει ρω ων μου θυ σι α ε σπε ρι γη

εἰ σα σου ον μου Κυ

ρι ε π

Καὶ τὰ Ἰδιόμελα • Πᾶσα ἡ κτίσις • σελ. 223 εἰς στίχους 5' δευτεροῦντες τὸ α'

καὶ τὸ ἐπόμενον Ἦχος λ π Πχ. ρ

Β'. (Π)  
 Χορός  
 Σ η με' ρον ο Δε σπο της της κτι ως πα  
 (Δ) (Μ)  
 ρι στα ται Πι λα τω και Σταυ  
 (Κ) (Δ)  
 ρω πα ρα δι δο ται ο κτι στη  
 (Μ)  
 ης τω ων α πα αν των ως α  
 (Κ) (Π)  
 μνος προ σα γο με νος τη ι δι  
 (Δ)  
 α θου λη σει π τοις η  
 (Μ) (Δ) (Μ) (Κ)  
 λους προσ πη γνυ ται και τη  
 (Μ) (Π)  
 ην πλε ευ ρα αν κε εν τα  
 (Δ)  
 ται και τω σπο γγω προσ ψα αυ  
 (Π) (Μ) (Π) (Μ)  
 ται ο μα αν να πομ θρη σας π  
 (Κ)  
 τας σι α γο να ας ρα πι ξε  
 (Μ)  
 ται ο Αυ τρω τη ης του κο σμου

(Π) και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ζε ται ■

Πλα στης των α πζ αν των π ω Δε σπο

του Φι λα αν θρω πι ας χ υ περ των

σταυ ρουν των πα ρε κει λει τον ι δι ο ον

Πα τε ρα λε γων π α φε ες

α αυ τοις την α μαρ τι α αν ταυ την ου γαρ οι

δα σιν. οι α νο μοι τι α δι

κως πρα ατ του σι π

Δόξα. Ἦχος δ αὐτός. x

Λ'. Χορός Νε Δο ξα Πα τρι και

Υι ω και π γι ω Πνευ μα

τι π

Ω πω ως η πα ρα νο μο ος ου να

(M) (Δ) (M) (Δ)

γω γη τον Βασιλεως της κτισεως

(\*) (Π)

ως κατεδι κασεθα να τω π

(Κ) (Δ)

μη αι δε σθει σα τα ρς ε ευ ε

(Γ)

ερ γε αι ρς ας α να μι

(M) (Δ)

μνη σκων προ η σφα λι ζε

(Π) (M)

το λεγων προς α αυτους π Δα ο ος

(Γ) (M)

μου τι ε ποι σα υ μι εν

(Δ) (Π)

ου θαυ μα των ε νε πλη σα

(M)

την Ι ου δαι αν π ου νε κρου

(Δ)

ους ε ξα νε στη σα μο γω

τω Λο γω ου παν μα λα

(\*) (Π) (Δ)

κα τε δι κα σε

χι α αν ε θε ρα πευ σα και

γο σου τι ουν μοι αν τα πο δι δο

τε εις τι α μνη μο νει τε μου

αν τι τω ων ι α μα των

(\*) πλη γα ας μοι ε πι θε εν τες αν

τι ζω ης νε χρου ουν τε ες

χρε μω ων τε ες ε πι ξυ λου

ως κα κου ουρ γον το ον ε ευ ερ γε

την ως πα ρα νο μον τον νο

μο δο λο

την π. ω ως κα τα χρι τον

(\*) πλη γα ας μοι ε πι θε εν τες

(Κ) (Μ)

τον παν των Βα σι λε

Μα κρο γγ Μα κρο

θυ με Κυ ρι ε δο ξα

σοι οι

Και νυν. Ἦχος δ αὐτός.

Β. Χορός (Μ) (Π) (Δ)

Και γυ υν και ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Φ ο θε ρον και πα ρα δο ξον μου στη

(Μ) (Π)

ρι ο ον ση με ρον ε νερ γου με

(Μ) (Π)

νον κα θο ρα ται ο α να φης κρα

τει ται δε σμει ται ο λυ ων τον Α δα αμ της

(Μ) (Π)

τα ρας ο τα ζων καρ δι α ας και

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

νε φρους α δι κως ε τα ξε

(Π) (N) (Π)  
 ται εἰρ κτη τα κλει ε ται ο

την α βυ υσ σον κλει σας π Ηι λα

(Δ) (M) (Δ) (K)  
 τω πρ ρι στα ται ω τρο μω

πα ρι στα αν ται ου ρα νων αι

(M) (Δ)  
 δυ να μεις ρα πι

(M) (Π)  
 ζε ται χει ρι του πλα σμα τος ο Ηλα στη ης εἰ ξυ

(N) (M) (Π)  
 λω κα τα χρι νε ται ο κρι νων

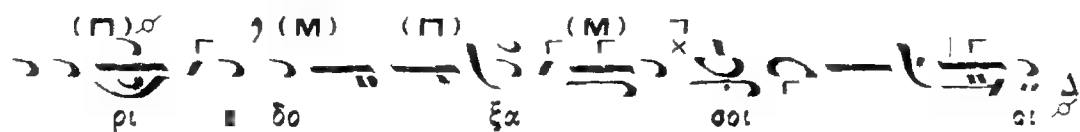
(Δ) (Π) (M)  
 ζων τας και νε κρους τα φω κα τα

(Π) (N) (Π)  
 κλει ε ται ο κα θαι ρε

τη ης του Α . δαυ ο παν τα φε ρων συμ πα

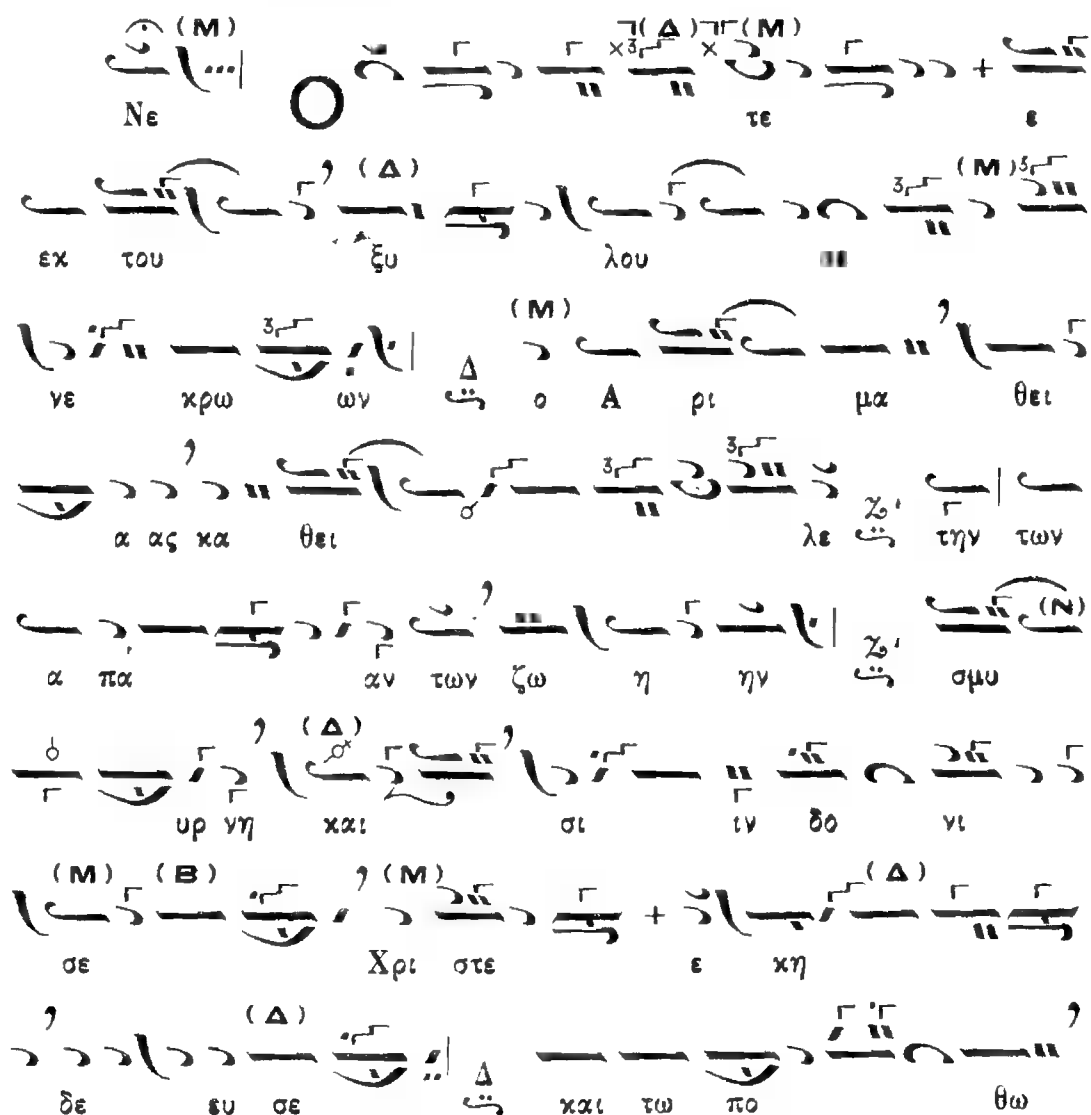
(M) (Δ) Δ  
 θως παν τας σω σα ας της ρας εἰ

(K) (M) (Δ)  
 Α νε ξι Α νε ξι κα Κυ



Εἰσόδος—Φῶς Ἰλαρόν—Ἀναγνώσματα—Ἀπόστολος—Εὐαγγέλιον.—Ἐκτενής Τὸ Καταξίωσον κλπ. Εὐθύς δὲ μετὰ τὸ «Εἰρήνη πᾶσι» οἱ χοροὶ κατερχόμενοι τῶν στασιδίων κατευθύνονται πρὸς τὴν Ἀριστερὰν πύλην τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἄρχονται ψάλλοντες τὰ Ἀπόστιχα εἰς μέλος ἄργον τὸ πρῶτον στιχηρόν, καὶ εἰς σύντομον μέλος τὰ ἐπόμενα. Ψαλλομένων δὲ τούτων γίνεται ἡ Ἑξοδος τοῦ Ἐπιταφίου.

(\*) Ἀπόστιχα. Ἦχος Δι.



(\*) Ψάλλονται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ὁμοῦ διὰ τὸ ἐπιβλητικότερον.

η πει γε το καρ δι

α και χει λη σω

μα το α κη ρα

το ον σου πε ρι πτυ ξα

οθχι ο μω ως συ

στελ λο με νο ος φο

βω χαι ρων α


γε δο α σοι δο

ξα τη συγ κα τα βχ σει σου


Φι λα αν θρω πε

Ο Κυ ρι ος ε βχ οι λευ σεν ευ πρε πει αν

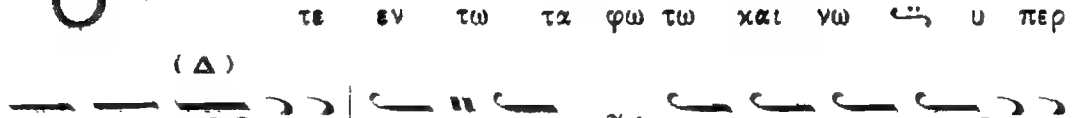
ε γε δυ σα το ε γε δυ σα το ο Κυ ρι


 ος    δυ    να μιν    και πε ρι    ζω    σα το

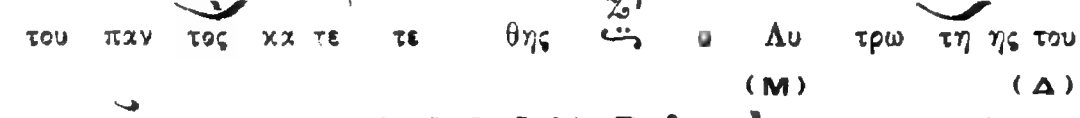
(M) ; (Δ)                      (M)


 τε    εν    τω    τα    φω τω    και    νω    u    περ

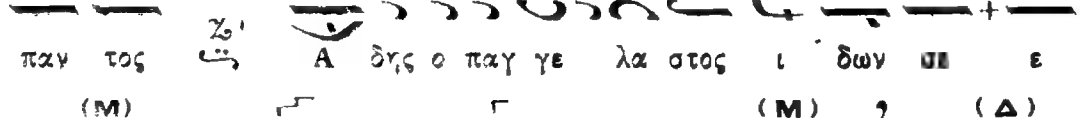
(Δ)


 του    παν    τος    κα τε    τε    θης    Λυ    τρω    τη ης του

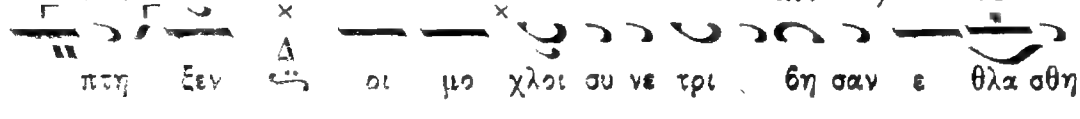
(M)                      (Δ)


 παν    τος    Α    δης ο παγ γε    λα στος    ι    δων    ε

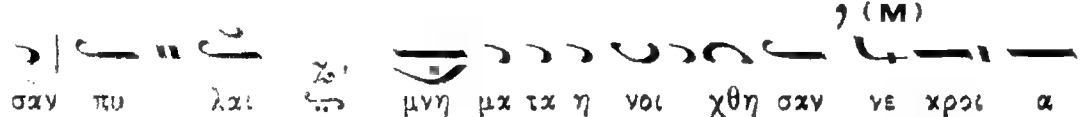
(M)                      (M) ; (Δ)


 πτη    ξεν    οι    μο    χλοι συ νε τρι    δη σαν    ε    θλα σθη

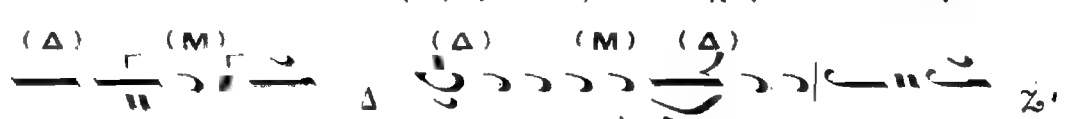
; (M)

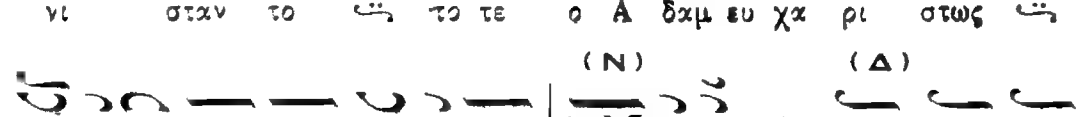

 σαν    πυ    λαι    μνη    μα τα η    νοι    χθη σαν    νε    κροι    α

(Δ)    (M)                      (Δ)    (M)    (Δ)

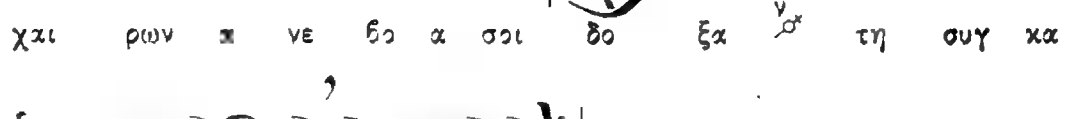

 νι    σταν    το    το τε    ο Α    δαμ ευ χα    ρι    στως

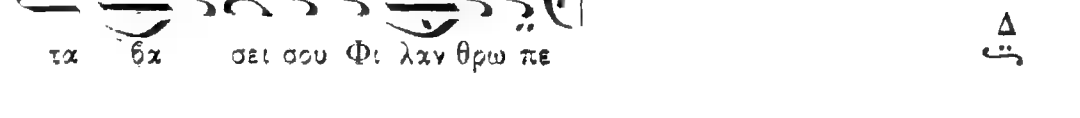
(N)                      (Δ)


 χει    ρων    νε    βο    α    σοι    δο    ξα    τη    συγ    κα

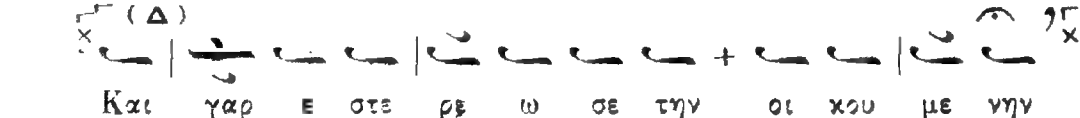

 τα    θα    σει σου Φι    λαν θρω πε

(Δ)


 Και    γαρ    ε    στε    ρε    ω    σε    την    οι    κου    με    νην


 η    τις    ου    σα    λευ    θη    σε    ται

(M)                      (Δ)                      (M)


 τε    εν    τω    τα    φω    σαρ    κι    κως    θε

(Δ)

λων συ νε κλεισθης ο φυ σει  $\Sigma'$  τη της θε ο

(M) (Δ) (M)

τη τος  $\Sigma'$  με νων α ρι γρα πτος και α δι ρι

(Δ) (M) (Δ)

στος Δ θα να του α πε κλει σης τα μει α και Α

(M) (Δ)

δου  $\Sigma'$  παν τα ε κε νω σας Χρι στε θα σι λει

Δ το τε και το  $\Sigma$ αθ θα τον του το  $\Sigma'$  θει ας

(N) (Δ)

ευ λο γι ας και δο ξης  $\Sigma'$  και της σης λαμ προ

(M)

τη τος η ξι ω σας

(Δ)

Γω οι κω σου πρε πει ρι α σμα Κυ ρι ε

εις μα χρο τη τα η με ρων

(M) (Δ) (M)

Ο τε αι δυ να μεις σε Χρι στε Δ πλα

(Δ)

νον υπ νο μων ε ω ρουν συ κο φαν του με

(M) (Δ) (M)

νον  $\Sigma'$  ε φριτ τον την α φα τον μα χρο θυ μι αν

(Δ) (Μ) (Δ)  
σου και τον λιθον του μνηματος χερσι σφραγισθε εν

(Μ) (Δ) (Μ)  
τα αις σου την κηραν τον πλευραν ελοογχευ

(Δ)  
θεν ομωσ τη ημων σωτηρι και

(Ν) (Δ)  
ρου σι θων σοι δοξα τη συγκαταβα

(Μ)  
σει σου Φιλανθρωπε

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.  $\overline{\text{X}}$

(Μ) (Π) (Δ) (Π)  
Νε Δοξα Πατρι και Γιω

(Δ) (Π)  
και α γιω Πνευματι

(Μ)  
Και νυν και α ει και εις τους

(Δ) (Π)  
αι ω να ας των αι ω

(Μ)  
ων α μην

(Π)  
Σ τον α να θαλ λο με νο ον το

(Κ) (Μ) (Κ) (Μ)  
φως ω σπερι μα τι ον

(Π) (Δ) (Μ) (Π)  
 θε λων Ιω σηφ πο του ξυ λου συν  
 Νι κο δη μω και θε ω ρη σας  
 νη κρο ον γυ μνο ον α τα φον  
 ευ συμ πα θη τον θρη νο ον  
 να λα θων ο δου ρο με  
 νος ε λε γεν οι  
 μοι γλυ κυ τα τε Ι η σου  
 ον προ μι κρου ο η λι ος εν Στα αυ  
 ρω κρε μα με νον θε α σα με  
 νο ος ζο φον πε ρι ε βαλ λε  
 το και η γη τω φο θω  
 ε κυ μαι νε το και δι

ερ ρη γνυ το Να ου το κα τα

πε τα σμα π αλλ ι δου νυ υν

ελε πω σε α δι ε με ε κου

σι ως υ πε ελ θο ον τα θα να

τον π πω ως σε κη δε ευ σω

θε ε μου η πω ως σιν

δο σι εν ει λη σω π


ποι αις χερ σι δε προ ος ψα αυ σω το σο

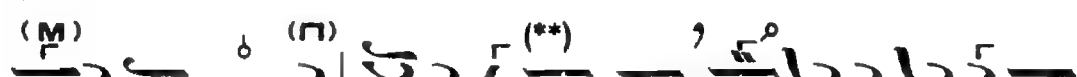
ον α κη ρα το ον σω


μα η ποι α σμα τα με ελ ψω


τη ση ξο δω οι κτι


(\*) ξο δω

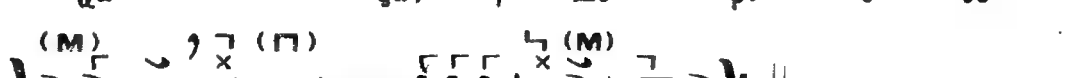

  
 ιρ μον <sup>x</sup>q με γα λυ νω τα πα <sup>θ</sup>η

(M) 
  
 σου <sup>ο</sup>x <sup>(Π)</sup>μνο λο γω και τη ην τα

(M) 
  
 φη ην σου <sup>π</sup>q συν τη A να στα <sup>(K)(\*\*\*)</sup>σει


  
 κρα αυ γα

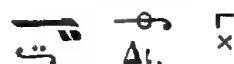

  
 λα ζων <sup>ο</sup>x <sup>(Δ)</sup>Kυ <sup>(Π)</sup>ρι <sup>(Δ)</sup>ε <sup>(Δ)</sup>δο


(M) 
  
 ξα σοι <sup>(Π)</sup>oi <sup>(M)</sup>π <sup>q</sup>


Νῦν ἀπολύεις—Τὸ Τρισάγιον—\*Ὅτι σοῦ ἐστίν.


\*Ἀπολυτίκια.


\*Ἦχος


 Δι. <sup>x</sup>

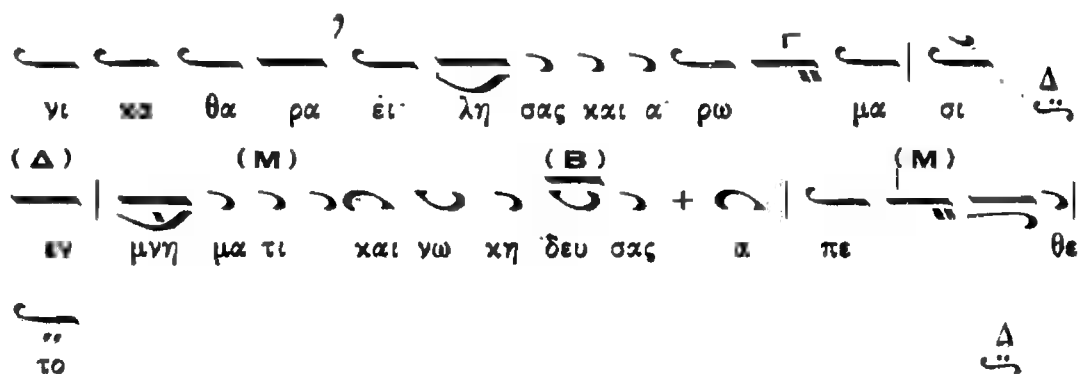
A. (M) 
  
 Χορὸς <sup>(Δ)</sup>ευ σχη μων I ω σηφ α πο του ξυ λου

(M) 
  
 κα θε λων το α χραν τον σου σω <sup>(B)</sup>μα <sup>(M)</sup>σιν δο

(Δ) 
  
 πα Οι κτιρ με ον τα πα

(\*\*) 
  
 γω και τη ην τα φη ην σου <sup>(M)</sup>q <sup>x</sup>

(\*\*) 
  
 στα <sup>(K)</sup>σει κρα αυ γα ζων <sup>x</sup>q



B.' Χορός x (Μ) Δόξα Πατρὶ . . . «Ὁ εὐσχήμων»

A.' Χορός x (Μ) Καὶ νῦν και δει . . .



Ἐάν ᾗ Ἀρχιερεὺς οἱ χοροὶ ψάλλουσιν «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» σελ. 233

# ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογητὸς ὁ Θεός» — Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον καὶ ὁ Ἐξάψαλμος  
Ὁ Ἱερεὺς τὰ «Εἰρηνικά» καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. — Οἱ χοροὶ τὸ «Θεὸς Κύριος».

Ἦχος  $\overline{\text{Δι.}}$   $\overline{\text{Γ.}}$

(M)  $\Theta$   $\overline{\text{ος}}$  Κυ  $\overline{\text{ρι}}$   $\overline{\text{ος}}$  και  $\overline{\text{πι}}$  φα γεν η  
(Δ)  $\overline{\text{μιν}}$   $\overline{\text{ου}}$  λο γη  $\overline{\text{με}}$   $\overline{\text{νος}}$   $\overline{\text{ερ}}$   $\overline{\text{χο}}$   $\overline{\text{με}}$   $\overline{\text{νος}}$   $\overline{\text{εν}}$   $\overline{\text{νο}}$   
(B)  $\overline{\text{μα}}$   $\overline{\text{τι}}$  Κυ  $\overline{\text{ρι}}$   $\overline{\text{ου}}$   $\overline{\text{Δ}}$   
(M)  $\overline{\text{μα}}$   $\overline{\text{τι}}$  Κυ  $\overline{\text{ρι}}$   $\overline{\text{ου}}$   $\overline{\text{Δ}}$   
Τὸ αὐτὸ τετράκις.

### Τὰ Ἀπολυτίκια.

Α'. Χορὸς «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» σελ. 266.

Β'. Χορὸς Δόξα Πατρὶ . . .

(M)  $\circ$   $\overline{\text{τε}}$   $\overline{\text{xx}}$  τη  $\overline{\text{ηλ}}$   $\overline{\text{θες}}$   $\overline{\text{προς}}$   $\overline{\text{τον}}$   $\overline{\text{θα}}$   $\overline{\text{να}}$   $\overline{\text{τον}}$   $\overline{\text{η}}$   $\overline{\text{ζω}}$   
(Γ) (M)  $\overline{\text{η}}$   $\overline{\text{η}}$   $\overline{\text{θα}}$   $\overline{\text{να}}$   $\overline{\text{τος}}$   $\overline{\text{το}}$   $\overline{\text{τε}}$   $\overline{\text{τον}}$   $\overline{\text{Α}}$   $\overline{\text{δην}}$   
(Δ) (M)  $\overline{\text{ε}}$   $\overline{\text{νε}}$   $\overline{\text{κρω}}$   $\overline{\text{σας}}$   $\overline{\text{τη}}$   $\overline{\text{στρα}}$   $\overline{\text{πη}}$   $\overline{\text{της}}$   $\overline{\text{θε}}$   $\overline{\text{ο}}$   $\overline{\text{τη}}$   $\overline{\text{τος}}$   $\overline{\text{δ}}$   
(B) (M)  $\overline{\text{τε}}$   $\overline{\text{δε}}$   $\overline{\text{και}}$   $\overline{\text{τους}}$   $\overline{\text{τε}}$   $\overline{\text{θνε}}$   $\overline{\text{ω}}$   $\overline{\text{τας}}$   $\overline{\text{εκ}}$   $\overline{\text{των}}$   $\overline{\text{τα}}$   $\overline{\text{χθο}}$

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

υι ,ωυ α γε στη σας πασαι αι δυ να μεις των

(Β) (Μ)

ε που ρα νι ων κρου γα ζον Ζω ο δο τα

(Β) (Μ)

Χρι στε ο θε ος η μων δο ξα σοι

Α'. Χορός Καί νυν . . . «Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί» σελ. 267

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .» Οἱ χοροὶ τὰ Καθίσματα.

Α'. Χορός Ἦχος Κε.  $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

(Μ)

Σιν δο νι θα ρα και α ρω μα σι θει οις

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

το σω μα το σε πτον ξαι τη σας Πι λα τω μν

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

ρι ζει και τι θη σιν Ι ω σηφ και νω μνη μα τι

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

θεν ο ορθρι αι αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες

(Β) (Μ)

α γε δο η σαν δει ξον η μιν ως προ ει πας Χρι

(Β) (Μ)

στε την Α να στα σιν

Β'. Χορός Δόξα Πατρι . . .

(Μ) (Β) (Μ) (Δ) (Μ)

Δει ξον η μι εν ως προ

(Β) (Μ)

ει πας Χρι στε την Α να στα σιν

(B) (M) (B) (M)

Ε ξε στη σαν χο ροι των Αγ γε λων ρων

(B) (M) (B) (M) (B) (M)

τες τον εν τοις του Πα τρος θε ζο με νον κολποις

(Δ) (M) (Γ) (Δ)

πως τα φω κα τα τι θε ται ως νε κρος ο α θα να τος

(B) (M) (B) (M)

ον τα τα αγ μα τα των Αγ γε λων κυ κλου σι

(B) (M) (Δ) (M)

και δο ξα ζου σι συν τοις νε κροι σις εν τω Α δη

(B) (M)

ως κτι στην και Κυ ρι ον

Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν Κανόνα «Κύματι Θαλάσσης».

Ἦχος ἀ π̣ π̣ ~~θ~~ Δε. Γ x

**A.' Χορός**                      **ΩΔΗ Α'. Ὁ Εἰρμός.**

(M) (B) (M) (N) (B)

Κ υ μα τι θα λα σης τον κρυ φαν τα πα

(M) (B) (M) (N) (B)

λαι δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης κρυ φαν των

(M) (Δ) (M)

σω σμε νω ων οι παι δες αλλ η μεις ως αι Ne α


(Δ) (M) (B) (M) (B)


γι δεσ τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο


(M)  
  
 ξα σται 6


B'. Χορὸς (M)  
  
 Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι Δ


(M) (B)  
**K** υ ρι ε θε ε μου ξο δι ον υ

(M) (Δ) (M)  
  
 μνον και πι φι ον ω δηγ σοι α σω μαι τω


(B) (M) (Δ)  
  
 τη τα φη σου ζω ης μοι τας ει σο δους δι α νοι

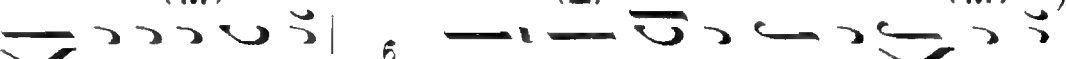
(M) (Δ) (B)  
  
 ξαν τι και θα να τω θα να τον και Α δηγ θα να

(M)  
  
 τω σα αν τι 6

(M)  
 A'. Χορὸς   
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
 μα τι Δ

(Δ) (B)  
**A** νω σε εν θρω νω και τω εν τα

(M) (N) (M) (B)  
  
 φω τα περ κο σμι και υ πο χθο νι α κα τα νο

(M) (Δ) (M)  
  
 ουν τα Σω τηρ μου 6 ε δο νει το τη νε κρω σει σου

(Δ) , (M) (B)

υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω

(M)

τα το ος

(M)

B'. Χορός

Και γυν και α και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

(M)

I να σου της δο ξης τα παν τα πλη ρω

(B) , (N)

σης τα πε φοι τη κας εν τω τα τοις της γης

(B) (M) (Δ)

πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σεις μου

(M) (Δ) (M) (B)

η εν Α δαμ τα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις

Φι λα αν θρω πε

A'. Χορός ως Καταβασίαν τὸ «Κύματι θαλάσσης»  $\overline{\Gamma} \overline{\chi}$

τὸ τέλος αὐτῆς ὁ B' χορὸς καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ

A'. Χορός ΩΔΗ Γ'. Ὁ Εἰρμός. Δι.  $\overline{\chi}$

(M)

Σ ε τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

(M) (B) (M)

την γην α σχε τως η κτι σεις κα τι δου σα εν τω

(B) (M) (B)

Κρα νι ω κρε μα με νον 6 θαμ βει πολ λω συ νει

(M) (Δ) (B)

χε το ουκ ε στιν γι ος πλην σου Κυ ρι ε

(B) (M)

κραυ γα ζου σα 6

B'. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

(B) (M) (N)

Σ υμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δει ξας τας ο

(M) (B) (M) (B)

ρα σεις πλη θυ νας 6 νυγ δε τα κρυ φι ι σου θε

(M)(B)

αν δρι κω ως δι τρα νω σας και τοις εν Α δη

(M) (Δ) (M) (B)

Δε σπο τα 6 ουκ στιν γι ος πλην σου Κυ ρι

(M)

κραυ γα ζο ον τα ας 6

A'. Χορός Δόξα Πατρι

(B) (M) (N)

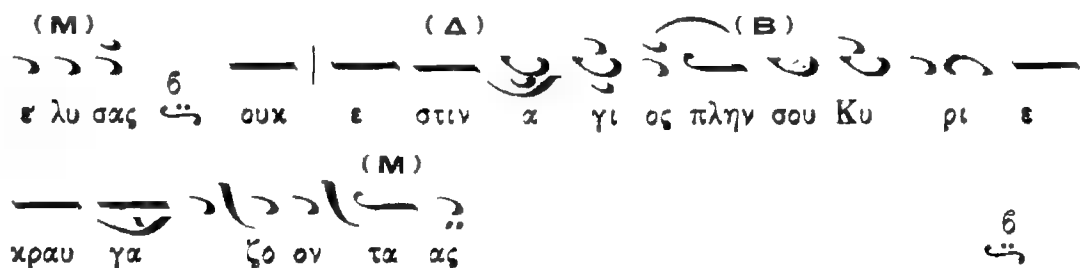
Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το

(M) (B)

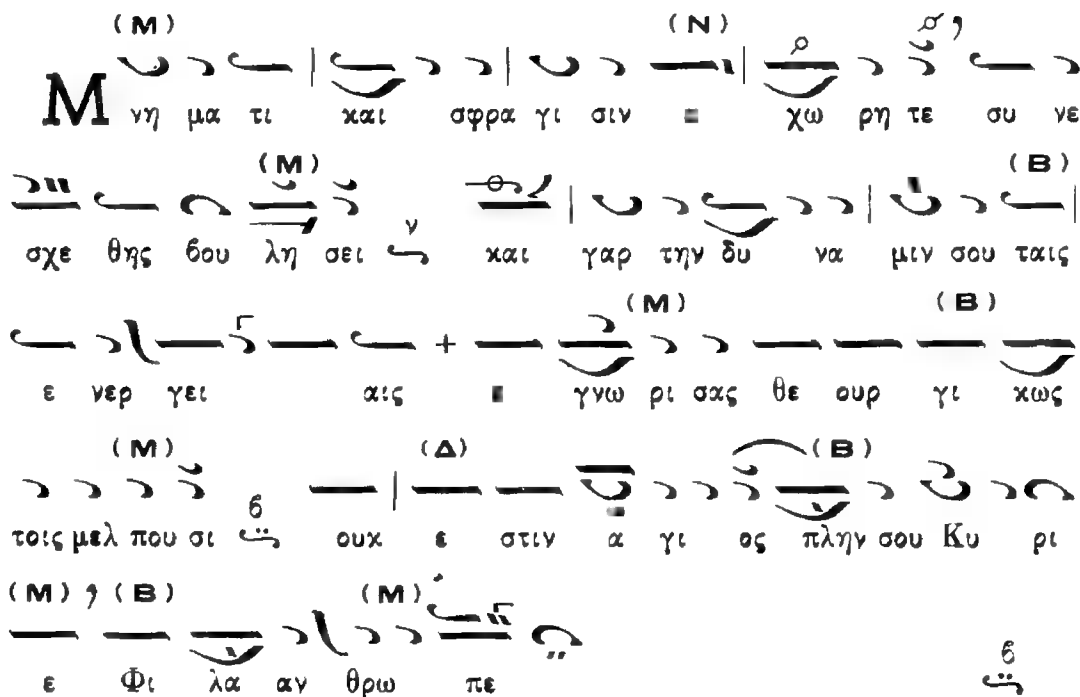
πρι εν δι ε στω τα 6 κα τα στο λη δε Σω τερ τη

(M) (B)

εν σιν δο νι και μνη μα τι πε πέ δη με νους



B'. Χορός — Καὶ νῦν

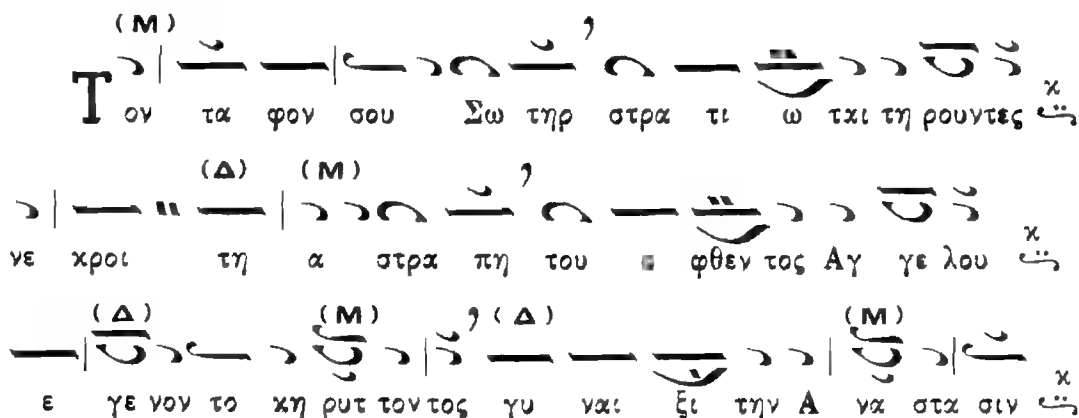


Καὶ αὐθις ὁ Α.' χορὸς ὡς Καταβασίαν «Σὲ τῶν ἐπὶ ὑδάτων»

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .»

B'. Χορός

Κάθισμα Ἦχος ᾠ Κε.



(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)  
 αἰ δο ξα ζο μεν τον της φθο ρα ας κα θαι ρε την χ

(Ν) (Μ) (Δ) (Μ)  
 σοι προ σπι πτο μεν τω Α να στα αν τι εκ τα φου

(Β) (Μ)  
 Α'. Χορός και μο νω θε ω η μων χ

Β'. Χορός ΩΔΗ Δ.' 'Ο Εἰρμός. Δι. χ

(Ν) (Β)  
 Τ ην εν Σταυ ρω σου θει αν κε νω σιν γ προ ο ρων

(Μ) (Β)  
 Αθ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε δο α ου δυ να

(Μ) (Β) (Ν)  
 στων δι ε κο ψας κρα τος α γα θε ο μι λων τοις εν Α

(Β) (Μ)  
 δη ως Παν το δυ να μο ος

(Μ)  
 Α'. Χορός Α'ξ σοι ο Θεός ἡμῶν δόξα σοι

(Β) (Μ) (Δ)  
 Ε δο μην ση με ρον η γι α σας ην ευ

(Μ) (Β) (Μ)  
 λο γη σας πριν κα τα παυ σει των εργων πα ρα γεις

(Δ) (Β) (Μ) (Δ)  
 γαρ τα συ μπαν τα και και νο ποι εις σαβ θα τι ζων Σω

(Β) (Μ) (Β) (Μ)  
 τη ηρ μου και α νη κτω με νο ος

B'. Χορὸς — (M) Δόξα Πατρὶ

(B) (M) ;

Ρ ω μα λε ο τη τι του κρει το νο ος ιχ

(B) (M)

νι κη σαν τος σου της σαρ κος η ψυ χη σου 6 δι η

(B) (M) (B)

ρη ται σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμου ους του θα γα του

(M) (B) (M)

και Α δου Δο γε τω κρα τει σου 6

A'. Χορὸς — (M) Καὶ νῦν

(B) (M) (B) (M)

Ο Α θης Δο γε ου γαν τη σας σοι 6 ε

(B) (M) (B) (M)

πι κραν θη θρα τον ρων τε θε ω με γον 6 κα τα

(B) (M) (B)

στι κτον τοις μω λω ψι και παν σθε νουρ γον 6 τω φρι κτω

(M) (B)

της μορ φη ης δε δι 6 φω νη κε εν 6

B'. Χορὸς Τὴν Καταβασίαν «Τὴν ἐν Σταυρῷ σου» 7 x

A'. Χορὸς ΩΔΗ Ε'. Ὁ Εἰρμός. — Δι. 7 x

(M) (B) (M) ; (B)

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ

(M) (Δ) (M)

πα θως γε νο με νης 6 Η σα ι ας φως ι δων α νε

(B)  
 σπε ρον Δ εκ νυ κτος ορ θρι σας κ κραυ γα ζεν 6

(M)  
 Α να στη σον ται οι ν κροι και κ γερ

(B) (M) (B)  
 θη σον ται οι εν τοι οis μνη μει οis 6 και πα αν τας

(M) (B) (M)  
 οι εν τη γη κ γαλ λι κ σο ον ται 6

(M)  
 Β'. Χορός. Δόξα σοι ο Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

(B) (M) (B)  
 Ν ε κ ποι εις τους γη γε νεις ο Πλα στουρ γος χο ι

(M) (Δ) (M)  
 κος χρη μα τι σας 6 και σιν δον και κ φος υ πεμ φαι

(B) (M)  
 νου σι το συ νον σοι Δο γε μν στη ρι ον 6 κ

(Δ) (M) (B)  
 ευ σχη μων γαρ δου λευ της την του σε φυ σαν

(M) (Δ) (M)  
 τος δου λην σχη μα τι ζει 6 εν Σοι με γα λο πρε πως

(B) (M)  
 και νο ποι ου ουν το ος με 6

(M)  
 Α'. Χορός Δόξα Πατρί . . .

(M) (B) (M) (B)  
 Δ ι α θα να του το θνη τον δι κ τα φης το φθαρ τον

(M) (Δ) (M)

με τα βαλ λεις α φθαρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα

(B) (M)

α πα θα να τι ζων το προσ λη μα η γαρ

(Δ) (M) (B)

σα αρξ σου δι α φθο ρα ουκ οι δε δε σπο τα ου δε

(N) (M) (B)

η ψυ χη σου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ κα τε λε

(M)

λει πται

B'. Χορός (M) Καί νυν . . .

(B) (M) (B)

Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις την πλευ

(M) (Δ) (M)

ραν Ηλα στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να

(B) (M)

πλα σιν την της Ευ ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω

(Δ) (B)

σας υ περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και

(M) (B)

ζω ην ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως Παν

(M)

το δυ να μο ας

Β. Χορὸς

ΩΔΗ ΣΤ. Ὁ Εἰρμός.

Δι. Γ

(M) (B) (M)

Σ υ νε σχε θη αλλ ου κα τε σχε θη στερ νοις

(B) (M) (N)

κη τω οἰς Ι ω νας σου γαρ τον τυ πον φε ρων του

(M)

πα θον τας και τα φη δο θε εν εος ως εκ θα

(B) (M) (B)

λα μου του θη ρος νε θο ρε προ σε φω νει δε

(M) (Δ)

τη κου στω δι α οἱ φυ λας σο με νοι

(M) (B)

μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λει

(M)

πε τε

Α. Χορὸς Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(M) (B) (M)

Α νη ρε θης αλλ ου δι η ρε θης Δο γε

(B) (M)

ης με τε σχε σαρκος ει γαρ και λε λυ ται σου

(N) (M)

Να ος εν τω και ρω του πα θου ους αλλ

(Δ) (M) (B)

λα και ου τω μι α γην υ πο στα σις της θε

(M)  
 ο τη τος και τη ης σαρκος σου εν αμ φο ροις

(Δ) (M)  
 γαρ εις υ παρχεις Υι ος Δο γος του Θε ου Θε ος

(B) (M)  
 και αν θρω πο ος

(M)  
 Β' Χορός Δόξα Πατρί . . .

B (B) (M)  
 ρο το κτο νον αλλ ου θε ο κτο νον ε φη

(B) (M) (Γ)  
 το πται σμα του Δαμ ει γαρ και πε πον θε σου της σαρ

(N) (M)  
 κος η χο ι κη ου σι α αλλ η θε

(B) (M) (B) (M) (B)  
 της α πα θεις δι ε μει νη το φθαρ τον δε

(M)  
 σου προς α φθαρ σι αν με τε στοι χει ω σας και

(Δ) (M) (B) (M)  
 α φθα αρ του ζω η ης δει ξας πη γην εξ Α

(B) (M)  
 να στα σε ω ως

(M)  
 Α' Χορός Καί νυν . . .

B (B) (M)  
 σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ζει Α δης του

(B) (M)

γέ νους των θρο των 6 σου γαρ τε θει εις εν τα φω κρα ται

(N) (M)

ζω αρ χι κη πα λα μη 6 τα

(B)

του θα να του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας 6 και

(M)

ε κη ρυ ξας τους απ αι ω νος 6 κει κx θε

(Δ) (M) (Δ) (B)

ευ δου σι λυ τρω σιν x ψευ δη Σω τερ γε

(M)

γο γος νε κρων πρω το το κο ος 6

Β'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Συνεσχέθη ἀλλ' οὐ κατεσχέθη»  $\overline{\Gamma}$ <sub>x</sub>

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .» Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον—Οἶκον—Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα

Α'. Χορός ΩΔΗ Ζ'. Ὁ Εἰρμός. Δι.  $\overline{\Gamma}$ <sub>x</sub>

(M) (B)

**A** φρα στον θα αυ μα ο εν κx μι νω

(M) (B) (M)

ρυ σα με νο ος τους 0 σι ους πι δας εκ φλο γος 6

(B) (M)

εν τα φω νε κρος α πνους κx τα τι θε ται εις σω τη

(B) (M) (Δ) (B)

ρι αν η μων των με λω δουν των 6 Λυ τρω τα ο

(M)  
 Θε ος ευ λο γη τος ει 6

(M)  
 Β'. Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

(B)  
 Τ ε τρω ται Α δης εν τη καρ δι  
 (M) (Δ) (M) (B) (M)  
 δε ζα με νο ος τον τρω θε εν τα λογ χη την πλευ ραν 6  
 (B) (M)  
 και σθε νει πυ ρι θει ω δα . πλ γω με νος 6 εις  
 (Δ) (M) (B) (M)  
 σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των 6 Λυ  
 (Δ) (B)  
 τρω τα ο θε ος ευ λο γη τος ει 6

(M)  
 Α'. Χορός Δόξα Πατρί . . .

(B)  
 Ν α μω θα νο ον των την εν τω τα φω  
 (B) (Δ) (B) (M)  
 κα τα θε σιν η των ο λων δε χε ται ζω η και 6  
 (B) (M)  
 του τον πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως 6 εις σω  
 (Δ) (M) (B) (Δ)  
 τη ρι αν η μων των με λω δουν των 6 Λυ τρω  
 (B)  
 τα ο θε ος ευ λο γη τος ει 6

B'. Χορός — (M) Καὶ νῦν

M ι α υ πη ηρ χεν η εν τω A δη

α χω ρι στος δ και εν τα φω και εν τη E

δεμ θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και Πνευ μα τι εις

σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των Δυ τρω

τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

A'. Χορός Τὴν Καταβασίαν « Ἀφραστον θαῦμα »

B'. Χορός ΩΔΗ Η'. Ὁ Εἰρμός. Δι. Γ

E κ στη θι φρι των ου ρα νε και σα λευ θη τω σαν τα

θε με λι α της γης ι δου γαρ εν νε κροις λο γι

ξε ται ο εν υ ψι στοις οικων και τα φω σμι κρω

ξε νο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε I

ε ρει εις α νυ μνει τε Δα ος υ πε ρυ ψου

(B) (M)  
 τε εις παν τας του ους αι ω νας

6  
 ٦

(M)  
 Α'. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(B) (M) (Δ) (M)  
 Λυ ται χραντος να ος την πε πτω κυι αν δε ου

(B) (M) (Δ)  
 να νι στη σι σκηνην Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω δευ

(M) (Δ) (M) (B) (M) (B)  
 τε ρος ο εν υ ψι στοις οι κων Α κα τηλ θε με χρις Α

(M) (B) (M)  
 δου τα μει ων ον Παι δες ευ λο γει τε Ι

(M) (B) (Δ)  
 ρει εις νυ μνει τε Λα ος υ πε ρυ ψου τε εις

(B) (M)  
 παν τας του ους αι ω νας

(M)  
 Χορός Β'. Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν  
 και α γι ον Πνευ μα

τον Κυ ρι ον

(B) (M) (Δ) (B)  
 Π ε παυ ται τολ μα Μαθητων Α ρι μα θει ας δε

(M)  
 ρι στευ ει Ι ω σιηφ νε κρο ον γαρ και γυ μνον θε

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)  
 ο με νος τον ε πι παν των θε ον αι τει ται και κη δευ

(M) 6

ει κρυ γα ζων οι Παι δες ευ λο γει τε I

(Δ) (B) (B)

■ ρεις α νυ μνει τε Δ Λα ος υ πε ρι ψου τε εις παν

(M)

τας του ους αι ω νας 6

A'. Χορός — Καὶ νῦν

(B) (M) (Δ) (M) 6

Ω των θαυ μα των των καινων ω ■ γα θο τη τος

(B) (M) 6

ω α φρα στου α νο χης ε κω ων γαρ υ πο γην σφρα

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

γι ζε ται ο εν υ ψι στεις οι κων και πλα νος θε ος

(M) (B) (M)

συ κο φαν τει ται 6 ον Παι δες ευ λο γει τε

(Π) (M) (B) (M)

I ■ ρει εις α νυ μνει τε 6 Λα ος υ περ υ

(Δ) (M) (B) (M)

ψου τε εις παν τας τους αι ω νας 6

(M) (B) (M)

B'. Χορός Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον

Kυ ρι ον Δ

Καὶ τὴν Κατοβασίαν «Ἐκστηθι φρίττων οὐρανέ» X

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος.

Α. Χορός

ΩΔΗ Θ ὁ Εἰρμός. Δι. x (\*)

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

**M** ἡ ἐ πό δυ ρου μου Μῆ τε ερ κα θο ρω σα εν

τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συ ν λα θες Υι

ον ὁ Α να στη σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο

μαι και υ ψω σω εν δο ξη ■ παυ στως ως θε ος ὁ τους εν

πι στει και πο θω σε με γα λυ νο ον ια ας

(Μ)

Β. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι

(Δ) (Μ) (Δ)

**E** πι τω ξε νω σου το κω τας ο δυ νας

φυ γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθην α ναρ

χε Υι ε νυν δε σε θε ε μου π νουν ο ρω σα

νε κρον Δ τη ρομ φαι α της λυ πης σπα ρατ το μαι δει νως

αλλ α γα στη θι ο πως με γα λυν θη

(\*) Προεξάρχοντος Ἀρχιερέως, ἢ Θ. Ὡδὴ καθὼς καὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον ψάλλονται ὑπ' αὐτοῦ.

(M)  
σω μαι

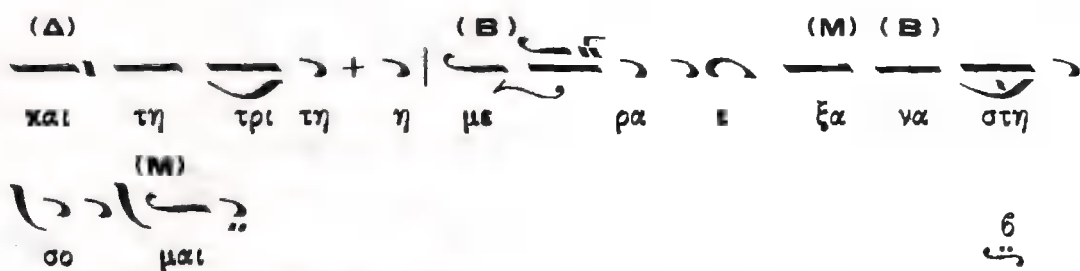
6

Α'. Χορός — Δόξα Πατρι

(Δ) (M) (Δ)  
η με κα λυ πτει ε κον τα αλ λα φριτ  
(M) (Π) (M) (B)  
του σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον  
(M) (B) (M) (B)  
ελε πον τες στο λην η μαχ με νη ην Μη τερ της εκ  
(Δ) (M)(B)  
δι κη σε ως τους εχ θρους εν Σταυ ρω γαρ πα τα  
(M) (Δ) (B) (M)  
ξας ως θε ος Α να στη σο μαι α αυ θις και με  
(B) (M)  
γα λυ νω σε

Β'. Χορός — Καί νυν

(Δ) (M) (Δ)  
Α γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι νε  
(M) (B)  
σθω σην παν τες οι γη γε νεις ο γαρ εχ θρος σκη  
(M) (Δ) (M)  
λε ευ ται Α δης με τα μω ρων γυ ναι κες προ ου παν τα  
(Δ) (M) (B) (M)  
τω σαν τον Α δαμ συν τη Ευ α λυ τρου μαι παγ γε νη

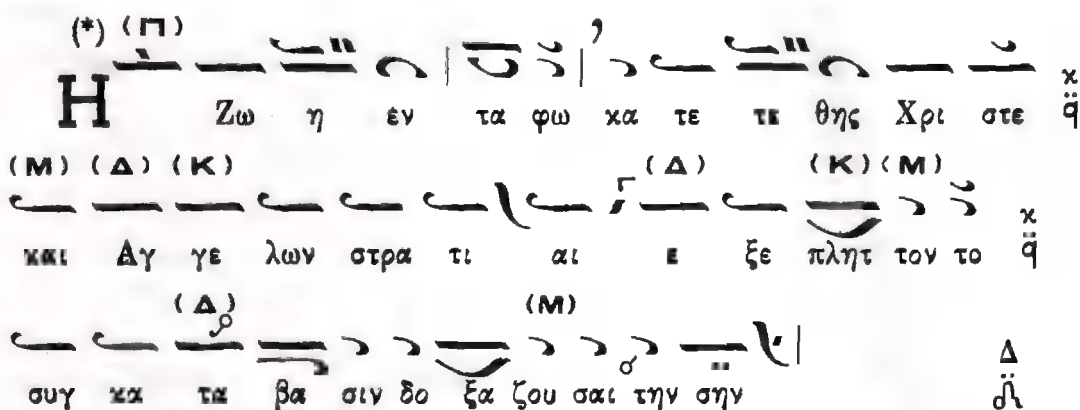


Α'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Μὴ ἐποδύρου μου Μητέρα»  $\overline{\Gamma} \times$

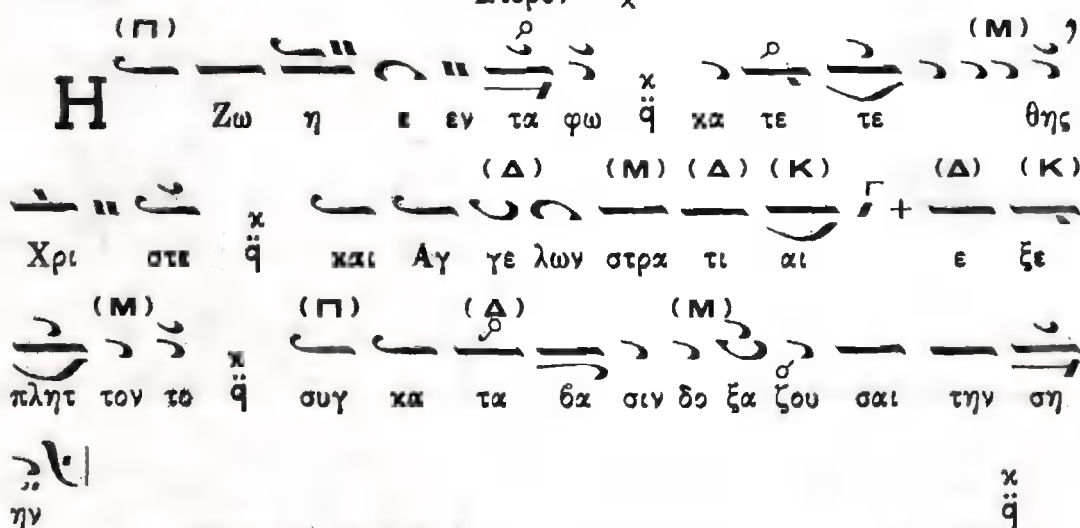
Μετὰ τὸ τέλος τῆς Θ.' ἀρχόμεθα ψάλλειν χορωδιακῶς τὰ Ἑγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου Θρήνου.

Στάσις Α'.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.  $\overline{\Gamma} \times$



Ἔτερον  $\overline{\Gamma} \times$



Εἰς τὸ τέλος τῆς Στάσεως οἱ Ἱερεῖς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .»

(\*) Ψαλλομένου τοῦ α' στίχου ἐξέρχονται οἱ Ἀρχιερεῖς καὶ Ἱερεῖς ἀπὸ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ ἔνθα εὐρίσκεται ὁ Ἐπιτάφιος.

Στάσις Β'. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

Οἱ Ἱερεῖς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .»

Στάσις Γ'. Ἦχος γ. Γα. Γ

ψη σου ὃλ' προσ φε ρου σι Χρι στε

μου

κ  
λ

Πληρουμένης καὶ τῆς Γ'. Στάσεως, ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . » κλπ.  
Εἶτα ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀρχεται ψάλλων τὰ Εὐλογητάρια.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. ϣ

Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε

δα ξο ον με τα δι και ω μα τα

σου

κ  
λ

Τ ω ων Αγ γε λω ων δη μος

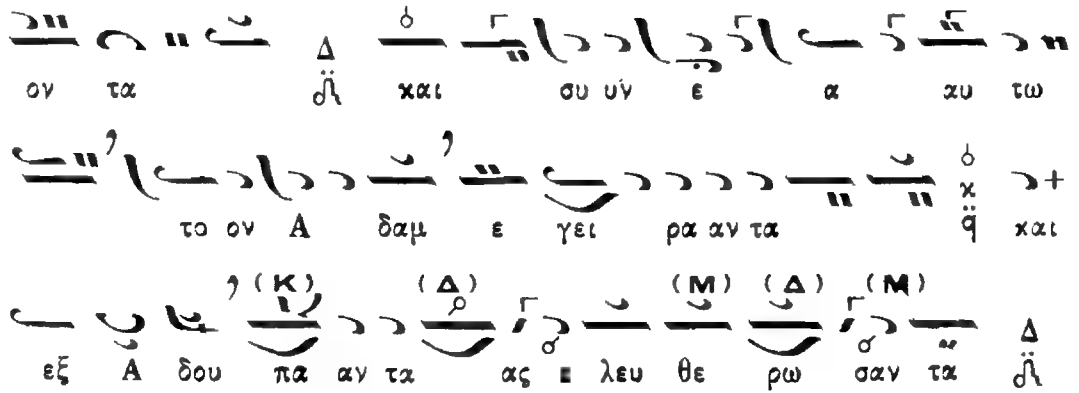
κα τε πλα γη ο ρω ων σε ὃλ' εν

γε κροι αις λο γι σθε εν τα ὃλ' του θα να

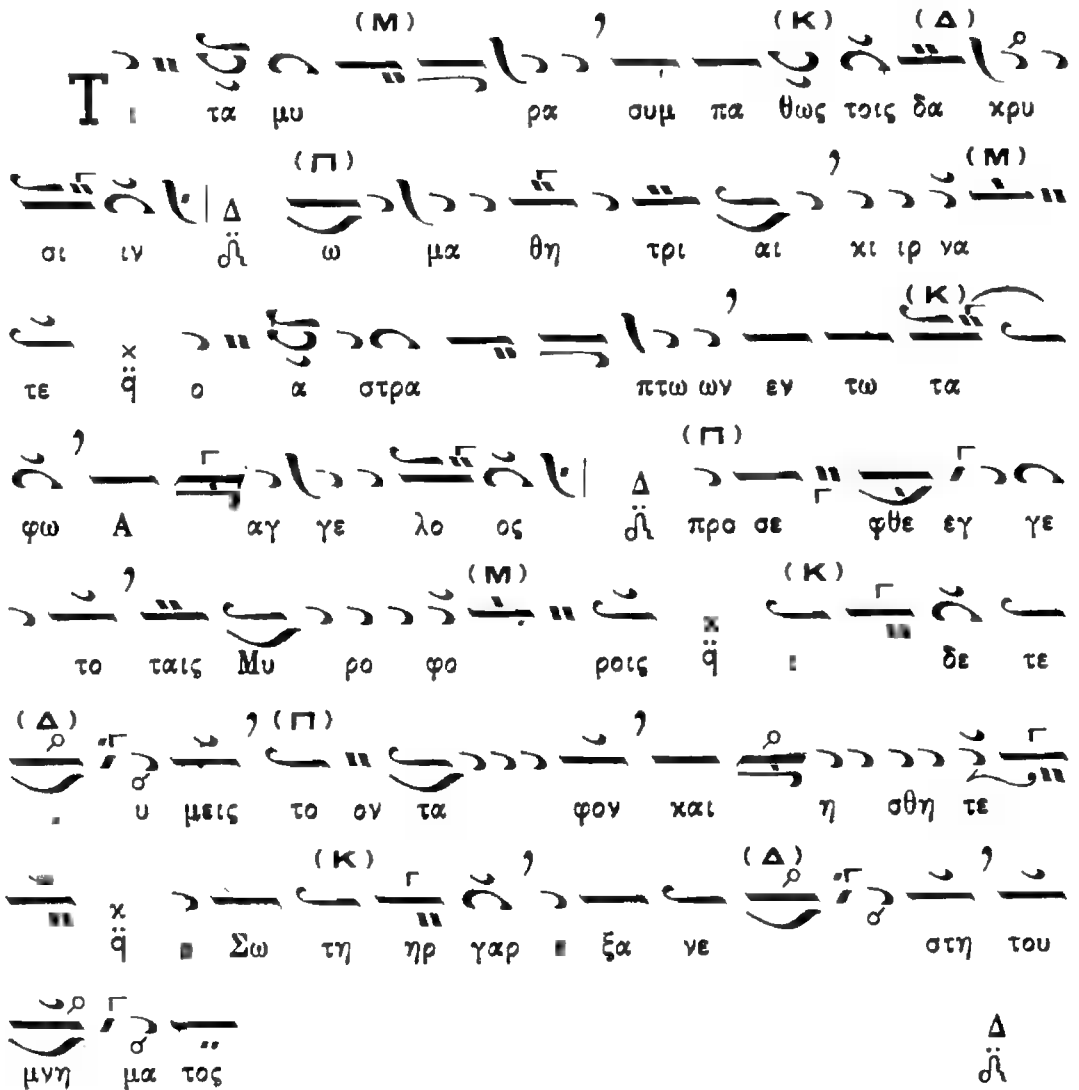
του δε Σω τη ηρ τη ην : σχυ υν κα θε λο

(\*) Των Αγ γε λω ων

ΣΗΜ.—Ὡς γνωστὸν αἱ μελωδίαὶ τῶν Ἑγκωμίων παρίκουσιν σύμφωνα με τοὺς κατὰ τόπους ἰδιοματισμοὺς καὶ ὥς ἐκ τούτου δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἱκανοποιήσωμεν πάντας με τοὺς ἀνά δύο μουσικοὺς τύπους, τοὺς ὁποίους παραθέτομεν ἐνταῦθα δι' ἑκάστην Στάσιν.



Β. Χορός Εὐλογητός εἰ Κύριε



Α. Χορός Εὐλογητός εἰ Κύριε

Λ <sup>(Κ)</sup> αν <sup>(Μ)</sup> πρω <sup>(Κ)</sup> <sup>(Δ)</sup> Mu ρο φο ροι  
 ε δρα μο ον <sup>(Γ)</sup> Δ ὅλ προς το μνη μη σου  
 θρη νο λο γου σαι <sup>(Κ)</sup> αλλ ε πε  
<sup>(Μ)</sup> στη <sup>(Κ)</sup> προς αυ <sup>(Δ)</sup> τας <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup> Α αγ γε λος και ει  
 πε <sup>(Κ)</sup> <sup>(Δ)</sup> Δ ὅλ θρη νου ο και ρο ος ὅλ  
<sup>(Γ)</sup> πε πα αυ ται <sup>(Μ)</sup> μη κλαι τε <sup>(Κ)</sup> την Α  
<sup>(Κ)</sup> νχ <sup>(Γ)</sup> στα σι ιν δε <sup>(Δ)</sup> Α πο στο λαις ει  
<sup>(Μ)</sup> πα ε <sup>(Κ)</sup> <sup>(Δ)</sup> ὅλ

Β'. Χορός Εὐλογητός εἰ Κύριε

Μ <sup>(Κ)</sup> ρο φο ροι Γυ ναι κες με  
 τα <sup>(Δ)</sup> <sup>(Γ)</sup> μω ρων ελ θου σαι προς το μνη  
 μα σου Σω τερ νη χου ουν το <sup>(Κ)</sup>

Α αγ γε λο ος δε προς αυ τα ας ε φη λε (Δ)

γω ων ο τι με τα νε κρω ων το ον (Δ) (Π)

ζω ων τα λο γι ξε σθε (Μ) (Κ) ως θε ο

ος γαρ ξα νε στη του μνη μα τος ο (Δ)

Α' Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι και α γι ω

Πνε ευ μα τι (Κ)

Π ρο σκυ γου μεν Πα τε ρα και τον (Κ)

(Δ) του του Υι ο ον τε ο και το α (Π)

γι ο ον Πνε ευ μα ο την α γι (Κ)

α αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι (Δ) (Π)

α ο συν τοις Σε ρα φει ειμ κρα (Δ)

ζο ον τες το γι ος α γι ο ος ο (Κ)

(Δ) (Μ)  
 α γ γ ο ς Κ υ ρ ι ε Δ  
 ὁ

(Μ) (Π)  
 Β' Χορός Κ αι γ υ ν και α ει κατ εις τους αι ω νας των αι

(Μ)  
 ω νων μ η η ν x  
 q̄

(Κ)  
 Ζ ω ο δο τη η ν τε κου σα

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Π)  
 ε λυ τρω σω Παρ θε νε Δ τον Α

δα αμ α μα ρ τι ας x χαρ μο νη  
 q̄

(Κ) (Δ) (Μ) (Π)  
 η ν τη Ε α τι λυ πης πα ρε


(Δ)  
 σχε ες Δ ρευ σα αν τα ζω η ης Δ  
 ὁ

(Π) (Κ)  
 ι θυ νε προς τα αυ τη η ν δε x ο εκ σου  
 q̄

(Δ)  
 σα ρ κω θει εις θε ος και α αν θρω πος Δ  
 ὁ

(Π)  
 Α' Χορός Α λ λη λου ι α x Αλ λη  
 q̄

(Δ) (Κ)  
 λου ι α x Αλ λη λου ι α δο ξα  
 q̄


Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορός **A** λ λη λου ι ■ ■ ■ ■ Δλ αλ ιγ

$\Gamma$  —  $\frac{\Gamma}{\lambda\alpha\upsilon}$  —  $\frac{(M)}{\Gamma}$  —  $\alpha$   $\pi$   $\frac{(K)}{\alpha}$  —  $\frac{\Gamma}{\alpha\lambda}$  —  $\lambda\eta$  —  $\lambda\alpha\upsilon$

$\frac{25}{1} \rightarrow \frac{25}{\alpha} \rightarrow$

9 (M) 9

Ὁ ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . ■

Οι Χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον «Ἅγιος Κύριος . . . »

A. Χορὸς                      'Ηχος    Δι.    X

(M)                      (B)                      (M) (B)                      (M):

A    γι   ος   Κυ   ρι   ος   Θε   ος   η   μων   6

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

A'. Χορὸς  $\overline{\text{A}}$   $\overline{\gamma\epsilon}$   $\overline{\alpha\varsigma}$  |  $\overline{\text{Ku}}$   $\overline{\rho\epsilon}$   $\overline{\alpha\varsigma}$

B. Χορός

(Δ)

ο θεος η μω ων Δ

(Μ)

η ω ων

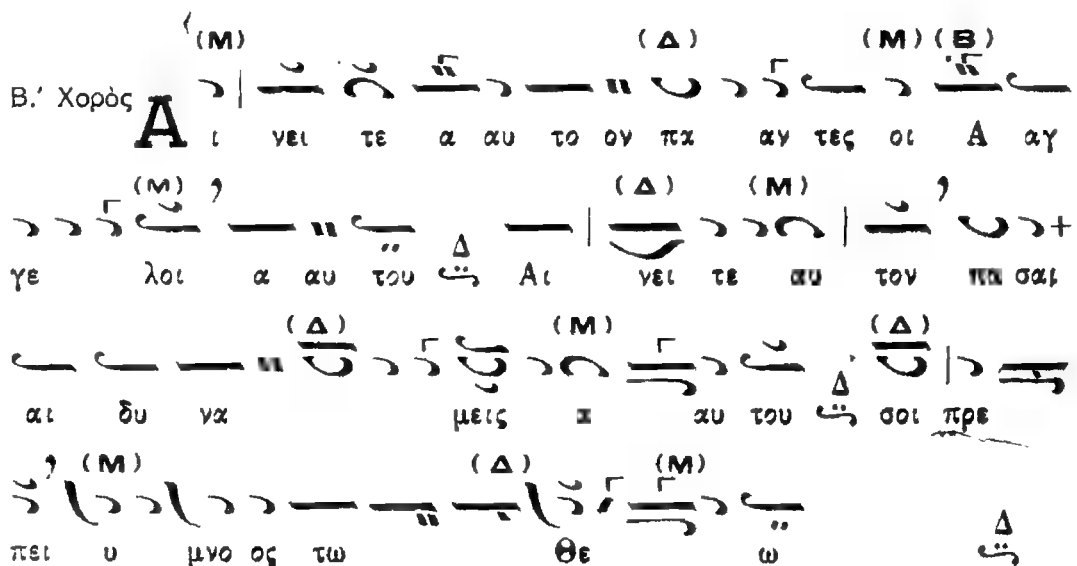
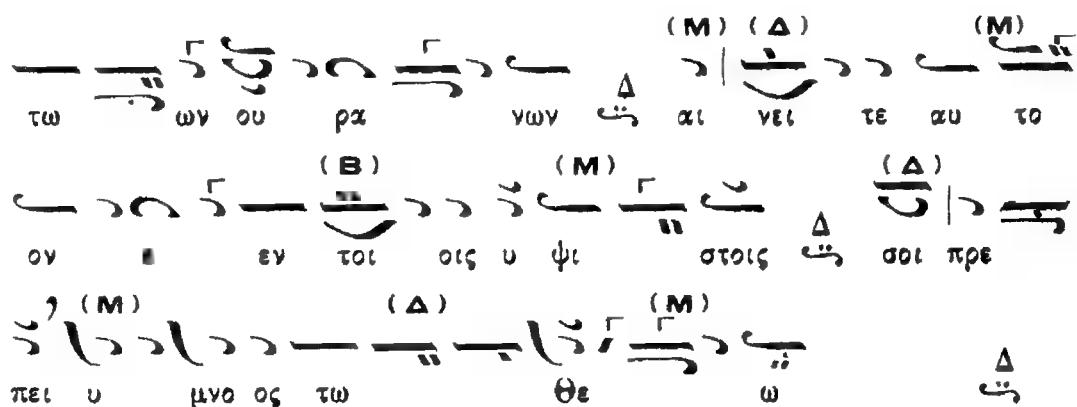
Α. Χορός

Δῖνοι. Ἦχος δ' αὐτός. Δε.  $\overline{\text{X}}$

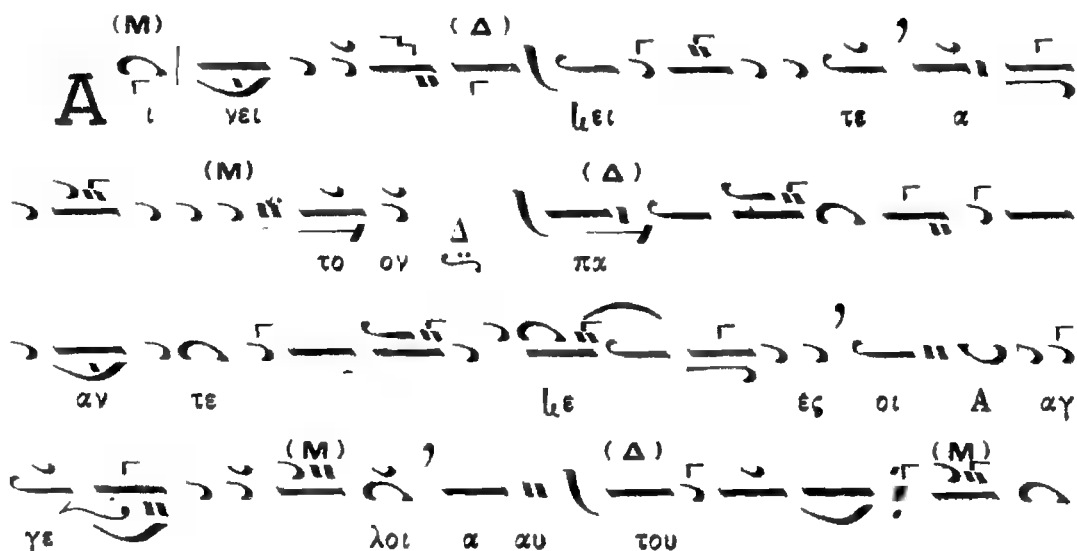
(M)  $\Pi$   $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{X}}$  (B)  $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{X}}$  (M)  $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{X}}$

α σκ πρ η α γ β σ ω του

Κυ ρι ον <sup>Δ</sup> αι <sup>(Δ)</sup> υει τε του Κυ ρι ον ex.



Τὸ αὐτὸ εἰς μέλος ἄργον ὅταν ὁ Πατριάρχης ἀσπάζεται τὸν Ἐπιτάφιον



A'. Χορός x Αλνεΐτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεΐτε αὐτὸν κατὰ τὸ

(Δ) (M)

x πληθος της με γα λω συ νης α αυ του Δ

(Δ) (M) (B) (M) (Δ)

Σ η με ρον συ νε χει τα φος τον συ νε χον

(B) (M) (B)

τα πα λα μη την κτι σιν ε χα λυ πτει

(M) (Δ) (M) (B) (M)  
 λι θος τον κα λυ ψιν τχ α ρε τη τους ου

ρα νου ους υ πνει η ζω η και Α δης

(M) (Δ)  
 τρε μει και Α θαμ των δε σμω ων

(M) (B) (M) (Δ)  
 α πο λυ ε ται Δω ξα τη

(M) (B) (M) (Δ)  
 ση οι κο νο μι ε δι ης τε λε

(V) (Δ)  
 σας πιν τα σαθ θα τι σμο ον αι ω νι

(M) (Δ)  
 ον ε δω ρη σω η μιν την πα γα

(M) (Δ)  
 γι αν εκ γε κρων σου Α να στα

σιγ

Δ

(M) (Δ)  
 Β'. Χορός Χ Αινείτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αινείτε αὐ  
 τον εν ψαλτη

(M)  
 ρι ω και κι θα ρα

(Δ)  
 T ι το ρω με νο ον θε α μα

τις η πα ρου σα κα τα πα

αυ σις Βα σι λευς των αι ω νων την δι

πα θους τε λε σας οι κο νο μι

αυ εν τα φω σα αβ θα τι ζει και νον

η μιν πα ρε χων σα αβ θα τι σμον αυ τω θε

η σω μεν Α να στα ο θε

ος κρι νων την ην γη ην ο τι συ βα ι λε

ευ εις ει εις του ους αι ω νας ο α με

τη το ον ε χων το με γα λε

ος

Α'. χορός Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐ

δαι αἰς καὶ ορ γα νω

Δ ευ τε : δω μεν την ζω ην η μων εν τα φω

(\*)  
 χει με νην ι νχ τους εν τα φοις χει με  
 (M) (B) (\*\*) (M) (Δ)  
 νους ζω ο ποι η ση δευ τε ση με  
 ρον τον εξ Ι ου δα υ πνουν τα θε ω με  
 (M) (Δ)  
 νοι προ φη τι κως αυ τω ε εκ βο η σω  
 (N)  
 μεν Α νχ πε σων κε κοι μη σαι ω;  
 (Δ) (M)  
 λε ων τισ. ε γε ρει σε Βχ σι λευ  
 (Δ)  
 αλλ α νχ στη θι αυ τε ξου σι: ως  
 (M) (B) (M)  
 ο δους ε αυ τον υ περ η μω ω' ε κου σι  
 (Δ) (M) (Δ)  
 ω ως Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ἦχος λ π Ηα. x

Β. Χορός (Π)  
 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυ-  
 βάλοις ἀλλαλαγμοῦ x  
 πα σχ πνο η αι νε σχ τω τον Κυ

(\*) νην δευ τε ση με ρον  
 (\*\*) η ση

ρι                      ον                      π

Η                      τη    σχ    το    Ι    ω    σήφ    το    σω    μα    του

Ι    η    σου    Δ    και    π    θε    το    γ    εν    τω

και    νω    αυ    του    μνη    μει                      π

των    τα    φου    ως    εκ    πα    οτα    δο    ος    προ    ε    ελ    θειν    Δ

ο    συν    τρι    ψας    κρα    τος    θα    να    του    κ

α    νοι    ξας    Πα    ρα    δει    σου    πυ    λας    αν    Π

θρω    ποις    δο    ξα    σοι                      π

Α'. Χορός

Δόξα. Ὁ ἦχος ὁ αὐτός.

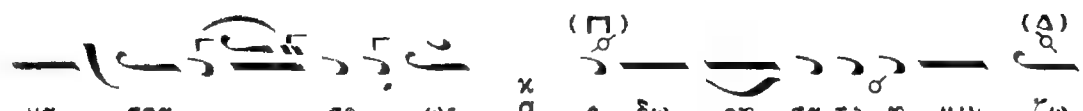


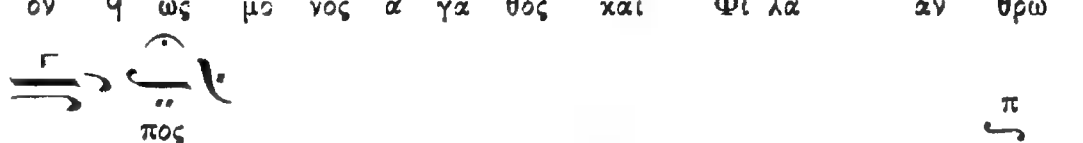
Νε    Δο                      ξα    Πα                      τρι    και

Υι    ω    Δ    και    γι    ω    Πνευ    μα                      τι    π

Τ    η    ην    ση                      με    ρον    μυ                      στι    κως    ο    Δ

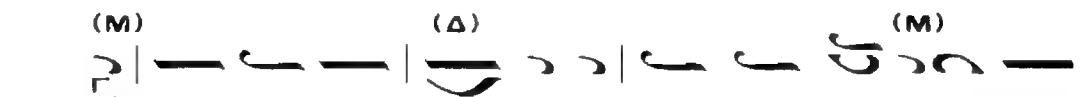
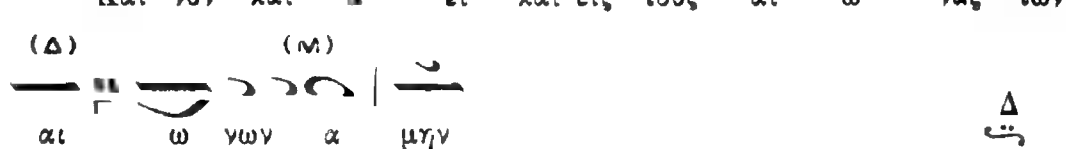
με    γα    ας    Μω    υ                      σης    οἱ    προ    δι    ε

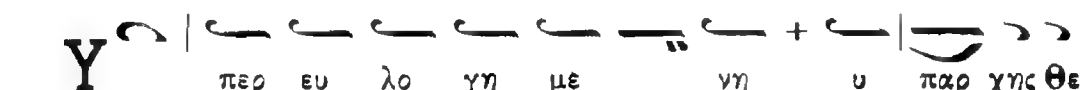
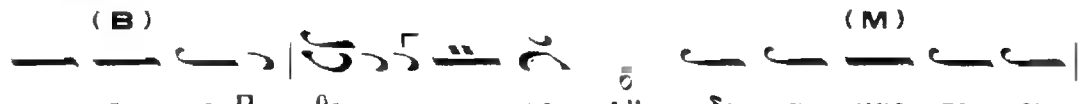


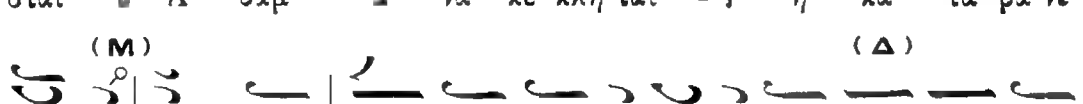
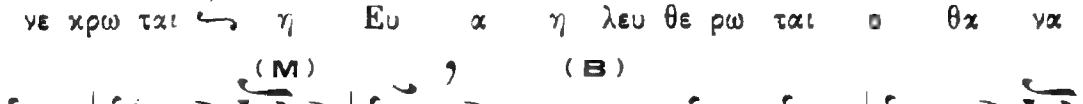
τυ που το λε γων π και ευ λο γη  
 (Δ) (Μ) (Δ) (Π)  
 σε εν θε ος την η με ρα  
 (Π) (Μ) (Δ) (Π)  
 αν τη ην οδο μην τη γαρ  
 ε στι το ευ λο γη με νον Σαβ θα  
 τον π α αυ τη ε στι η της κα τα  
 (Δ) (Π) (Δ)  
 παυ ω ως η με ρα εν η  
 (Π) (Ν) (Π)  
 τε παυ σεν α πο παν των των ερ γων α αυ του ο μο  
 νο γε νης Γι ο ος του θε ου δι α  
 (Δ) (Μ) (Δ)  
 της τα τον θα να τον σι χο νο μι  
 (Π) (Κ) (Π)  
 αν τη σαρ κι σα αβ θα τι  
 (Κ) (Μ)  
 σας π και εις ο ην πα λιν ε πα  
 (Κ)  
 νε ελ θων δι α της Α να στα Α


  
 να στα σε ως <sup>(Π)</sup> ε δω ρη σα τ η μιν <sup>(Δ)</sup> ζω  

  
 ην τη ην αι ω την αι ω νι  

  
 ον <sup>(Π)</sup> ως μο νος α γα θος και <sup>(Υ)(Π)</sup> Φι λα αν θρω  

  
 προς π

B.' Χορός

Και νῦν. Ἦχος  Δι. 


  
 Και νυν και <sup>(Δ)</sup> ει και εις τους αι ω νας των  

  
 αι ω νων α μην <sup>(Δ)</sup>


  
 περ ευ λο γη με νη υ παρ χης θε  

  
 ο το κε Παρ θε νε <sup>(Δ)</sup> δι α γαρ του εκ  

  
 σου σαρ κω θε εν τος <sup>(Δ)</sup> ο Α δης ηχ μα λω τι  

  
 σται <sup>(Δ)</sup> Α δαμ <sup>(Δ)</sup> να κε κλη ται <sup>(Δ)</sup> η κα τα ρα νε  

  
 νε κρω ται <sup>(Δ)</sup> η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να  

  
 τος <sup>(Δ)</sup> τε θα να τω ται και η μεις ε ζω <sup>(Δ)</sup> ο ποι η

(M).

θη μεν <sup>6</sup> δι ο α νυ μνουν τες δο ω μεν <sup>Δ</sup>

<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 ευ λο γη τος Χρι στος ο θε ος η μων <sup>Δ</sup> ου τως

<sup>(M)</sup>  
 ευ δο κη σας δο ξα σσι <sup>Δ</sup>

Δοξολογία. Ἦχος λ π Πα. ρ

<sup>(π)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 Δ <sup>Δ</sup> ξα σοι τω· δει ξαν τι το φως <sup>Δ</sup> δο ξα εν υ

<sup>(M)</sup> <sup>(π)</sup>  
 ψι στοις <sup>Δ</sup> Η ω <sup>Δ</sup> και <sup>+</sup> <sup>π</sup> πι γης ει ρη νη εν αν

<sup>(M)</sup>  
 θρω ποις ευ δο κι α <sup>π</sup>

<sup>(π)</sup>  
 Υ <sup>Δ</sup> μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε <sup>Δ</sup> προ σκυ νου

<sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(π)</sup>  
 μεν σε δο ξο λο γου με εν σε <sup>Δ</sup> ευ χα ρι στου μεν σοι δι

<sup>(M)</sup>  
 α την με γα λην σου δο ξαν <sup>π</sup>

<sup>(π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(π)</sup>  
 Κ υ ρι Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε Πα

<sup>(M)</sup> <sup>(π)</sup>  
 τερ παν το κρα τος <sup>π</sup> Κυ ρι ε Γι ε μο νο γε νες

Ι η σου Χρι στε και ■ γι ον Πνευ μα

Κ υ ρι ■ Θε ος ο α μνος ος του Θε ου ς

Υι ος του Πα τρος ο αι ρων την ■ μαρ τι αν

του κο σμου π ■ λε η σον η μας ο αι ρων τας

■ μαρ τι ας του κο σμου π

Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

■ δε ξι ων του Πα τρος και ■ λε η σον η μας π

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ

ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος ■

μη ην π

Κ αθ ε κστην η με ραν ευ λο γη σω σε Δ

και αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να Δ

και εις τον αιωνα του αιωνος

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)

**Κ** α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

(Μ) (Π)

τα αυ τη να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

(Π) (Δ) (Π)

**Ε** υ λο γη τος ει Κυ ρι ε Θε ος των Πα τε

(Μ) (Δ)

ρων η μων Δ και αι νε τον χ και δε δο ξα σμε

(Π)

νον το ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη ην

(Π)

**Γ** ε νοι το Κυ ρι ε το λε ος σου εφ η μας

(Μ)

κα θα περ ηλ πι σα μεν πι σε

(\*) (Π) (Δ) (Π)

**Ε** υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

(Μ)

δι και ω μα τα σου

(Π) (Δ) (Π)

**Κ** υ ρι κα τα φυ γη γεν νη θης η μιν εν

(\*) (Π)

Ευ λο γη τος ει

γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε

λε η σον με Δ ι α σαι την ψυ χην μου ο τι

η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του

ποι ειν το θε λη μα σου ο τι συ εις θε ος

μου «Οτι παρά σοι πηγή ζωής»

Π α ρα τει νον το λε ος σου τοις γι γω

σκου σι σε Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι

σχυ ρος Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η

μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

(Π) (Μ)

Α γι ος Α θα νη τος ε λε η σον η μης

Α'. Χορός (\*) (Π) Β'. Χορός

Α γι ος ο θε ος Α γι ο

ος Ι σχυ ρος Α α γι ο

(Μ) (Δ) (Π)

ος α θα νη τος ος ε λε η

σον η μης ας

## Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΠΡΩ·Ι· ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία». Καὶ ἀμέσως ὁ Προοιμιακός.  
Εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα (σελ. 251) ψάλλομεν Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα 4  
καὶ Ἰδιόμελα τῆς ἡμέρας 3 δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

Ἦχος ᾠ Πα.

Α'. Χορός (Π)

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε εἰ

κου ον

της φω νη ης μου

π

(\*) Ψάλλοντες τὸ Ἀσματικὸν «Ἅγιος ὁ Θεὸς» ἐξερχόμεθα τοῦ Ναοῦ κατὰ τάξιν. Ἦθισται κατὰ τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου νὰ ψάλλωνται ὑπὸ χορωδιῶν τὰ Ἐγκώμια ἀντὶ τοῦ ἀρχαίου μαθήματος «Τὸν Ἥλιον κρύψαντα», τὸ ὁποῖον καὶ δὲν παραθέτομεν ἐνταῦθα. Ἐπανερχόμενοι ἐν τῷ Ναῷ ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἱερεὺς ἐκφωνεῖ τὸ «Πρόσχωμεν» κλπ. εἴτα ψάλλουσι τὰ Ἀπολυτικά «Ὅτε κατήλθες», «Ταῖς Μυροφόροις», καὶ τὸ «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» εἴτα ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τροπάριον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον. Ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ πρῶτος τῆς τάξεως τὸ Εὐαγγέλιον. Ἐκτενὴς καὶ Ἀπόλυσις.

(M) (Π) (M)

T ας ε σπε ρι να ας η μων ευ χα ας π q

(Π) (M)

προσ δε ξι A γι Ku ρι

(M) (Π) (M)

ε π q και πα ρα σχου η μι εν φε σιν

(Π)

α μαρ τι ων ο τι μο νος ει δει

(M) (Π) (M)

ξας εν κο σμω την A να στα σιν π q

B'. Χορός (M)

Γεννηθήτω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν της δε

(Π) (M)

η σε ω ως μου π q

(Π) (M) (Π)

K υ κλω σα τε λα οι Σι ων π q και

(Π) (Π) (M) (Π)

πε ρι λα βε τε α αυ την π q και δο

(M) (Π)

τε δο ξαν εν αυ τη τω α να τα αν τι εκ νε

(M) (Π) (M) (Π)

κρων π q τι αυ τος σι εν ο θε ο

(M) (Δ) (M) (Γ)

ος η μω ων Δ λυ τρω σα

(Π) (Μ) (Π)  
 με νος η μα ας 22 εκ των α νο με ω

(Μ) (Μ)  
 ων η μών π  
 q

A Χορός x (Μ) (Π)  
 Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης Κύριε Κύριε τις υ πο στη σε

ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος

στι π  
 q

(Π) (Μ)  
 Δ ευ τε λα οι υ μνη σω μεν και προ

(Κ) (Μ) (Π)  
 σκυ νη σω μεν Χρι στο ον π q δο ξα ζοντες

(Ν) (Π)  
 αυ του την εκ νε κρω ων α γα στα

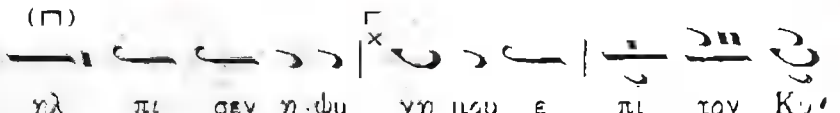

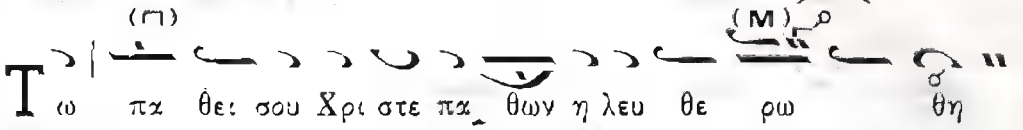
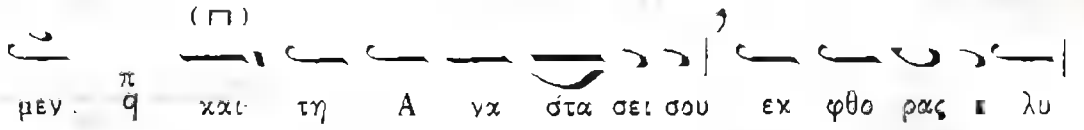
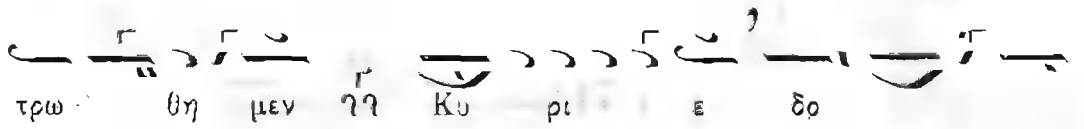

π q ο τι αυ το ος ε στι ιν ο θε

(Δ) (Π)  
 ο ος η μω ων Δ ο εκ της πλα

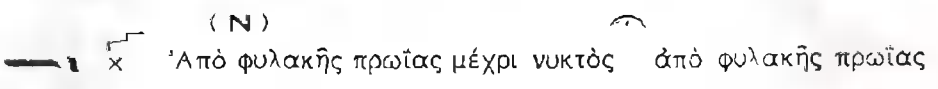
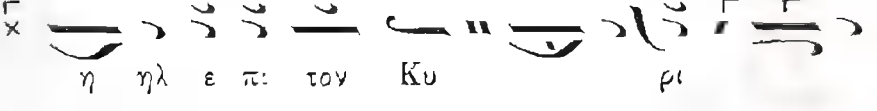

(Π) (Μ) (Ν) (Π)  
 νη ης του ε εκ θρου τον κο σμον λυ τρω σα


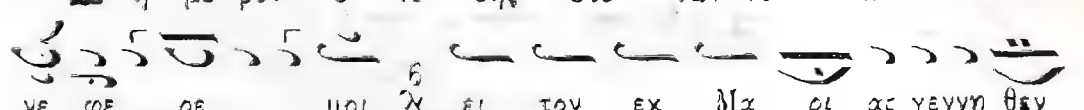
με νος π  
 q

B Χορός x (Μ)  
 Ἐνεκέν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ

(Π)    
 εἰς τὸν λόγον σου ἡλ πῖ σεν ἡ ψυ χή μου ε πῖ τον Κυ   
 (Μ)    
 ρι ον π q   
 (Π)    
 Τ ω π α θεί σου Χρι στε πα θων ἡ λευ θε ρω θη   
 (Π)    
 μεν . π q και τη Α ν α στα σει σου εκ φθο ρας λυ   
   
 τρω θη μεν γ γ Κυ ρι ε δο   
 (Μ)    
 ξ α σοι π q

Στιχηρά Ἰδιόμελα Ἦχος λ ρ̣ ὁ̣ Νη.

(Ν)    
 Α'. Χορός Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός ἀπο φυλακῆς πρωίας   
 ἔλπισάτω Ἰσρα    
 η ηλ ε πῖ τον Κυ ρι   
   
 ον ν ρ̣

(Μ)    
 Σ η με ρον ο Α θης στε γων βο α σ̣ συ   
   
 νε φε ρε μοι χ̣ ει τον εκ Μα ρι ας γεννη θεν   
   
 τα μη υ πο δε ξα μην δ̣ ελ θω   
   
 ον γα αρ επ ε με το κρα το ρς μου ε   
 (Δ) (Μ) (Δ)

(N)  
 λυ Δ πυ λας χαλ κας συ νε τρι ψε

ε ψυ χας ας κχ τει χον το πριν θε

ο ος ων νε στη σε δο

ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ ρω

σου Δ και τη Α να στζ σει


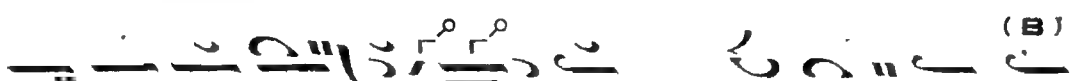
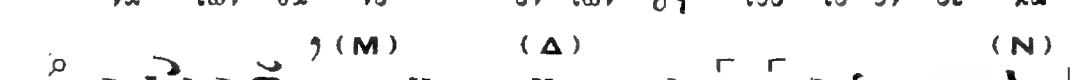


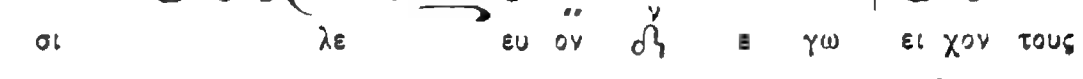
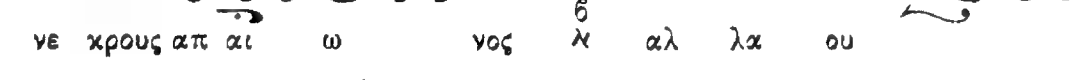
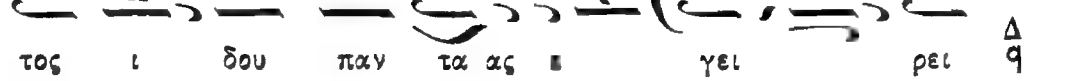


σου (Δις)

B'. Χορός (N) "Οτι παρά τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος αὐτοῦ καὶ πολὺ παρ' αὐτῷ λυ-  
 τρωσις καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν α νο μι ω

ων α του Το ἀνωτέρω

A'. Χορός (N) Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινέσατε αὐ το   
 ον πιν τες οι λα οι

(M) (N) (N) Σ η με ρον ο Α ὁης στε γον ὅο   
 κα τε λυ θη μου η ε ξου σι

  
 ■ δε ξα μην θνη τον οἶ ω σπε ερ ε  
 (B)  
  
 να των θα νο ον των οἶ του το ον δε κα  
 (M) (Δ) (N)  
  
 τε χειν ο λως ου ουκ ι σχυ ω οἶ αλλ  
  
 ■ πο λω με τα του του ω ων ε θα  
 (N)  
  
 σι λε ευ ον οἶ ■ γω ει χον τους  
  
 νε κρους απ αι ω νος λ αλ λα ου  
 (\*) (Γ) (Δ)  
  
 τος ι δου παν τα ας ■ γει ρει  
 (Δ)  
  
 δο ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ  
 (Π) (N)  
  
 ρω σου οἶ και τη A να στα  
 (M)  
  
 σει σου οἶ

B.' Χορός (N)  
 "Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια  
 τοῦ Κυρίου (M)  
 με νει εις τον αι ω να οἶ

(\*)  
 ι δου πα αν τας ε

(N) Σ η με ρον ο Α δη. στε νων βο α Δ

κα τε λυ θη μου το κρα τος ο

Ποι μην ε στα αυ ρω θη και τον Α θα αμ

(Δ) γε στη σεν ο ων περ ε θα σι

(B) (M) (N) λε ευ ον ε στε ρη μαι κ και ους κα τε

(M) πι ον ι σχυ σας κ πα αν τας ε ξη

(N) (Π) (Κ) (Δ) με σα ε κε νω σε τους τα φου

(N) ους Δ ο Σταυ ρω θει εις ουκ ι σχυ

ει του θα να του το κρα τος ο

(Δ) (N) δο ξα Κυ ρι ε τω Σταυ ρω σου

(Π) (N) και τη Α να στα σει σου ο


Α'. Χορός

Δόξα. Ἦχος λ Πα. x

«Τὴν σήμερον μυστικῶς» σελ. 301

### 3. Χορός

**Kal vūv.** Ἦχος ᾠ Πα.  $\overline{\text{X}}$

(n)   
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

των αὐτῶν γὰρ μὴ

$\overset{(\Pi)}{\text{T}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} | \overset{\text{Γ}}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{(\text{M})}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}} \overset{\curvearrowright}{\text{—}}$   
 την παγ χο σμι ον δο ξαν την εξ αν

(N) (M) (N)

θρω πων σπα ρει σην π q και του δε στο

νι ο ου πυ λην π ρ υ μνη σω μεν Μα ρι


  
 εν τη (M) (N) ην Πατρ θε . νον π των α σω

μα τω το α σμα και τω πιστω ω το εγ

καλ' ὦ πρῶτον σμα πρῶτον (M) αὐτῇ γὰρ α

(Π)  
 — — — — —  
 γε δελ χθρ ου ρα νο ος

(M) (Π) (M) (Π) (M)

4 — 5 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

xxi ya o so ty e o ty so

π 9

36 καὶ ἔρχεται ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐν νεφέλῃ, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ μετ' αὐτοῦ, καὶ τότε θάψουσιν αὐτὸν ἐν τῇ πόλει, καὶ ἔσονται οἱ πόδες αὐτοῦ ἐπὶ τὴν πόλιν καὶ ἐπὶ τὸν ὄρειον.

λου σα ρη ει ρη νην αν τι ση ξε π  
 (M) (Π) — (M)  
 και το θα σι λει ο ον η νε  
 (Π) (N) (Π)  
 ω ξε π ταυ την ουν κα τε χο ον  
 (M) (Π)  
 τες της πι στε ως τη ην αγ κυ ραν π υ πε ερ μα  
 (M) (Π)  
 χον χο μεν τον ε εξ α αυ της τε χθε εν  
 (M) (Π)  
 τα Κυ ρι ον π θαρ σει τω τω  
 (Π) (K) (M)  
 νυ υν θαρ σει τω λα ο ος του θε ου  
 (Π) (Γ) (Π)  
 ου και γαρ αυ τοις πο λε μη σει τους ε εχ  
 (M) (N) (Π) (M)  
 θρου ους ως παν το θυ να μο  
 ος π

Εἴσοδος—Φῶς ἱλαρόν, καὶ εὐθὺς τὰ Ἀναγνώσματα.

Μετὰ δὲ τὸ τρίτον Ἀνάγνωσμα οἱ χοροὶ ψάλλουσι εἰς ἵχρον π λ α χ

(Π)  
 T ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ

ψου τε εις παν τας τους αι ω νας π  
q

Ὁ Ἀναγνώστης ἀπαγγέλει τοὺς στίχους εἰς ἓνα ἕκαστον τῶν ὁποίων  
οἱ χοροὶ ἐπαναλαμβάνουν «Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε»

(Π)  
Τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πέρ υ

ψου τε εις παν τας τους αι ω νας π  
q

(Π)  
Τ ον Κυ ρι ον υ μνου με εν και δο ξο

(Δ) (Μ) (Π)  
λο γου μεν εις παν τας τους αι ω νας π  
q

Μετά τὴν συμπλήρωσιν τῶν στίχων ὁ Ἱερεὺς τὴν Μικρὰν Συναπτὴν  
καὶ οἱ χοροὶ τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστόν».

Α'. Χορὸς Ἦχος λ ᾠ Πα. π  
x

(Π)  
Ο σοι εις Χρι στο ον ε βα πτι σθη τε

(Δ) (Π)  
Δ ᾠ Χρι στο ον ε νε δυ σα σθε Αλ λη

λου π  
q Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορὸς (Π)  
Ο σοι εις Χρι στο ον ε βα πτι

(Μ) (Δ)  
ε βα πτι σθη τε Δ ᾠ Χρι στο

ον ε νε δυ σα σθε Αλ λη λου

ι μ (\*) π q

Β'. Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι Δ dñ

Α'. Χορός Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην Δ dñ 'Ο Β'. Χορός «Χριστόν ἐνεδύσασθε»

Δύναμις π q

Α'. Χορός Δ υ ν α μ ι ς π q Καί ἐν συνεχείᾳ «Τὸ τρίτον»

Καί αὖθις ὁ Ἀπόστολος. Ἀντί δέ τοῦ Ἀλληλοῦϊα ψάλλομεν τὸ κάτωθι ἐναλλάξ.

Ἦχος Γα. x

Α ν α στα θη ο ο ρς χρι

των την γη ην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη

σης εν πα σι τοι οις ε

(\*) α π q



σθω π ο γα αρ Βα

σι λευς τω ων θς σι λε ευ ο

ον των και Κυ ρι ος των

κυ ρι ευ ο ον των προ σε

ερ χε ται σφς γι α

σθη ναι και δο θη ναι εις

θρω σι ιν τοι

οις πι τοι οις πι στοι

οις προ η γου ουν ται δε του

του οι χο ροι

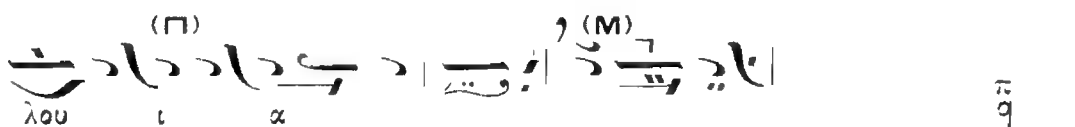
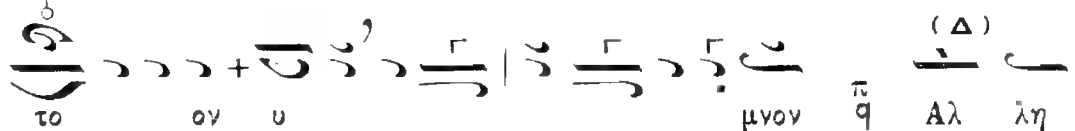
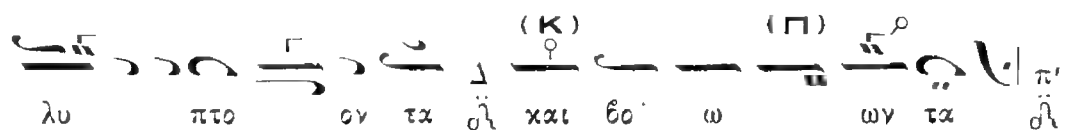
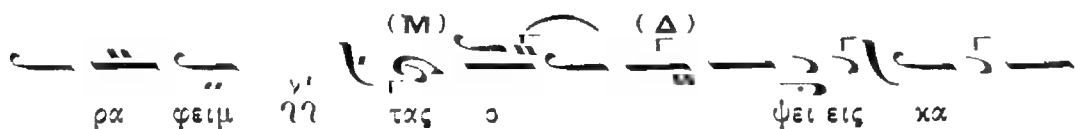
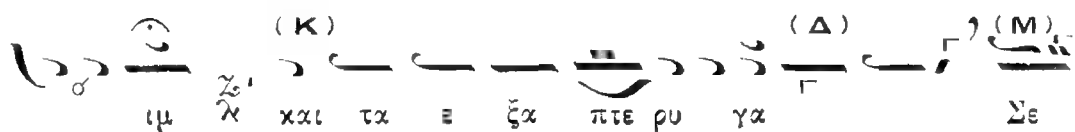
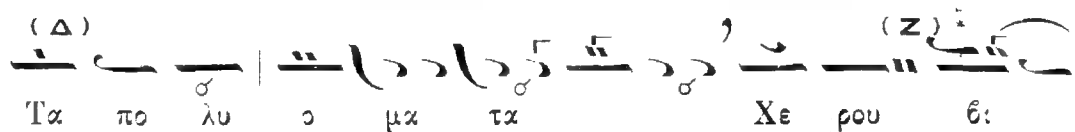
των Αγ γε λω

ων με τα πα ση ης αρ χης και



Ἐνταῦθα γίνεται ἡ μεγάλη Εἴσοδος.

Μετά την Είσοδον συνεχίζεται ή έκτέλεσις τοῦ μελωδήματος ὡς κάτωθι :

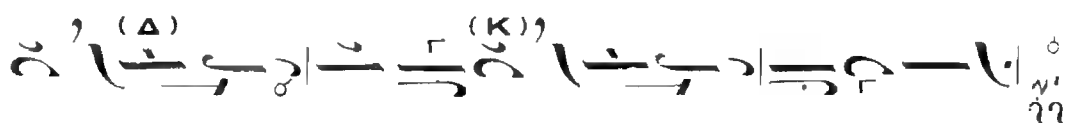
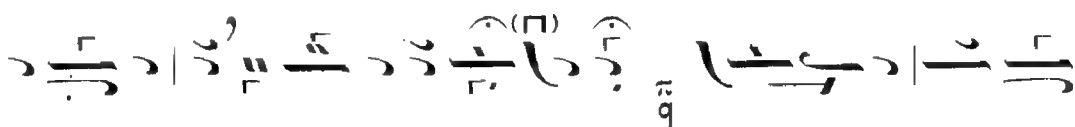



Καὶ καθεξῆς ἡ Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου (σελ. 151).

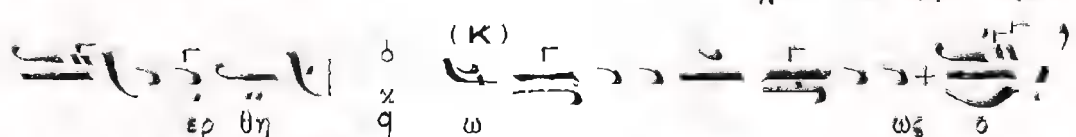
**Κοινωνικόν.** Ἦχος λ̣ ᾠ Ηα. 7 x

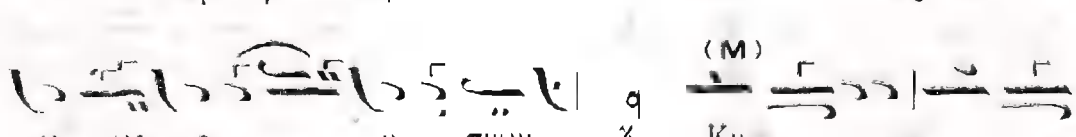
### Β'. Χορός

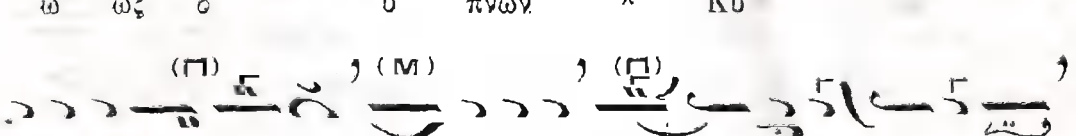
Διασκευή 'Αθ. Καραμάνη

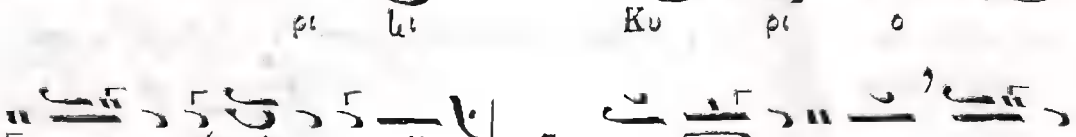


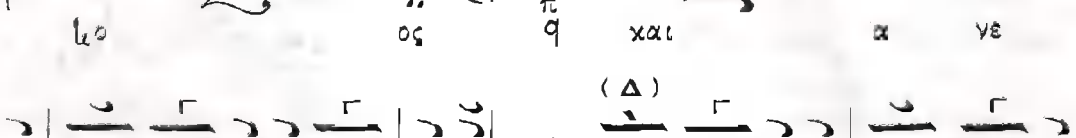

  
 χε ε ξη γε

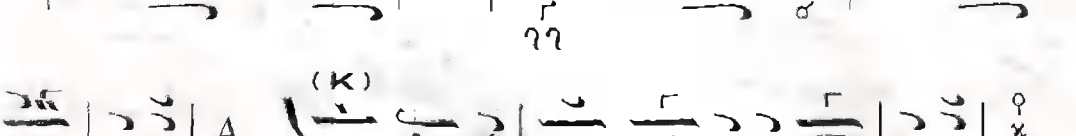

  
 ερ θη ω ως ο



  
 ω ως ο υ πνωυ Ku



  
 ρι λι Ku ρι ο

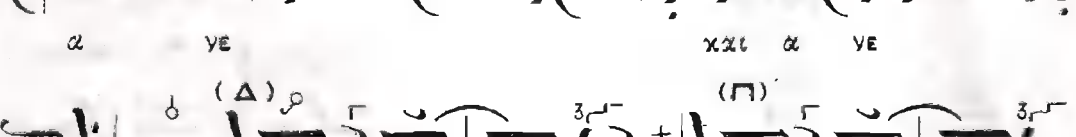

  
 λο ος π q χαι α γε

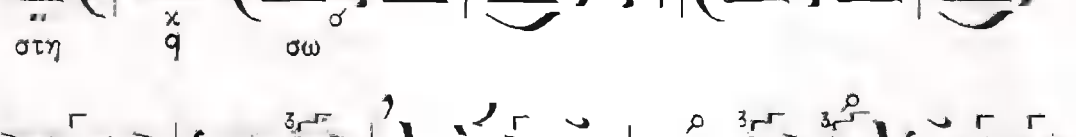

  
 ηη



  
 Δ οη

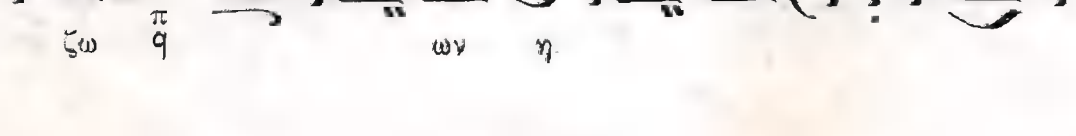

  
 q

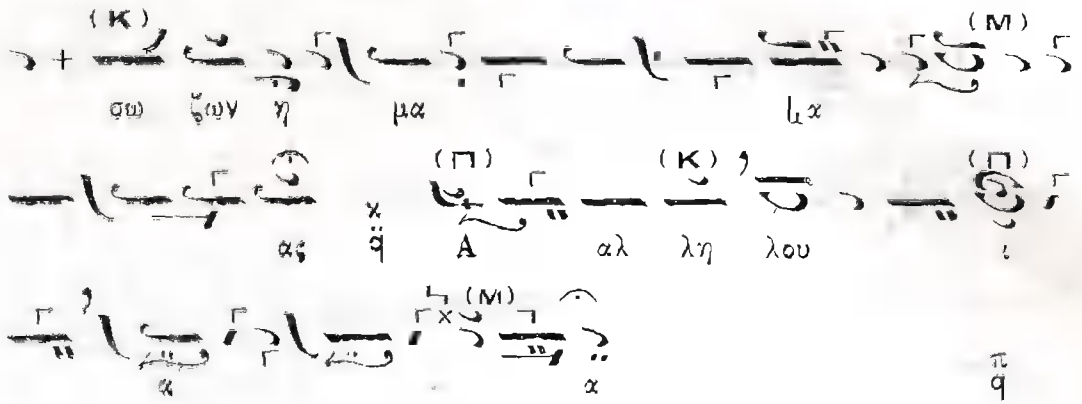

  
 x q


  
 α γε

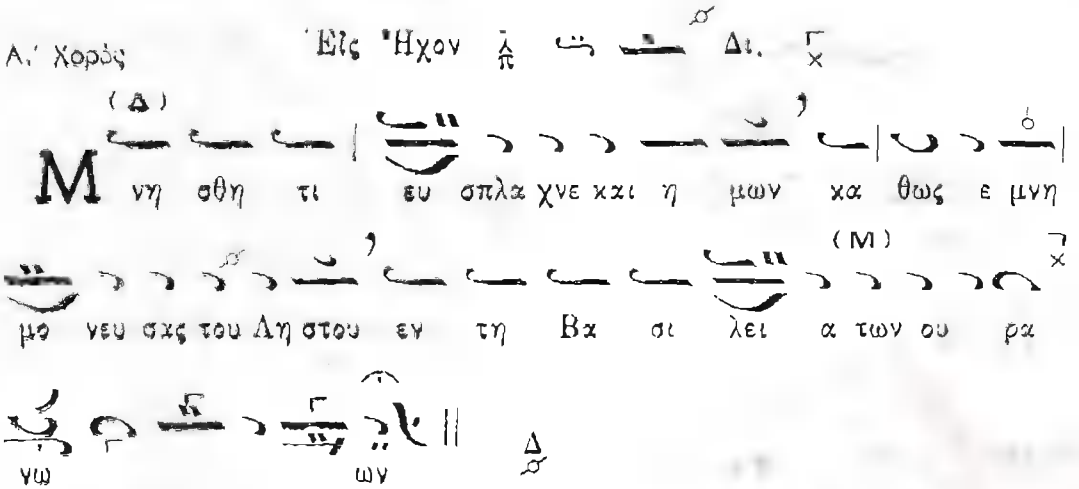

  
 x q


  
 στη σω

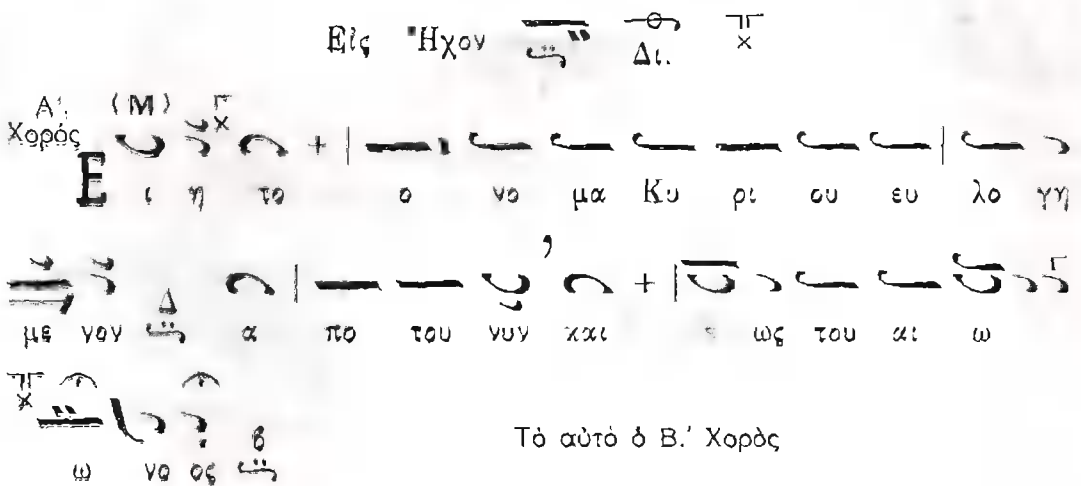

  
 ζω π q ων η



Ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς»

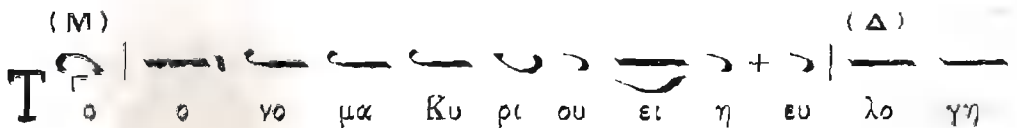


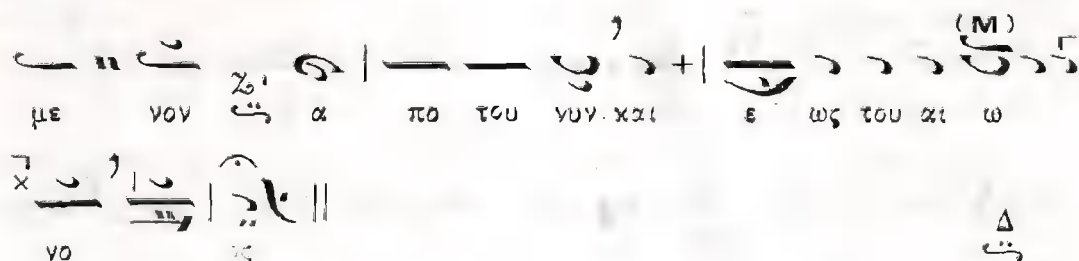
Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον Εὐχὴν οἱ χοροὶ



Τὸ αὐτὸ ὁ Β' Χορὸς

Ὁ Α' Χορὸς τὸ Τρίτον





Καὶ Ἀπόλυσις

Ὁ Ἐκδότης  
ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Τ Ε Λ Ο Σ

Ἐνταῦθα παραθέτομεν μίαν νεότυπον μουσικὴν ἐργασίαν τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν συναδέλφου κ. Νικολάου Κακουλίδη ὅστις φιλοδοξεῖ νὰ προσφέρῃ εἰς τὸ θέμα τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς νέαν εὐκολωτέραν γραφὴν ἀπὸ τὴν νῦν ἐν χρήσει.

# « ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ »

Ν. Ι. Κακουλίδη

Ὁμαλὴ Παρασημαντικὴ

## ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ε  
 πι σοι Κυ  
 Κυ  
 ρι ε η  
 ηλ πι σα ν προ ος  
 χε ες προ ος την δε  
 η σι εν μου την  
 δε η σι εν μου τη ην τα πει νη  
 ην π πλυ ν ον με  
 ε τοις δε χρυ  
 σι μου και κα θα ρο

ον με λο

γε α ψε ες και τα πται σμα τα

μου και σου γνω μη

ην πα ρα οχου

μου ο δι ε με Σταυ ρω

θει εις

3/4 Τι τι τι τι τι τι

τε τε τε τε τε τε

ει τε ρι δεη τε ρι ε ρι ρι ρι ρι ρι ρου

τε ρι ε ρι ρι ρι ρου τε εις τε εις

ε ρι δεη τε ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρου τε ρι

τεη τε ρι ε ρι ρι ρι ρου τε ρι

εις τε δεη τε εις τε εις τε εις τε

2/4 ρι ρι ρι ρι ρου τε ρι ρι ρι ρι ρου

ε ρι τε

# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Εἰς πολλά ἔτη	σελὶς	1
Ἐκ νυκτὸς ὁρθοῖται τὸ πνεῦμα μου	»	1
Ἀλληλουάριον	»	4
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (ἀργὸν)	»	5
» (σύντομον)	»	8
Καθίσματα μέλος ἀργὸν	»	9
» (σύντομον)	»	13
Ὁ Κανὼν «Τῷ τῇν ἄρατον»	»	15
Ἐξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνα σου»	»	23
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε ἀργοσύντομον	»	25
Αἰνεῖτε ἀργὸν	»	26
Αἶνοι «Ἐρχόμενος ὁ Κύριος» κλπ.	»	27
Ἀπόστιχα	»	33

## ΤΗ Μ. ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία		
Προηγιασμένων	σελὶς	38
Κατευθυνθῆτω Προηγιασμένης	»	38
»	»	39
Νῦν αἱ Δυνάμεις (ἀντὶ Χερουβικοῦ)	»	40
»	»	42
Γεύσασθε (ἀντὶ Κοινωνικοῦ)	»	44
Εὐλογῶ τὸν Κύριον		
(ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς»)	»	45

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΤΡΙΤΗΣ

Καθίσματα μέλος ἀργὸν	σελὶς	46
» μέλος σύντομον	»	50
Κανὼν «Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ»	»	53
Αἶνοι «Ἐν ταῖς λαμπροταῖς»	»	57
Ἀπόστιχα «Δεῦτε πιστοὶ»	»	61

## ΤΗ Μ. ΤΡΙΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία Προηγιασμένων		
ὡς ἐν τυπικῇ διατάξει	σελὶς	38

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗΣ (Κασσιανῆς)

Καθίσματα μέλος ἀργὸν	σελὶς	67
» μέλος σύντομον	»	71
Κανὼν «Τῆς πίστεως»	»	73
Αἶνοι «Σὲ τὸν τῆς Παρθένου»	»	83
Ἀπόστιχα «Σήμερον ὁ Χριστὸς»	»	90
Κύριε ἡ ἐν πολλοῖς ἁμαρτίαις (ἀργὸν)	»	94
Ἑτερον συντομότερον	»	104

## ΤΗ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία Προηγιασμένων		
ὡς διετυπώθησαν ἐν σελίδι	38	

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΠΕΜΠΤΗΣ

Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταὶ (ἀργὸν)	σελὶς	109
Τὸ αὐτὸ (σύντομον)	»	112
Κανὼν «Τμηθεῖση τμάται»	»	113
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε	»	129
Αἶνοι «Συντρέχει λοιπὸν	»	130
Ἀπόστιχα (Σήμερον τὸ κατὰ τοῦ Χρ.)	»	136

## ΤΗ Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς Λειτουργία Μ. Βασιλείου	σελὶς	145
Τρισάγιον	»	147
Τοῦ Δείπνου σου τοῦ Μυστικοῦ	»	149
Λειτουργία Μ. Βασιλείου	»	151

## ΤΗ Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

(Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων Παθῶν)

Εἰς Πολλά ἔτη	σελὶς	159
Ἀντίφωνα «Ἀρχοντες λαῶν»	»	160
Μακαρίσμοι	»	199
Κανὼν «Πρὸς σὲ ὁρθοῖτω»	»	207
Ἐξαποστειλάριον «Τὸν Ἀησιήν»	»	213
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε	»	214
Αἰνεῖτε (ἀργὸν)	»	215
Αἶνοι «Δύο καὶ πονηρά»	»	216
Δόξα «Ἐξέδυσιν με»	»	220
Καὶ νῦν «Τὸν νῶτον μου»	»	221
Ἀπόστιχα «Πᾶσα ἡ κτίσις»	»	222
Δόξα «Κύριε ἀναβαίνοντός σου»	»	229
Καὶ νῦν «Ἦδη βάπτεται κίλαμος»	»	230
Ἀπολυτίκιον «Ἐξηγόρασας»	»	232
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	»	233

## ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΪ

(Ἀκολουθία τῶν Μ. Ὁρῶν)

Ὁρα Α.	σελὶς	234
Ὁρα Γ.	»	237
Ὁρα ΣΤ.	»	241
Ὁρα Θ.	»	245
Δόξα καὶ νῦν «Σήμερον κρημάται»	»	249

## ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Κύριε ἐκίκραξα	σελὶς	251
Κατευθυνθῆτω τὴ προσευχή μου	»	252
Πᾶσα ἡ κτίσις κ.π.	»	223
Σήμερον ὁ Δεσπότης	»	253
Δόξα «Ὡ πῶς ἡ παράνομος»	»	254
Καὶ νῦν «Φοβερόν καὶ παράδοξον»	»	257
Ἀπόστιχα «Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου»	»	259
Δόξα καὶ νῦν «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον»	»	260
Ἀπολυτίκια «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ κ.π.	»	266

ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ  
(Ἀκολουθία Ὁρθρου Μ. Σαββάτου)

Θεὸς Κύριος—Ἀπολυτίκια	σελὶς	266
Καθίσματα «Σινδόνι καθαρᾷ» κλπ.	>	269
Κανὼν «Κύματι θαλάσσης»	<	270
Ἑγκώμια » Ἡ Ζωὴ ἐν τάφῳ» κλπ.	>	288
Εὐλογητάρια	>	290
Ἐξαποστειλάριον «Ἅγιος Κύριος»	>	295
Πᾶσα πνοή	>	295
Δίνετε σύντομον καὶ ἄργον	>	296
Οἱ Αἵνοι	>	304
Δόξα «Τὴν σήμερον μυστικῶς»	>	301
Καὶ νῦν «Ὑπερευλογημένη»	>	303
Δοξολογία	>	304

§28

ΤΩ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΤῃ  
(Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ)

Κεκραγάρια	σελὶς	251
Δόξα «Τὴν σήμερον μυστικῶς»	>	301
Καὶ νῦν «Τὴν παγκόσμιον δόξαν»	>	315
Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε	>	316
Ὅσοι εἰς Χριστὸν	>	317
Ἀνάστα ὁ Θεὸς	>	318
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ	>	319
Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπᾶν	>	321
Μνήσθητι εὐσπλαχνε καὶ ἡμῶν	>	323
Εἰη τὸ ὄνομα Κυρίου	>	323
Καλοφωνικὸς Εἰρμὸς	>	325